

Pôle Archives de la Maison des sciences humaines et sociales Mondes

Finding Aid - Expositions de la Maison René-Ginouvès, Archéologie et Ethnologie (PM)

Generated by Pôle Archives de la Maison des sciences humaines et sociales Mondes on July 02, 2026
Language of description: French

Pôle Archives de la Maison des sciences humaines et sociales Mondes

Test

NANTERRE

France

92023

<https://www.mshmondes.cnrs.fr/accompagnement/archives/>

<https://archives.mshmondes.cnrs.fr/index.php/photographie-et-multim-dia>

Expositions de la Maison René-Ginouvès, Archéologie et Ethnologie

Table of contents

Summary information	3
Scope and content	3
Notes	4
Access points	4
Bibliography	4
Collection holdings	5

Summary information

Repository:	Pôle Archives de la Maison des sciences humaines et sociales Mondes
Title:	Expositions de la Maison René-Ginouvès, Archéologie et Ethnologie
Reference code:	PM
Date:	2000-2012 (creation)
Physical description:	9,97 m.l. (11 unités matérielles)
Dates of creation, revision and deletion:	Date de la première publication de l'instrument de recherche : 2022.

Scope and content

Cette collection a été constituée par le service Arts graphiques et multimédia de la Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès entre 2000 et 2012.

Afin de valoriser les travaux des archéologues et des ethnologues auprès d'un public large, des expositions étaient réalisées à la MAE et sur des sites extérieurs. Un site Web leur était dédié <http://www.mae.u-paris10.fr/site-expo/index1.htm> (consulté le 5/11/2021).

En moyenne, quatre expositions annuelles de photographies et de panneaux/posters étaient présentées : expositions d'archéologie et d'ethnologie, mais aussi expositions de photographies, prises lors de missions de terrain, consacrées à des sujets plus « libres » : témoignage de l'ambiance d'un pays, découverte de ses habitants, ses traditions, son architecture, etc. Les expositions de posters scientifiques rassemblaient archéologues et ethnologues autour d'une thématique commune.

L'impact de ces expositions a largement dépassé le cadre de la MAE en prenant une dimension nationale et internationale. C'est le cas par exemple de :

- « Vivre avec les rennes » (2004) : exposition qui a été présentée au musée ethnologique de Saint-Pétersbourg qui l'a enrichie de photographies d'archives tout à fait exceptionnelles. Dans le cadre de l'année polaire internationale, l'exposition a circulé en France (2006-2008) et a donné lieu à un affichage géant de 5 photographies dans le métro et les aéroports de Paris.
- « Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia » (2004) : exposition qui a eu lieu au Musée de Nicosie avant de devenir une exposition permanente à Khirokitia, valorisant ainsi le travail d'une équipe française sur un site classé au patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO.
- « Les écritures cunéiformes et leur déchiffrement » (2007) : exposition qui a fait l'objet d'une publication traduite en 11 langues.

Après 2012, les expositions photographiques et de panneaux/posters annuelles ont été interrompues.

Notes

Immediate source of acquisition

Versement n° PM_V01 du 17/12/2012.

Arrangement

Cotation : PM1/1-PM1/33, PM2/1-PM2/33, PM3/1-PM3/28, PM4/1-PM4/44, PM5-PM6, PM7/1-PM7/39, PM8/1-PM8/40, PM9/1-PM9/51, PM10/1-PM10/42, PM11, PM12/1-PM12/32, PM13/1-PM13/34, PM14/1-PM14/27, PM15/1-PM15/34, PM16/1-PM16/35, PM17/1-PM17/30, PM18, PM19/1-PM19/43, PM20/1-PM20/44, PM21/1-PM21/43, PM22/1-PM22/31, PM40/1-PM40/16, PM41/1-PM41/13, PM42/1-PM42/13, PM43/1-PM43/26, PM44/1-PM44/13, PM45

Conditions governing use

Reproduction interdite sans autorisation.

Other notes

- **Publication status:** publié
- **Status description:** Finale

Access points

- Maison Archéologie & Ethnologie René-Ginouvès (MAE)

Bibliography

Site Web des expositions de la Maison René-Ginouvès : <http://www.mae.u-paris10.fr/site-expo/index1.htm> (consulté le 5/11/2021).

Collection holdings

File: PM1/1-PM1/33 - La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan)

Title: La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan)

Reference code: PM1/1-PM1/33

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'exposition a été conçue et réalisée par André Pelle à l'automne 2000. L'auteur des textes et des légendes est Henri-Paul Francfort.

Les tirages photographiques ont été réalisés par Martine Eslime (MAE, UMS 844).

Texte d'introduction d'Henri-Paul Francfort

"La Maison René Ginouvès, propose une sélection de photographies qui rendent compte de manière succincte et imagée de l'opération de fouille de Berel' dans l'Altaï au Kazakhstan oriental. Cette opération a occupé la MAFAC (Mission Archéologique Française en Asie Centrale : CNRS, UMR 7041 et Ministère des Affaires Etrangères) entre 1997 et 2000, en partenariat avec l'institut d'Archéologie Margulan du Ministère de la Recherche de la République du Kazakhstan et le Centro Studi Ricerche Ligabue de Venise (Italie). La MAFAC a travaillé en Asie centrale de longues années en s'attachant d'abord à l'étude des populations anciennes sédentaires des oasis agricoles irriguées de l'âge du bronze et du fer en Afghanistan, au Tadjikistan et au Xinjiang (Chine). Ensuite est venu le monde de la steppe, et son immense richesse en art rupestre, les pétroglyphes, qui, comme les tombeaux, parsèment les territoires qui furent habités et parcourus dans le passé par des populations qui furent, du chalcolithique à l'âge du fer, d'abord agro-pastorales et peu mobiles, puis pastorales et nomades. C'est à la lecture des comptes-rendus des découvertes russes dans l'Altaï, et au cours des recherches de terrain effectuées dans le Taklamakan depuis le début des années 1990 que s'est formée l'idée de chercher des vestiges organiques, biologiques mais pas seulement. Pourquoi ? Parce que l'étude des artefacts et ecofacts sous leur unique aspect minéral (imputrescible) introduit des biais importants dans nos interprétations des sociétés anciennes. Toutes choses étant égales par ailleurs, il est aussi faux de se contenter des restes minéralisés, pour comprendre, que de limiter comme on le faisait jadis, l'archéologie à l'étude des beaux objets. On a beau gloser sur les « exportations invisibles » (comprendre organiques : laine, cuir, aliments etc.), de la Mésopotamie vers le plateau iranien en échange des minéraux, rien ne remplace les véritables données. Et de même pour ce qui concerne les analyses torturées de nécropoles effectuées pour tenter de démêler les parentés entre les morts et les hiérarchies sociales : l'imputrescible distord les données. Cette opération visait donc à être un test sur des terrains favorables accessibles en Asie centrale, ceux qui fournissent les matériaux desséchés (Taklamakan) et ceux qui les livrent congelés (Altaï). C'est donc d'une archéologie de l'organique et du biologique, bref d'une archéologie du périssable dont il est question. En arrière-plan s'élabore une évaluation des distorsions interprétatives introduites par leur défaut de prise en compte (les tombes du Taklamakan seraient, avec peu de poterie et moins de métal, considérées comme fort pauvres sans les tissus, les vêtements, les fourrures, les aliments, les objets en bois, etc.), ainsi qu'une amélioration des techniques de collecte de ces données. Archéologie également de la couleur et des arts du bois, du cuir, du textile, mais aussi des corps ornés, peints ou tatoués, aux coiffures tressées, nattées, etc. on comprend ainsi que la paléo-génétique humaine, qui exerce parfois de grands prestiges au service d'hypothèses ethno-linguistiques controuvées, mérite que l'on s'y intéresse, mais en même temps qu'à la parasitologie, la bactériologie, la virologie, et aussi à la génétique de ces micro-organismes eux-mêmes, qui ont vécu, se sont reproduits et ont aussi muté, comme l'a fait les

Pôle Archives de la Maison des sciences humaines et sociales Mondes

Page 5

gènes des animaux domestiques et sauvages, et ceux des plantes de ces sociétés. Le programme est vaste et ne concerne pas qu'une discipline. Pourtant, la richesse d'informations contenue dans les transits alimentaires et des déjections ne doit pas nous faire négliger les productions symboliques et artistiques les

: PM1/1-PM1/5 - Vallée de la Bukhtarma

Title: Vallée de la Bukhtarma

Reference code: PM1/1-PM1/5

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: Cette vallée est connue de longue date. Elle offre le seul débouché de l'Altai sur la steppe Kazakh. En outre, par un col, sa haute vallée permet de communiquer avec le plateau d'Ukok (2 500 m d'altitude).

La vallée est parsemée de nécropoles à kourganes de différentes époques. A Berel' même, le cimetière Scythe (Saka), a fait l'objet de quelques recherches avant notre travail. En 1865, le turcologue russe Radloff a ouvert le plus grand kourgane, y a découvert de maigres restes laissés par les pillards mais aussi 16 chevaux gelés, qui n'ont pas été étudiés et dont rien ne subsiste de nos jours, comme c'est le cas de tous les chevaux trouvés dans les kourganes de l'Altai russe, sauf deux de Pazyryk qui sont conservés à l'Ermitage, imprégnés de produits de restauration et des morceaux de ceux d'Ukok à Novosibirsk. En 1958, Sorokin de l'Ermitage a repris la fouille du même kourgane et obtenu des informations architecturales sur la fosse et la chambre funéraire. A Ukok, en Russie, au début des années 1990, les archéologues de Novosibirsk ont fouillé des kourganes dont certains ont livré d'intéressants vestiges organiques gelés. La vallée de la Bukhtarma était donc potentiellement intéressante par la possibilité d'y trouver des tombes gardant des restes organiques gelés et des marques de ces grands échanges est-ouest qui ont parcouru les steppes avant l'arrivée des Grecs et des Han.

Physical description: 5 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM01/01 - 01. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), vallée de la Bukhtarma. À l'automne, les vallées de l'Altai occidental connaissent un bref « été indien » qui dore le feuillage des peupliers et les aiguilles des mélèzes. Des bancs de brume s'étalent sur les eaux basses de la Bukhtarma qui s'écoulent vers l'ouest. La Bukhtarma est la seule voie de communication du massif de l'Altai avec les steppes du côté occidental

Title: 01. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), vallée de la Bukhtarma. À l'automne, les vallées de l'Altai occidental connaissent un bref « été indien » qui dore le feuillage des peupliers et les aiguilles des mélèzes. Des bancs de brume s'étalent sur les eaux basses de la Bukhtarma qui s'écoulent vers l'ouest. La Bukhtarma est la seule voie de communication du massif de l'Altai avec les steppes du côté occidental

Reference code: PM01/01

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est Jorge Vasquez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/02 - 02. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), vallée de la Bukhtarma. Au matin, les deux villageois Kazakh de Berel' qui ont gardé la fouille pendant la nuit rentrent chez eux. Ils montent de petits chevaux qui s'élancent facilement au galop dans la steppe herbue qui pousse à 1 200 m d'altitude

Title: 02. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), vallée de la Bukhtarma. Au matin, les deux villageois Kazakh de Berel' qui ont gardé la fouille pendant la nuit rentrent chez eux. Ils montent de petits chevaux qui s'élancent facilement au galop dans la steppe herbue qui pousse à 1 200 m d'altitude

Reference code: PM01/02

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est Jorge Vasquez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/03 - 03. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), vallée de la Bukhtarma. L'élevage des chevaux est resté une tradition chez les Kazakhs de l'Altaï. La terrasse de la Bukhtarma où se trouve la nécropole constitue une belle prairie. Dans le lointain vers l'est s'élèvent les montagnes et les hauts plateaux de l'Altaï, enneigés de août-septembre à juin. Là-bas sur le plateau d'Ukok, à 120 km à vol d'oiseau de Berel' mais en Russie, non loin de la frontière avec la Mongolie et la Chine, les archéologues de Novosibirsk ont fouillé des kourganes au début des années 1990 et notamment celui qui a livré le corps momifié dit de la « chamanesse »

Title: 03. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), vallée de la Bukhtarma. L'élevage des chevaux est resté une tradition chez les Kazakhs de l'Altaï. La terrasse de la Bukhtarma où se trouve la nécropole constitue une belle prairie. Dans le lointain vers l'est s'élèvent les montagnes et les hauts plateaux de l'Altaï, enneigés de août-septembre à juin. Là-bas sur le plateau d'Ukok, à 120 km à vol d'oiseau de Berel' mais en Russie, non loin de la frontière avec la Mongolie et la Chine, les archéologues de Novosibirsk ont fouillé des kourganes au début des années 1990 et notamment celui qui a livré le corps momifié dit de la « chamanesse »

Reference code: PM01/03

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est Jorge Vasquez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/04 - 04. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), vallée de la Bukhtarma. Au printemps, si l'on porte le regard vers l'ouest, au-delà d'un défilé de la Bukhtarma, on peut voir la ligne de crêtes enneigées des monts Tarbagatay qui forment la frontière avec la RPC. Au premier plan, le kourgane en pierre (23 m de diamètre), dégagé sur son pourtour. En son centre, la fouille est couverte d'une protection en charpente de bois et bâche

Title: 04. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), vallée de la Bukhtarma. Au printemps, si l'on porte le regard vers l'ouest, au-delà d'un défilé de la Bukhtarma, on peut voir la ligne de crêtes enneigées des monts Tarbagatay qui forment la frontière avec la RPC. Au premier plan, le kourgane en pierre (23 m de diamètre), dégagé sur son pourtour. En son centre, la fouille est couverte d'une protection en charpente de bois et bâche

Reference code: PM01/04

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est Henri-Paul Francfort.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/05 - 05. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), vallée de la Bukhtarma. Après un violent orage de printemps, la pluie et le vent se calment et un arc-en-ciel se dessine dans la brume, au-dessus du camp détrempé. Il sera temps d'éponger, d'écoper, de faire sécher et de réinstaller le matériel qui aurait souffert. Néanmoins, de grandes tentes ont permis de ne pas perdre de temps, de travailler sans interruption tous les jours et même parfois la nuit, grâce à des groupes électrogènes

Title: 05. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), vallée de la Bukhtarma. Après un violent orage de printemps, la pluie et le vent se calment et un arc-en-ciel se dessine dans la brume, au-dessus du camp détrempé. Il sera temps d'éponger, d'écoper, de faire sécher et de réinstaller le matériel qui aurait souffert. Néanmoins, de grandes tentes ont permis de ne pas perdre de temps, de travailler sans interruption tous les jours et même parfois la nuit, grâce à des groupes électrogènes

Reference code: PM01/05

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est Henri-Paul Francfort.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM1/6-PM1/12 - Fouilles d'un kourgane gelé sur le site de Berel'

Title: Fouilles d'un kourgane gelé sur le site de Berel'

Reference code: PM1/6-PM1/12

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: Cette fouille s'est déroulée sur le terrain en trois étapes : une reconnaissance et prise de températures pour sélectionner le Kourgane à fouiller ; une première campagne pour en sonder le potentiel, en particulier pour ce qui concerne la lentille de glace et les matières organiques qu'il pouvait recéler ; une troisième et dernière campagne au cours de laquelle il était indispensable de tout vider, sans la moindre possibilité de s'arrêter en cours d'opération. Pour maintenir la chaîne du froid, il a fallu parfois renoncer à la fouille classique et programmer une fouille en différé en découpant des blocs gelés à conserver au froid. Sur place il était nécessaire tantôt de garder le froid ou au contraire tantôt de dégeler pour ramollir, mais aussi d'humidifier le bois qui séchait vite, de prélever et nettoyer puis mettre au froid certains objets et fragments corporels, d'échantillonner et de tout relever aussi précisément que possible.

Physical description: 7 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM01/06 - 06. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouille d'un kourgane gelé sur le site de Berel'. Une des tranchées qui avaient permis de localiser la fosse funéraire en automne 1998 en observant une partie de la construction de pierre a été réouverte au printemps 1999. La couverture a permis de maintenir le chantier à l'abri

Title: 06. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouille d'un kourgane gelé sur le site de Berel'. Une des tranchées qui avaient permis de localiser la fosse funéraire en automne 1998 en observant une partie de la construction de pierre a été réouverte au printemps 1999. La couverture a permis de maintenir le chantier à l'abri

Reference code: PM01/06

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est Henri-Paul Francfort.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/07 - 07. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouille d'un kourgane gelé sur le site de Berel'. Dégagement d'un avant-train de cheval sacrifié au fond de la fosse funéraire. Le gel a conservé sur ce vieil étalon le pelage et les os, mais d'autres, mieux protégés du passage des pillards, ont gardé leurs organes et leurs muscles. Cet animal avait été abattu avec son mors en bouche ainsi que des ornements de bride en bois que l'on voit briller in situ

Title: 07. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouille d'un kourgane gelé sur le site de Berel'. Dégagement d'un avant-train de cheval sacrifié au fond de la fosse funéraire. Le gel a conservé sur ce vieil étalon le pelage et les os, mais d'autres, mieux protégés du passage des pillards, ont gardé leurs organes et leurs muscles. Cet animal avait été abattu avec son mors en bouche ainsi que des ornements de bride en bois que l'on voit briller in situ

Reference code: PM01/07

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est Henri-Paul Francfort.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/08 - 08. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouille d'un kourgane gelé sur le site de Berel'. Après enlèvement de la toiture de la chambre funéraire, on peut examiner sa construction en planches assemblées par des feuillures, et le sarcophage en place. Ce cercueil, posé sur une plate-forme de petites dalles de pierre, était fermé par un couvercle en bois fixé aux quatre angles par quatre clous ornés de griffons rapaces de bronze

Title: 08. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouille d'un kourgane gelé sur le site de Berel'. Après enlèvement de la toiture de la chambre funéraire, on peut examiner sa construction en planches assemblées par des feuillures, et le sarcophage en place. Ce cercueil, posé sur une plate-forme de petites dalles de pierre, était fermé par un couvercle en bois fixé aux quatre angles par quatre clous ornés de griffons rapaces de bronze

Reference code: PM01/08

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est Henri-Paul Francfort.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/09 - 09. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouille d'un kourgane gelé sur le site de Berel'. A la fin de la fouille, conditionnement du sarcophage, monoxyle creusé dans un gros mélèze, pour son enlèvement de la fosse

Title: 09. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouille d'un kourgane gelé sur le site de Berel'. A la fin de la fouille, conditionnement du sarcophage, monoxyle creusé dans un gros mélèze, pour son enlèvement de la fosse

Reference code: PM01/09

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est Henri-Paul Francfort.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/10 - 10. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouille d'un kourgane gelé sur le site de Berel'. Nettoyage de lisibilité et restauration in situ avant emballage des trouvailles faites dans la sépulture par (de gauche à droite) Elena Barinova (CSRL), Jorge Vasquez (Artefact), Danièle Molez (CNRS, UMR 7041)

Title: 10. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouille d'un kourgane gelé sur le site de Berel'. Nettoyage de lisibilité et restauration in situ avant emballage des trouvailles faites dans la sépulture par (de gauche à droite) Elena Barinova (CSRL), Jorge Vasquez (Artefact), Danièle Molez (CNRS, UMR 7041)

Reference code: PM01/10

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est Henri-Paul Francfort.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/11 - 11. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouille d'un kourgane gelé sur le site de Berel'. Sébastien Lepetz (CNRS) examinant le rapport entre les crânes des chevaux C et D, alors que les ornements sont encore en place

Title: 11. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouille d'un kourgane gelé sur le site de Berel'. Sébastien Lepetz (CNRS) examinant le rapport entre les crânes des chevaux C et D, alors que les ornements sont encore en place

Reference code: PM01/11

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est Henri-Paul Francfort.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/12 - 12. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouille d'un kourgane gelé sur le site de Berel'. Sortie du sarcophage de la fosse protégé par du plastique bulle et des planches. Il a été halé à la main sur des planches huilées

Title: 12. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouille d'un kourgane gelé sur le site de Berel'. Sortie du sarcophage de la fosse protégé par du plastique bulle et des planches. Il a été halé à la main sur des planches huilées

Reference code: PM01/12

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est Henri-Paul Francfort.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM1/13-PM1/22 - Fouilles des blocs gelés à Almaty

Title: Fouilles des blocs gelés à Almaty

Reference code: PM1/13-PM1/22

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: Cette préparation, en janvier-février 2000, avait pour but de fouiller les blocs afin de séparer les artefacts et les matériaux organiques et de préparer la suite des opérations :

- Nettoyage et restauration des objets de bois, cuir, métal, textile, corne etc.
- Analyses biologiques de toutes sortes sur les corps humains et équins convenablement étudiés et échantillonnés.
- Reconstitution, encore en cours à l'aide des relevés précis, de chaque cheval avec l'ensemble de son harnachement, tel qu'il a été retrouvé, tel qu'il avait été déposé, tel, enfin, qu'il avait pu se présenter vivant.
- Mêmes opérations pour les corps humains et leurs vêtements, parures etc : on a pu apprendre qu'ils avaient été victimes de parasitoses et d'autres maladies, que l'homme était mort d'un coup de pic d'arme porté sur le crâne, qu'il avait été partiellement trépané, puis émusclé, éviscéré, embaumé puis recousu avant d'être inhumé.

Physical description: 10 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM01/13 - 13. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. Un bloc gelé, fragment d'un ou plusieurs chevaux, a été découpé in situ comme une quarantaine d'autres et immédiatement emballé, mis dans un camion frigorifique transporté à Almaty (capitale) pour être stocké dans une chambre frigorifique afin de ne pas rompre la chaîne du froid. On voit ici un de ces blocs dégelé pour être fouillé dans des conditions de laboratoire : matériel adapté, température contrôlable, possibilité de tourner autour à plusieurs, meilleures conditions pour le dessin et la photo, meilleur conditionnement des trouvailles et des échantillons

Title: 13. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. Un bloc gelé, fragment d'un ou plusieurs chevaux, a été découpé in situ comme une quarantaine d'autres et immédiatement emballé, mis dans un camion frigorifique transporté à Almaty (capitale) pour être stocké dans une chambre frigorifique afin de ne pas rompre la chaîne du froid. On voit ici un de ces blocs dégelé pour être fouillé dans des conditions de laboratoire : matériel adapté, température contrôlable, possibilité de tourner autour à plusieurs, meilleures conditions pour le dessin et la photo, meilleur conditionnement des trouvailles et des échantillons

Reference code: PM01/13

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

.....

Item: PM01/14 - 14. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. Vétérinaires et zoologues au travail (Claire Puyalto-Moussu de l'AFSSA-Dozulé, Sébastien Lepetz et un collègue kazakhstanais). Il s'agissait de pratiquer une véritable autopsie sur des cadavres de chevaux, mais en « transcodant » la méthode habituelle pour l'adapter à des vestiges déformés

Title: 14. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. Vétérinaires et zoologues au travail (Claire Puyalto-Moussu de l'AFSSA-Dozulé, Sébastien Lepetz et un collègue kazakhstanais). Il s'agissait de pratiquer une véritable autopsie sur des cadavres de chevaux, mais en « transcodant » la méthode habituelle pour l'adapter à des vestiges déformés

Reference code: PM01/14

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/15 - 15. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. Un prélèvement délicat effectué par Sébastien Lepetz

Title: 15. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. Un prélèvement délicat effectué par Sébastien Lepetz

Reference code: PM01/15

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/16 - 16. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. Examen d'un organe fraîchement prélevé sur un corps de cheval. Parasitologie, bactériologie, virologie, génétique sont au programme. 40 kg d'échantillons de chevaux ont été rapportés en France (Institut de Pathologie du cheval de l'AFSSA-Dozulé, INRA, Ecole Nationale Vétérinaire de Maison - Alfort)

Title: 16. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. Examen d'un organe fraîchement prélevé sur un corps de cheval. Parasitologie, bactériologie, virologie, génétique sont au programme. 40 kg d'échantillons de chevaux ont été rapportés en France (Institut de Pathologie du cheval de l'AFSSA-Dozulé, INRA, Ecole Nationale Vétérinaire de Maison - Alfort)

Reference code: PM01/16

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/17 - 17. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. L'archéozoologue Nurumov mesure un os de cheval

Title: 17. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. L'archéozoologue Nurumov mesure un os de cheval

Reference code: PM01/17

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/18 - 18. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. Caroline Relier, restauratrice (UTICA) au travail sur un prélèvement : il s'agit de séparer l'artefact de l'organique et de donner à chacun le traitement qui lui est propre

Title: 18. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. Caroline Relier, restauratrice (UTICA) au travail sur un prélèvement : il s'agit de séparer l'artefact de l'organique et de donner à chacun le traitement qui lui est propre

Reference code: PM01/18

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/19 - 19. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. Sur l'encolure d'un cheval dont on distingue bien la robe, apparaissent en place, malgré le temps et les manipulations des blocs, des éléments de parure en bois doré qui n'ont pas bougé, comme cette tête de félin. Tout est relzvé avec précision afin de restituer par le suite le harnachement de chaque cheval avec la plus grande précision possible

Title: 19. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. Sur l'encolure d'un cheval dont on distingue bien la robe, apparaissent en place, malgré le temps et les manipulations des blocs, des éléments de parure en bois doré qui n'ont pas bougé, comme cette tête de félin. Tout est relzvé avec précision afin de restituer par le suite le harnachement de chaque cheval avec la plus grande précision possible

Reference code: PM01/19

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est Henri-Paul Francfort.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/20 - 20. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. Danièle Molez dessine un griffon en ronde-bosse, sculpté dans du bois avec des ajouts de cuir et crin

Title: 20. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. Danièle Molez dessine un griffon en ronde-bosse, sculpté dans du bois avec des ajouts de cuir et crin

Reference code: PM01/20

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/21 - 21. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. L'un des griffons qui surmonte les clous des angles du sarcophage. Il s'agit du type de griffon rapace, aux ailes éployées

Title: 21. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. L'un des griffons qui surmonte les clous des angles du sarcophage. Il s'agit du type de griffon rapace, aux ailes éployées

Reference code: PM01/21

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/22 - 22. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. Routine de l'archéologue (Henri-Paul Francfort, Directeur de recherches au CNRS, UMR 7041) : voir et reconstituer ce qui a été cassé autrefois. Ici ce sont le pillage et l'inhumation secondaire qui ont occasionné des dégâts, mais certains objets se sont également probablement brisés lors du dépôt des chevaux au fond de la fosse ou même dans l'affaissement d'un début de décomposition qui a précédé le premier (et définitif) gel du premier hiver

Title: 22. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), fouilles des blocs gelés à Almaty. Routine de l'archéologue (Henri-Paul Francfort, Directeur de recherches au CNRS, UMR 7041) : voir et reconstituer ce qui a été cassé autrefois. Ici ce sont le pillage et l'inhumation secondaire qui ont occasionné des dégâts, mais certains objets se sont également probablement brisés lors du dépôt des chevaux au fond de la fosse ou même dans l'affaissement d'un début de décomposition qui a précédé le premier (et définitif) gel du premier hiver

Reference code: PM01/22

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM1/23-PM1/33 - Les objets d'art scythe

Title: Les objets d'art scythe

Reference code: PM1/23-PM1/33

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: Ce sont pour la plupart les éléments des harnachements des chevaux sacrifiés : guirlandes de pendeloques de cou ou de poitrail, ailes de mors, frontaux. Souvent ces guirlandes convergent de façon symétrique vers un élément central qui peut répéter le motif en détachant une partie en relief dans la troisième dimension. Ces ornements sont dorés à la feuille et étamés, mais l'étain a souvent disparu. Cependant, ce n'est qu'après les avoir dépouillés de l'or qui empâte la finesse du relief que l'on peut apprécier véritablement le travail des artistes.

Physical description: 11 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM01/23 - 23. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Tête de griffon rapace tenant dans son bec recourbé une tête de mouflon. Derrière les têtes prennent place un rang de perles et une sorte de crinière rayonnante ébouriffée. Cette plaque présente une version réduite aux seules têtes d'une scène très répandue dans les arts des steppes, dite de la « prédation », où un carnassier (terrestre ou avien) attaque un herbivore. Mais ici, le schéma général de la composition comme le décor formé par les perles et les mèches rayonnantes de la crinière dérivent de l'art perse achéménide d'Iran

Title: 23. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Tête de griffon rapace tenant dans son bec recourbé une tête de mouflon. Derrière les têtes prennent place un rang de perles et une sorte de crinière rayonnante ébouriffée. Cette plaque présente une version réduite aux seules têtes d'une scène très répandue dans les arts des steppes, dite de la « prédation », où un carnassier (terrestre ou avien) attaque un herbivore. Mais ici, le schéma général de la composition comme le décor formé par les perles et les mèches rayonnantes de la crinière dérivent de l'art perse achéménide d'Iran

Reference code: PM01/23

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/24 - 24. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Tête de mouflon partiellement dorée sous une barrette perlée. Là encore, c'est vers l'empire perse qu'il faut chercher l'origine de la manière de tailler cette tête, au rendu précis de l'œil, de la bouche et de la narine et dont la corne porte cinq groupes de trois incisions en chevron pour symboliser les anneaux de croissance

Title: 24. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Tête de mouflon partiellement dorée sous une barrette perlée. Là encore, c'est vers l'empire perse qu'il faut chercher l'origine de la manière de tailler cette tête, au rendu précis de l'œil, de la bouche et de la narine et dont la corne porte cinq groupes de trois incisions en chevron pour symboliser les anneaux de croissance

Reference code: PM01/24

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/25 - 25. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Cette plaque pendentif est sculptée en forme de deux têtes d'élans adossées aux oreilles énormes et aux bois en palette festonnées, que surmonte un élan en relief à la tête rapportée et aux bois lobés. Un tel ornement se place nettement dans la lignée de représentations d'élans des cultures archéologiques de la Sibérie du sud et de la Mongolie occidentale de l'âge du bronze

Title: 25. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Cette plaque pendentif est sculptée en forme de deux têtes d'élans adossées aux oreilles énormes et aux bois en palette festonnées, que surmonte un élan en relief à la tête rapportée et aux bois lobés. Un tel ornement se place nettement dans la lignée de représentations d'élans des cultures archéologiques de la Sibérie du sud et de la Mongolie occidentale de l'âge du bronze

Reference code: PM01/25

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/26 - 26. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Barrette de mors aux mouflons. Cette pièce de harnachement était sur le même cheval que la pendeloque au mouflon. Les barrettes ou ailes de mors étaient fixées dans des anneaux aux extrémités du mors, à l'extérieur de la bouche du cheval. Les brides en cuir de la têtière s'y rattachaient

Title: 26. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Barrette de mors aux mouflons. Cette pièce de harnachement était sur le même cheval que la pendeloque au mouflon. Les barrettes ou ailes de mors étaient fixées dans des anneaux aux extrémités du mors, à l'extérieur de la bouche du cheval. Les brides en cuir de la têtière s'y rattachaient

Reference code: PM01/26

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/27 - 27. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Face de félin dont la partie inférieure dessine une sorte de barbe étalée en forme de palmette. La palmette, inconnue dans les arts plus anciens de la région, a été adoptée d'après des modèles moyen-orientaux

Title: 27. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Face de félin dont la partie inférieure dessine une sorte de barbe étalée en forme de palmette. La palmette, inconnue dans les arts plus anciens de la région, a été adoptée d'après des modèles moyen-orientaux

Reference code: PM01/27

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/28 - 28. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Tête de félin dorée placée au-dessus d'un motif ajouré fait de deux têtes d'élans très stylisées. Ce félin qui semble garder les yeux mi-clos sous son voile d'or, dresse vers l'avant ses deux oreilles dont les pavillons dessinent des crosses. Un tel motif est d'origine plutôt chinoise et rappelle certains bronzes de l'époque contemporaine des Royaumes Combattants (Zhou Orientaux)

Title: 28. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Tête de félin dorée placée au-dessus d'un motif ajouré fait de deux têtes d'élans très stylisées. Ce félin qui semble garder les yeux mi-clos sous son voile d'or, dresse vers l'avant ses deux oreilles dont les pavillons dessinent des crosses. Un tel motif est d'origine plutôt chinoise et rappelle certains bronzes de l'époque contemporaine des Royaumes Combattants (Zhou Orientaux)

Reference code: PM01/28

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/29 - 29. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Barrette de mors à protomés d'élan, l'élan est coiffé de grands bois en palette festonnés à l'arrière et lobés à l'avant ; son museau aux grosses lèvres pend de manière caractéristique et on a gardé le détail de l'appendice charnu qui pend sous la mandibule. L'oreille, allongée vers l'arrière, trace un pont entre la tête et les bois, permettant au sculpteur de donner plus de solidité à son œuvre. Ces protomés d'élans sont obtenus par des procédés de stylisation savants qui dégagent l'essentiel du thème sélectionné. Le contraste entre la tête encore revêtue d'or et celle qui a perdu son enrobage d'étain est grand : la qualité de l'ouvrage n'est perceptible que sur la seconde

Title: 29. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Barrette de mors à protomés d'élan, l'élan est coiffé de grands bois en palette festonnés à l'arrière et lobés à l'avant ; son museau aux grosses lèvres pend de manière caractéristique et on a gardé le détail de l'appendice charnu qui pend sous la mandibule. L'oreille, allongée vers l'arrière, trace un pont entre la tête et les bois, permettant au sculpteur de donner plus de solidité à son œuvre. Ces protomés d'élans sont obtenus par des procédés de stylisation savants qui dégagent l'essentiel du thème sélectionné. Le contraste entre la tête encore revêtue d'or et celle qui a perdu son enrobage d'étain est grand : la qualité de l'ouvrage n'est perceptible que sur la seconde

Reference code: PM01/29

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/30 - 30. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Frontal orné d'une face de félin sur les pattes arrière, griffues, de deux autres félins de profil. On a trouvé sur l'un des chevaux trois de ces objets, jusqu'ici inconnus dans le répertoire des Scythes de l'Altaï

Title: 30. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Frontal orné d'une face de félin sur les pattes arrière, griffues, de deux autres félins de profil. On a trouvé sur l'un des chevaux trois de ces objets, jusqu'ici inconnus dans le répertoire des Scythes de l'Altaï

Reference code: PM01/30

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/31 - 31. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Pendeloque à deux protomés de cerfs bouche ouverte. L'étroitesse de la pièce a conduit à une réduction de l'ampleur des bois, réduits à trois andouillers qui se recourbent sur le merrain, donnant une meilleure cohésion à l'objet, mais rappelant aussi de tels rendus d'andouillers sur des bronzes ou même des pétroglyphes d'Asie centrale. Les yeux sont agrandis, comme les oreilles et un détail « naturaliste » stylisé : les meules à la racine des bois

Title: 31. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Pendeloque à deux protomés de cerfs bouche ouverte. L'étroitesse de la pièce a conduit à une réduction de l'ampleur des bois, réduits à trois andouillers qui se recourbent sur le merrain, donnant une meilleure cohésion à l'objet, mais rappelant aussi de tels rendus d'andouillers sur des bronzes ou même des pétroglyphes d'Asie centrale. Les yeux sont agrandis, comme les oreilles et un détail « naturaliste » stylisé : les meules à la racine des bois

Reference code: PM01/31

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/32 - 32. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Plaque de ceinture dépouillée de sa feuille d'or. Elle représente, dans un cadre une scène de prédation dans laquelle un tigre attaque un cerf à l'échine brisée. Par une convention stylistique qui n'est répandue que dans l'Altaï et les régions avoisinantes à l'âge de fer, les arrière-trains des deux animaux sont renversés et leurs pattes postérieures, sabots ou griffes, tournées vers le haut. On notera aussi, bien visible sur l'épaule du cerf, un motif ornemental en « point parenthèse » connu dans l'art achéménide de la Bactriane (Afghanistan du nord et Tadjikistan du sud)

Title: 32. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Plaque de ceinture dépouillée de sa feuille d'or. Elle représente, dans un cadre une scène de prédation dans laquelle un tigre attaque un cerf à l'échine brisée. Par une convention stylistique qui n'est répandue que dans l'Altaï et les régions avoisinantes à l'âge de fer, les arrière-trains des deux animaux sont renversés et leurs pattes postérieures, sabots ou griffes, tournées vers le haut. On notera aussi, bien visible sur l'épaule du cerf, un motif ornemental en « point parenthèse » connu dans l'art achéménide de la Bactriane (Afghanistan du nord et Tadjikistan du sud)

Reference code: PM01/32

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM01/33 - 33. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Plaque pendentif sculptée, Les détails sont bien visibles car cette vue privilégie la plaque en bas-relief qui montre les deux têtes d'élans divergentes, aux immenses oreilles (comparer aux bois) et le corps aux pattes repliées de l'élan sans sa tête

Title: 33. La tombe d'un prince scythe (Kazakhstan), les objets d'art scythe. Plaque pendentif sculptée, Les détails sont bien visibles car cette vue privilégie la plaque en bas-relief qui montre les deux têtes d'élans divergentes, aux immenses oreilles (comparer aux bois) et le corps aux pattes repliées de l'élan sans sa tête

Reference code: PM01/33

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM2/1-PM2/33 - Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan

Title: Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan

Reference code: PM2/1-PM2/33

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: L'exposition a été conçue et réalisée par André Pelle (MAE, UMS 844) durant l'hiver 2000-2001.

Les textes et légendes sont d'Arlette Leroi-Gourhan et d'Ichiro Yamanaka.

Les auteurs des tirages photographiques sont Martine Esline et Serge Oboukhoff (MAE, UMS 844).

Texte d'introduction d'Arlette Leroi Gourhan et d'Ichiro Yamanaka

" C'est en mars 1937, après un mois de navigation, qu'André et Arlette Leroi-Gourhan arrivent à Kobé avec, en poche, une bourse d'étudiant obtenue du Japon. Ils vont parcourir toutes les îles, des grandes forêts du Hokkaïdo aux volcans du Kiou Siou. Les japonais voyageaient alors beaucoup, grâce à des petites lignes de chemins de fer complétées par un vaste réseau d'autobus ; les auberges étaient nombreuses. André Leroi-Gourhan qui lisait le chinois, devait maintenant apprendre à lire les mêmes signes en japonais et, surtout le parler. Sur une colline de Kyoto, notre maison dominait les grands toits des temples shintoïstes ou bouddhistes et les ruelles de la vieille ville. A cette époque, les fouilles préhistoriques étaient peu développées et c'est surtout en tant qu'ethnologue qu'André Leroi-Gourhan, particulièrement attiré par les techniques, prendra des certaines de photos. Les maisons dont les toits changent d'une région à l'autre, les détails concernant les pilotis, comme sous notre maison de Nojiri, les installations intérieures avec les différents murs à glissières, la richesse architecturale des temples, qu'ils soient parmi les plus importants ou perdus dans la forêt, les constructions de minuscules ponts de bois dans les rizières. Chaque détail était objet de réflexion. Le harnachement des chevaux l'a, par exemple, beaucoup étonné par sa diversité : très différent sur l'animal de prestige, celui qui court pour un temple, le cheval déifié en bronze grandeur nature ou celui qui travaille dans les rizières. Si, en 1937, Tokyo était déjà influencé par l'Occident, il n'était pas pensable à Kyoto de rencontrer une femme ne portant pas le kimono et, dans la plus grande partie du pays, les traditions restaient très vivaces. Sur le bateau du retour, André Leroi-Gourhan s'était fixé un nombre d'heures de travail journalier pour rédiger, à chaud, l'apport de ces deux années d'exploration du mode de vie japonais et les questions qu'il soulevait. Nous étions en mai 1939, après 1945, tout écrit sur le Japon fut interdit et le manuscrit inachevé se retrouva au fond d'un tiroir. C'est en partie celui qui, 62 ans après, accompagnera les photos prises à l'époque.

Après la parution de son premier ouvrage, la civilisation du renne (1936), une bourse de deux ans au Japon est proposée à André Leroi-Gourhan. C'est ainsi qu'il quitte avec sa jeune femme Marseille le 12 mars 1937. Leur bateau fait escale à Naples (Pompeï), Port-Saïd, Ceylan, Singapour, et Hong-Kong, puis à Shanghai. Ils arrivent finalement au Japon, le 19 avril. Ils choisissent de séjourner à Kyoto et s'installent sur la colline de Kujosan ; dans une maison dont les fenêtres dominant la ville, ancienne capitale du pays du Soleil Levant. C'est l'époque où une nouvelle discipline naît : l'ethnologie. Leroi-Gourhan essaiera de saisir les apports offerts par les nouvelles façons de voir de cette science au Japon. Ils passent leur premier été, en juillet- août 1937, au bord du lac de Nojiri, juste au nord de la ville de Nagano, dans un coin montagnard du Japon central. C'est autour de leur maison estivale qu'il récoltera des documents sur la vie agricole. Puis, en septembre 1937, le couple partira sur l'île de Sado où André Leroi-Gourhan observera des hameaux de pêcheurs. Kyoto et Nara sont deux anciennes villes qui gardent, encore en ce temps-là, la belle tradition japonaise. C'est principalement dans cette région que Leroi-Gourhan prends de nombreuses photos des fêtes, des actes religieux, de la vie cérémonielle ainsi que quotidienne, et les techniques. Ils célèbrent le Nouvel An de 1938 dans le village montagnard de Daïsenji, tottori, dans le Honshu de l'ouest. A Leroi-Gourhan va ensuite à Matsuë dans le département voisin de Tottori, et dans l'île de Kyushu : Fukuoka, Dazaifu, Kumamoto, où il gravit le célèbre volcan en activité d'Aso, en mars 1938. Au cours de l'été 1938, le couple part à Gifu et à Nagoya, dans le Honshu du centre, puis, au mois d'août et septembre, voyage au Hokkaïdo, le pays des Aïnous. Pour le Nouvel An

: PM2/1-PM2/6 - L'architecture rurale

Title: L'architecture rurale

Reference code: PM2/1-PM2/6

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: Villages de paysans et de pêcheurs de l'île de Sado, Niigata et champs autour du lac de Norjiri (nord du département de Nagano).

Lors du séjour d'André Leroi-Gourhan, le Japon est encore un pays en voie de développement : la base de son économie repose sur l'agriculture alors, qu'au bord de la mer, la pêche constitue une partie importante de la vie des villageois. En dehors des vues générales des hameaux ruraux, les photos de détails sont très caractéristiques de la vision d'André Leroi-Gourhan, indispensable à la technologie comparée.

Dans un village agricole, les toits sont faits de chaume. Autrefois en paille du riz, ils sont plus souvent, vers 1937 en paille de blé. Le chaume a, de nos jours, presque complètement disparu, avec le changement des façons à récolter et le remplacement des faucilles par des machines. Dans les villages de pêcheurs où l'on récolte pas de chaume, les toits sont constitués, par exemple, de planches de bois assujettis par des pierres.

Physical description: 6 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM02/01 - 01. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture rurale. Un village de pêcheurs, près de la ville d'Aikawa, l'île de sado, Niigata

Title: 01. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture rurale. Un village de pêcheurs, près de la ville d'Aikawa, l'île de sado, Niigata

Reference code: PM02/01

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/02 - 02. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture rurale. Un groupe de fermes à Okubo, village situé à 1.5 km sud de celui de Nojiri, Nagano

Title: 02. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture rurale. Un groupe de fermes à Okubo, village situé à 1.5 km sud de celui de Nojiri, Nagano

Reference code: PM02/02

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/03 - 03. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture rurale. Une cour de ferme à Harinoki, auprès du lac de Nojiri, Nagano

Title: 03. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture rurale. Une cour de ferme à Harinoki, auprès du lac de Nojiri, Nagano

Reference code: PM02/03

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/04 - 04. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture rurale. Un toit recouvert de pierres d'une maison de pêcheurs, près de la ville d'Aikawa, île de Sado, Niigata

Title: 04. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture rurale. Un toit recouvert de pierres d'une maison de pêcheurs, près de la ville d'Aikawa, île de Sado, Niigata

Reference code: PM02/04

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/05 - 05. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture rurale. Une rue dans un village de pêcheurs, à Aïkawa, île de Sado, Niigata

Title: 05. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture rurale. Une rue dans un village de pêcheurs, à Aïkawa, île de Sado, Niigata

Reference code: PM02/05

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/06 - 06. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture rurale. Toit de chaume d'une ferme à Segikawa, village situé à 3 km nord de celui de Nojiri, Nagano

Title: 06. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture rurale. Toit de chaume d'une ferme à Segikawa, village situé à 3 km nord de celui de Nojiri, Nagano

Reference code: PM02/06

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM2/7-PM2/12 - La vie agricole

Title: La vie agricole

Reference code: PM2/7-PM2/12

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: Ces photos ont été prises, pour la plupart, dans des hameaux situés autour du lac de Nojiri, au nord de Nagano.

Les chevaux servent au transport ainsi qu'à la culture (cheval de charrue). Ils sont remplacés par des bœufs dans certaines zones plus humides. Le chargement se fait, soit directement sur le dos des animaux, soit sur le chariot ou la charrette. Les chevaux sont donc extrêmement utiles et leur écurie est installée dans la maison même du maître. Aux environs des grandes villes, surtout sur de courtes distances, ce sont les hommes ou les femmes qui tirent les charrettes. Dans le département de Nagano, surtout dans des villages montagnards, l'élevage du ver à soie, qui apporte des fonds non négligeables, s'effectue dans la ferme, en complément de la culture du riz. Après la deuxième guerre mondiale, la vie agricole se transforme au Japon. Dans les années 70, l'introduction du gaz de propane comme combustible fait disparaître progressivement l'usage des bûches à la campagne, changement qui bouleverse les tâches quotidiennes de la cuisine et du chauffage.

Physical description: 6 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM02/07 - 07. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, la vie agricole. Un cheval de portage, à Furuma, auprès du lac de Nojiri, Nagano

Title: 07. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, la vie agricole. Un cheval de portage, à Furuma, auprès du lac de Nojiri, Nagano

Reference code: PM02/07

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/08 - 08. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, la vie agricole. Une charrette et des femmes à Ohara, village suburbain au nord de Kyoto

Title: 08. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, la vie agricole. Une charrette et des femmes à Ohara, village suburbain au nord de Kyoto

Reference code: PM02/08

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/09 - 09. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, la vie agricole. Un boeuf de portage, auprès du temple bouddhiste de Myosenji, ville d'Aikawa, île de Sado, Niigata

Title: 09. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, la vie agricole. Un boeuf de portage, auprès du temple bouddhiste de Myosenji, ville d'Aikawa, île de Sado, Niigata

Reference code: PM02/09

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/10 - 10. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, la vie agricole. Un cheval, une charrette et un chasse-mouches à Akagawa, village situé à 2 km au nord de celui de Nojiri, Nagano

Title: 10. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, la vie agricole. Un cheval, une charrette et un chasse-mouches à Akagawa, village situé à 2 km au nord de celui de Nojiri, Nagano

Reference code: PM02/10

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/11 - 11. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, la vie agricole. Des cadres de vers à soie séchant après usage sur un mur de maison, à Segikawa, village situé à 3 km au nord de celui de Nojiri, Nagano

Title: 11. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, la vie agricole. Des cadres de vers à soie séchant après usage sur un mur de maison, à Segikawa, village situé à 3 km au nord de celui de Nojiri, Nagano

Reference code: PM02/11

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/12 - 12. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, la vie agricole. Fenêtre d'une écurie de cheval à Harinoki, auprès du lac de Nojiri, Nagano

Title: 12. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, la vie agricole. Fenêtre d'une écurie de cheval à Harinoki, auprès du lac de Nojiri, Nagano

Reference code: PM02/12

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM2/13-PM2/17 - Dans un intérieur domestique, un système traditionnel de chauffage

Title: Dans un intérieur domestique, un système traditionnel de chauffage

Reference code: PM2/13-PM2/17

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: Auberge Furoën, dans le village de Daïsenji, Tottori.

A. Leroi-Gourhan visite le village de Daïsenji, Tottori, dans un coin d'une région montagnarde de l'ouest du Honshu. Il y tombe souvent de la neige et le couple va s'amuser à faire du ski. Ils prennent alors une chambre dans une auberge du style japonais, équipée par le chauffage traditionnel: le kotatsu.

La maison japonaise est bâtie à la façon estivale, sauf au Hokkaïdo. En hiver, on enlève une partie des tatamis (des carrés 90 cm de côté) et on installe un foyer à charbon de bois. Sur le foyer, un cadre en bois est monté, couvert ensuite par un futon carré ; ce système est finalement stabilisé par une planche qui, en outre, sert de table. On y boit du thé avec ses amis, et les familles prennent même leurs repas ordinaires sur cette planche, tout en mettant leurs jambes pliées sous le futon.

Le kotatsu est installé au centre de la salle ou de la chambre des hôtes, mais dans les salles de séjour, d'usage courant, il se trouve dans un coin de la pièce, souvent creusé profondément, ce qui permet de s'asseoir autour comme sur une chaise.

Physical description: 5 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM02/13 - 13. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, dans un intérieur domestique, un système traditionnel de chauffage. Des tatamis et un coussin

Title: 13. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, dans un intérieur domestique, un système traditionnel de chauffage. Des tatamis et un coussin

Reference code: PM02/13

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/14 - 14. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, dans un intérieur domestique, un système traditionnel de chauffage. Un foyer dans une chambre

Title: 14. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, dans un intérieur domestique, un système traditionnel de chauffage. Un foyer dans une chambre

Reference code: PM02/14

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/15 - 15. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, dans un intérieur domestique, un système traditionnel de chauffage. Le cadre de la couverture sur le foyer

Title: 15. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, dans un intérieur domestique, un système traditionnel de chauffage. Le cadre de la couverture sur le foyer

Reference code: PM02/15

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/16 - 16. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, dans un intérieur domestique, un système traditionnel de chauffage. Le Kotatsu (foyer), vu de côté

Title: 16. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, dans un intérieur domestique, un système traditionnel de chauffage. Le Kotatsu (foyer), vu de côté

Reference code: PM02/16

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/17 - 17. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, dans un intérieur domestique, un système traditionnel de chauffage. Le Kotatsu couvert par un futon et une planche. On remarque sur celle-ci une théière et deux tasses sur un plateau

Title: 17. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, dans un intérieur domestique, un système traditionnel de chauffage. Le Kotatsu couvert par un futon et une planche. On remarque sur celle-ci une théière et deux tasses sur un plateau

Reference code: PM02/17

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM2/18-PM2/23 - Les costumes

Title: Les costumes

Reference code: PM2/18-PM2/23

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: Vers 1937, les Japonais s'habillent usuellement à la façon traditionnelle, avec un kimono. Ce costume caractérise remarquablement le peuple japonais. La différence entre les habits officiels et de travail est importante. Les quelques exemples de vêtements présentés ici appartiennent aux femmes, qui ont en conservé la tradition plus longtemps que les hommes, même après la guerre deuxième mondiale.

En grande tenue, leur kimono ainsi que leur ceinture, généralement en soie, sont plus décoratifs, plus brillants, multicolores. Les vêtements pour les travaux des champs, faits en coton, permettent mieux les mouvements. Les paysannes portent une sorte de pantalon: le mompé. Les chapeaux de paille, en cône évasé, protègent leur tête des coups de soleil et des serviettes toutes blanches cachent presque complètement leur visage, remplaçant parfois leurs chapeaux. Leurs pieds nus sont chaussés d'une paire de sandales, faites en paille du riz.

Physical description: 6 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM02/18 - 18. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, les costumes. L'allée centrale de Zenkoji, temple bouddhiste situé dans la ville de Nagano

Title: 18. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, les costumes. L'allée centrale de Zenkoji, temple bouddhiste situé dans la ville de Nagano

Reference code: PM02/18

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/19 - 19. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, les costumes. Une femme lavant son riz dans une canalisation, village de Nojiri , Nagano

Title: 19. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, les costumes. Une femme lavant son riz dans une canalisation, village de Nojiri , Nagano

Reference code: PM02/19

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/20 - 20. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, les costumes. Deux paysannes ouvrant leur boutique de plein air dans une foire. Temple shintoïste de Kitano, ville de Kyoto

Title: 20. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, les costumes. Deux paysannes ouvrant leur boutique de plein air dans une foire. Temple shintoïste de Kitano, ville de Kyoto

Reference code: PM02/20

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/21 - 21. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, les costumes. Une femme rentrant de la cueillette à Ninokura, village situé à 1 km sud-ouest de Kashiwabara, Nagano

Title: 21. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, les costumes. Une femme rentrant de la cueillette à Ninokura, village situé à 1 km sud-ouest de Kashiwabara, Nagano

Reference code: PM02/21

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/22 - 22. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, les costumes. Une paysanne avec un tapis en paille du riz (mushiro) à Arashiyama, banlieue de la ville de Kyoto

Title: 22. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, les costumes. Une paysanne avec un tapis en paille du riz (mushiro) à Arashiyama, banlieue de la ville de Kyoto

Reference code: PM02/22

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/23 - 23. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, les costumes. Paysannes du nord de la ville devant le temple shintoïste de Kitano, ville de Kyoto

Title: 23. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, les costumes. Paysannes du nord de la ville devant le temple shintoïste de Kitano, ville de Kyoto

Reference code: PM02/23

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM2/24-PM2/28 - L'architecture religieuse

Title: L'architecture religieuse

Reference code: PM2/24-PM2/28

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: La plupart des Japonais croient au bouddhisme mais ne manquent pas, en même temps, de respecter des divinités locales (le kami); c'est une sorte de shintoïsme. Dans un village à la campagne, un temple bouddhiste (le tera) ainsi qu'un temple shintoïste (le jinja) se rencontrent souvent côte à côte. Les villageois vont dans le temple shintoïste à la naissance de leur enfant, et dans le bouddhiste pour la cérémonie funèbre.

Dans les temples bouddhistes, la maison (le kuri) où le moine vit avec sa famille est accolée au bâtiment central (le hondô). Le hondô est couvert par un grand toit en croupe, fait en tuiles. Seuls les temples assez importants possèdent des pagodes de trois à cinq étages.

Le portail d'un temple shintoïste (torii) est constitué de deux poteaux verticaux qui soutiennent deux barres horizontales. Ici sont présentés deux temples célèbres à Kyoto, ceux de Heiân et de Yasaka (Giôn).

Physical description: 5 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM02/24 - 24. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture religieuse. Le bâtiment central du temple bouddhiste de Myosenji à Aïkawa, île de Sado, Niigata

Title: 24. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture religieuse. Le bâtiment central du temple bouddhiste de Myosenji à Aïkawa, île de Sado, Niigata

Reference code: PM02/24

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/25 - 25. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture religieuse. Un petit temple à l'entrée d'un cimetière, avec son faîtage de bois sculpté à Kashiwabara, Nagano

Title: 25. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture religieuse. Un petit temple à l'entrée d'un cimetière, avec son faîtage de bois sculpté à Kashiwabara, Nagano

Reference code: PM02/25

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/26 - 26. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture religieuse. Bâtiment latéral du temple shintoïste de Heiän, ville de Kyoto

Title: 26. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture religieuse. Bâtiment latéral du temple shintoïste de Heiän, ville de Kyoto

Reference code: PM02/26

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/27 - 27. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture religieuse. La pagode du temple bouddhiste de Myosenji, à Aïkawa, île de Sado, Niigata

Title: 27. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture religieuse. La pagode du temple bouddhiste de Myosenji, à Aïkawa, île de Sado, Niigata

Reference code: PM02/27

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/28 - 28. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture religieuse. Le temple shintoïste de Yasaka (Giön) : au premier plan, le bâtiment de danse sacrée et, derrière, le temple principal. Ville de Kyoto

Title: 28. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, l'architecture religieuse. Le temple shintoïste de Yasaka (Giön) : au premier plan, le bâtiment de danse sacrée et, derrière, le temple principal. Ville de Kyoto

Reference code: PM02/28

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM2/29-PM2/33 - Trois fêtes traditionnelles, Kyoto et ses environs

Title: Trois fêtes traditionnelles, Kyoto et ses environs

Reference code: PM2/29-PM2/33

Date: 2000 (date of creation)

Scope and content: En 1938, à l'aide d'un photographe, Leroi-Gourhan prend des clichés sur verre de trois fêtes traditionnelles qui sont célébrées successivement :

le 19 juin - la fête du repiquage du riz à Mukomachi,

le 22 juin - la fête de la coupe des bambous au temple de Kurama,

le 17 juillet - la fête de Giön.

Les fêtes du repiquage continueront à s'effectuer partout dans l'archipel, jusque dans les années 50, mais elles disparaîtront par la suite, avec l'introduction de la machine à repiquer des pousses du riz.

Au moment de la Guerre puis des désordres de l'après-guerre, la fête de Giön dut être interrompue.

Depuis sa reprise, cette fête a tendance à être de plus en plus touristique et attire beaucoup de monde.

La fête de la coupe des bambous garde, au contraire, encore une forme assez traditionnelle, grâce à une situation plus isolée.

Physical description: 5 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM02/29 - 29. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, trois fêtes traditionnelles, Kyoto et ses environs. Un char en train de changer de direction : fête de Gion, ville de Kyoto

Title: 29. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, trois fêtes traditionnelles, Kyoto et ses environs. Un char en train de changer de direction : fête de Gion, ville de Kyoto

Reference code: PM02/29

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/30 - 30. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, trois fêtes traditionnelles, Kyoto et ses environs. Le même char vu de côté : fête de Gion, ville de Kyoto

Title: 30. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, trois fêtes traditionnelles, Kyoto et ses environs. Le même char vu de côté : fête de Gion, ville de Kyoto

Reference code: PM02/30

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/31 - 31. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, trois fêtes traditionnelles, Kyoto et ses environs. Des repiqueuses lors de la fêtes du repiquage du riz, à Mukômachî, ville voisine de Kyoto

Title: 31. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, trois fêtes traditionnelles, Kyoto et ses environs. Des repiqueuses lors de la fêtes du repiquage du riz, à Mukômachî, ville voisine de Kyoto

Reference code: PM02/31

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/32 - 32. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, trois fêtes traditionnelles, Kyoto et ses environs. Un bambou qui va être coupé à la fête, temple de Kurama, dans le village de Kurama, situé juste au nord de la ville de Kyoto

Title: 32. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, trois fêtes traditionnelles, Kyoto et ses environs. Un bambou qui va être coupé à la fête, temple de Kurama, dans le village de Kurama, situé juste au nord de la ville de Kyoto

Reference code: PM02/32

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM02/33 - 33. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, trois fêtes traditionnelles, Kyoto et ses environs. Un prêtre shintoïste, temple de Kurama, dans le village de Kurama, situé juste au nord de la ville de Kyoto

Title: 33. Le Japon de 1937 à 1939 vu par André Leroi-Gourhan, trois fêtes traditionnelles, Kyoto et ses environs. Un prêtre shintoïste, temple de Kurama, dans le village de Kurama, situé juste au nord de la ville de Kyoto

Reference code: PM02/33

Date: 2000 (date of creation)

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM3/1-PM3/28 - Les couleurs d'Alexandrie (Egypte)

Title: Les couleurs d'Alexandrie (Egypte)

Reference code: PM3/1-PM3/28

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'exposition, les textes et les photographies ont été réalisés par André Pelle (MAE, UMS 844) durant l'été 2001.

Texte d'introduction d'André Pelle

"L'oeil s'adapte et, hélas ! notre regard s'habitue. Loin des interminables ciels nuageux du Nord de la France, Alexandrie est faite d'ombre et de lumière. Peu importe le quartier, d'Anfushi à Kom el Chougafa, ou de Kom el Dikka à Shatbi el Bahr, des milliers d'images hautes en couleurs, mais temporellement éphémères, existent de par l'éclat que leur donne le soleil à telle ou telle heure de la journée. Remontez la même rue quelques heures plus tard, d'autres images existeront dans un faisceau de lumière et les précédentes, devenues plus ternes à l'ombre, sembleront disparues.

Comment cadrer ?

Sur cette image du vieux port, juste là où furent le Phare ou autres palais engloutis de Cléopâtre, trois vues semblent maintenant s'offrir à notre regard : ici, c'est un panorama du port sur fond de ville ; puis là, une image « plus ethnographique » représentant un jeune pêcheur. L'autre image en bas à gauche, avec un cadrage serré sur une barque multicolore, relève d'un autre regard, celui où la fonction de l'objet ne nous importe plus et où l'objet même n'est plus notre centre principal d'intérêt.

L'image fonctionne par une association de couleurs vives, primaires, bleu, jaune, rouge... Ainsi que par un entrelacement de droites et de courbes. Ici les couleurs s'opposent. Ailleurs plus loin dans la ville ou très proches de vous, des tons monochromes se confondent dans une composition spontanée d'objets. C'est cette Alexandrie qu'à chaque retour je retrouve, mais n'ai-je pas la chance d'avoir un œil toujours neuf."

Physical description: 30 photographies numériques

3 fichiers (introduction et remerciements)

3 affiches papier

Conditions governing use: Reproduction interdite sans autorisation.

Publication status:

publié

: PM3/1-PM3/15 - Les couleurs d'Alexandrie (Egypte). Bleu, vert, rouge, jaune

Title: Les couleurs d'Alexandrie (Egypte). Bleu, vert, rouge, jaune

Reference code: PM3/1-PM3/15

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des photographies est André Pelle.

Physical description: 16 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM03/01 - 01. Les couleurs d'Alexandrie. Bleu. Ces images proviennent d'émotions vécues à Alexandrie. Qu'évoquerait pour moi Alexandrie actuellement, si je n'avais pas, il y a plus de dix ans, rencontré Jean-Yves Empereur ? Une ville du nord de l'Egypte ? Un port ! sûrement, puisque la chanson de Claude François nous le raconte souvent. Photo 1

Title: 01. Les couleurs d'Alexandrie. Bleu. Ces images proviennent d'émotions vécues à Alexandrie. Qu'évoquerait pour moi Alexandrie actuellement, si je n'avais pas, il y a plus de dix ans, rencontré Jean-Yves Empereur ? Une ville du nord de l'Egypte ? Un port ! sûrement, puisque la chanson de Claude François nous le raconte souvent. Photo 1

Reference code: PM03/01

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/02 - 02. Les couleurs d'Alexandrie. Bleu. Ces images proviennent d'émotions vécues à Alexandrie. Qu'évoquerait pour moi Alexandrie actuellement, si je n'avais pas, il y a plus de dix ans, rencontré Jean-Yves Empereur ? Une ville du nord de l'Egypte ? Un port ! sûrement, puisque la chanson de Claude François nous le raconte souvent. Photo 2

Title: 02. Les couleurs d'Alexandrie. Bleu. Ces images proviennent d'émotions vécues à Alexandrie. Qu'évoquerait pour moi Alexandrie actuellement, si je n'avais pas, il y a plus de dix ans, rencontré Jean-Yves Empereur ? Une ville du nord de l'Egypte ? Un port ! sûrement, puisque la chanson de Claude François nous le raconte souvent. Photo 2

Reference code: PM03/02

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/03 - 03. Les couleurs d'Alexandrie. Bleu. Ces images proviennent d'émotions vécues à Alexandrie. Qu'évoquerait pour moi Alexandrie actuellement, si je n'avais pas, il y a plus de dix ans, rencontré Jean-Yves Empereur ? Une ville du nord de l'Egypte ? Un port ! sûrement, puisque la chanson de Claude François nous le raconte souvent. Photo 3

Title: 03. Les couleurs d'Alexandrie. Bleu. Ces images proviennent d'émotions vécues à Alexandrie. Qu'évoquerait pour moi Alexandrie actuellement, si je n'avais pas, il y a plus de dix ans, rencontré Jean-Yves Empereur ? Une ville du nord de l'Egypte ? Un port ! sûrement, puisque la chanson de Claude François nous le raconte souvent. Photo 3

Reference code: PM03/03

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/04 - 04. Les couleurs d’Alexandrie. Vert. Mon voyage vers l’Orient se serait probablement arrêté à Rome, là où pour avoir eu le privilège de vivre deux ans à la Villa Médicis, j’ai commencé à comprendre que la photographie pouvait être autre chose qu’un simple geste technique. Photo 1

Title: 04. Les couleurs d’Alexandrie. Vert. Mon voyage vers l’Orient se serait probablement arrêté à Rome, là où pour avoir eu le privilège de vivre deux ans à la Villa Médicis, j’ai commencé à comprendre que la photographie pouvait être autre chose qu’un simple geste technique. Photo 1

Reference code: PM03/04

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/05 - 05. Les couleurs d’Alexandrie. Vert. Mon voyage vers l’Orient se serait probablement arrêté à Rome, là où pour avoir eu le privilège de vivre deux ans à la Villa Médicis, j’ai commencé à comprendre que la photographie pouvait être autre chose qu’un simple geste technique. Photo 2

Title: 05. Les couleurs d’Alexandrie. Vert. Mon voyage vers l’Orient se serait probablement arrêté à Rome, là où pour avoir eu le privilège de vivre deux ans à la Villa Médicis, j’ai commencé à comprendre que la photographie pouvait être autre chose qu’un simple geste technique. Photo 2

Reference code: PM03/05

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/06 - 06. Les couleurs d’Alexandrie. Vert. Mon voyage vers l’Orient se serait probablement arrêté à Rome, là où pour avoir eu le privilège de vivre deux ans à la Villa Médicis, j’ai commencé à comprendre que la photographie pouvait être autre chose qu’un simple geste technique. Photo 3

Title: 06. Les couleurs d’Alexandrie. Vert. Mon voyage vers l’Orient se serait probablement arrêté à Rome, là où pour avoir eu le privilège de vivre deux ans à la Villa Médicis, j’ai commencé à comprendre que la photographie pouvait être autre chose qu’un simple geste technique. Photo 3

Reference code: PM03/06

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L’auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/07 - 07. Les couleurs d’Alexandrie. Rouge. Je réalise deux missions par an avec le Centre d’Etudes Alexandrines. Cela représente, mis bout à bout, pas loin de deux années de vie à Alexandrie. Je suis né dans l’Est. J’habite le Nord, au bord de la Nonette. C’est une petite rivière qui attire l’humidité et le brouillard. Photo 1

Title: 07. Les couleurs d’Alexandrie. Rouge. Je réalise deux missions par an avec le Centre d’Etudes Alexandrines. Cela représente, mis bout à bout, pas loin de deux années de vie à Alexandrie. Je suis né dans l’Est. J’habite le Nord, au bord de la Nonette. C’est une petite rivière qui attire l’humidité et le brouillard. Photo 1

Reference code: PM03/07

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L’auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique native

Publication status:

publié

Item: PM03/08 - 08. Les couleurs d'Alexandrie. Rouge. Je réalise deux missions par an avec le Centre d'Etudes Alexandrines. Cela représente, mis bout à bout, pas loin de deux années de vie à Alexandrie. Je suis né dans l'Est. J'habite le Nord, au bord de la Nonette. C'est une petite rivière qui attire l'humidité et le brouillard. Photo 2

Title: 08. Les couleurs d'Alexandrie. Rouge. Je réalise deux missions par an avec le Centre d'Etudes Alexandrines. Cela représente, mis bout à bout, pas loin de deux années de vie à Alexandrie. Je suis né dans l'Est. J'habite le Nord, au bord de la Nonette. C'est une petite rivière qui attire l'humidité et le brouillard. Photo 2

Reference code: PM03/08

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/09 - 09. Les couleurs d'Alexandrie. Rouge. Je réalise deux missions par an avec le Centre d'Etudes Alexandrines. Cela représente, mis bout à bout, pas loin de deux années de vie à Alexandrie. Je suis né dans l'Est. J'habite le Nord, au bord de la Nonette. C'est une petite rivière qui attire l'humidité et le brouillard. Photo 4

Title: 09. Les couleurs d'Alexandrie. Rouge. Je réalise deux missions par an avec le Centre d'Etudes Alexandrines. Cela représente, mis bout à bout, pas loin de deux années de vie à Alexandrie. Je suis né dans l'Est. J'habite le Nord, au bord de la Nonette. C'est une petite rivière qui attire l'humidité et le brouillard. Photo 4

Reference code: PM03/09

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/10 - 10. Les couleurs d’Alexandrie. Jaune. Ma vie, la semaine, est de rejoindre Nanterre-Université, là où se trouvent mon laboratoire du C.N.R.S. et un enseignement sur la photographie en archéologie que je donne à des étudiants en maîtrise à Paris-I. Un train m’amène à la Gare du Nord, puis je prends le tout-à-l’égout (c’est comme cela que certains parisiens appellent le métro). Photo 1

Title: 10. Les couleurs d’Alexandrie. Jaune. Ma vie, la semaine, est de rejoindre Nanterre-Université, là où se trouvent mon laboratoire du C.N.R.S. et un enseignement sur la photographie en archéologie que je donne à des étudiants en maîtrise à Paris-I. Un train m’amène à la Gare du Nord, puis je prends le tout-à-l’égout (c’est comme cela que certains parisiens appellent le métro). Photo 1

Reference code: PM03/10

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L’auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/11 - 11. Les couleurs d’Alexandrie. Jaune. Ma vie, la semaine, est de rejoindre Nanterre-Université, là où se trouvent mon laboratoire du C.N.R.S. et un enseignement sur la photographie en archéologie que je donne à des étudiants en maîtrise à Paris-I. Un train m’amène à la Gare du Nord, puis je prends le tout-à-l’égout (c’est comme cela que certains parisiens appellent le métro). Photo 2

Title: 11. Les couleurs d’Alexandrie. Jaune. Ma vie, la semaine, est de rejoindre Nanterre-Université, là où se trouvent mon laboratoire du C.N.R.S. et un enseignement sur la photographie en archéologie que je donne à des étudiants en maîtrise à Paris-I. Un train m’amène à la Gare du Nord, puis je prends le tout-à-l’égout (c’est comme cela que certains parisiens appellent le métro). Photo 2

Reference code: PM03/11

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L’auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/12 - 12. Les couleurs d’Alexandrie. Jaune. Ma vie, la semaine, est de rejoindre Nanterre-Université, là où se trouvent mon laboratoire du C.N.R.S. et un enseignement sur la photographie en archéologie que je donne à des étudiants en maîtrise à Paris-I. Un train m’amène à la Gare du Nord, puis je prends le tout-à-l’égout (c’est comme cela que certains parisiens appellent le métro). Photo 3

Title: 12. Les couleurs d’Alexandrie. Jaune. Ma vie, la semaine, est de rejoindre Nanterre-Université, là où se trouvent mon laboratoire du C.N.R.S. et un enseignement sur la photographie en archéologie que je donne à des étudiants en maîtrise à Paris-I. Un train m’amène à la Gare du Nord, puis je prends le tout-à-l’égout (c’est comme cela que certains parisiens appellent le métro). Photo 3

Reference code: PM03/12

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L’auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/13 - 13. Les couleurs d’Alexandrie. Stop ! Quand je sors du tunnel, après avoir traversé Paris sous terre, je longe sur le campus, les bâtiments A, B,C, D. Alors quand je reviens à Alex, il se produit comme une métamorphose. Je retrouve le soleil, la lumière, les couleurs, et je quitte la peau d’André Pelle pour redevenir Dédé d’Alex

Title: 13. Les couleurs d’Alexandrie. Stop ! Quand je sors du tunnel, après avoir traversé Paris sous terre, je longe sur le campus, les bâtiments A, B,C, D. Alors quand je reviens à Alex, il se produit comme une métamorphose. Je retrouve le soleil, la lumière, les couleurs, et je quitte la peau d’André Pelle pour redevenir Dédé d’Alex

Reference code: PM03/13

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L’auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/14 - 14. Les couleurs d’Alexandrie. Bleu, jaune, rouge. Je suis persuadé que l’œil, le regard, bénéficient dans les premiers jours d’un moment privilégié, un moment d’étonnement - l’impression d’avoir un œil neuf. C’est à ce moment que les images sont le plus évidentes, après vous passerez à côté sans les voir !

Title: 14. Les couleurs d’Alexandrie. Bleu, jaune, rouge. Je suis persuadé que l’œil, le regard, bénéficient dans les premiers jours d’un moment privilégié, un moment d’étonnement - l’impression d’avoir un œil neuf. C’est à ce moment que les images sont le plus évidentes, après vous passerez à côté sans les voir !

Reference code: PM03/14

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/15 - 15. Les couleurs d’Alexandrie. Bleu, vert, jaune, rouge

Title: 15. Les couleurs d’Alexandrie. Bleu, vert, jaune, rouge

Reference code: PM03/15

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM3/16-PM3/17 - Prière et narguilé

Title: Prière et narguilé

Reference code: PM3/16-PM3/17

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des photographies est André Pelle.

Physical description: 2 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM03/16 - 16. Les couleurs d’Alexandrie. Prière et narguilé. Ce que je viens faire à Alexandrie, c’est de l’archéologie, des campagnes photographiques sur les sites terrestres ou les sites sous-marins, ainsi que des campagnes photographiques au Musée Gréco-Romain . Alors quand vient le vendredi, le jour du repos, comment encore faire des photographies de cette Egypte ancienne ? Photo 1

Title: 16. Les couleurs d’Alexandrie. Prière et narguilé. Ce que je viens faire à Alexandrie, c’est de l’archéologie, des campagnes photographiques sur les sites terrestres ou les sites sous-marins, ainsi que des campagnes photographiques au Musée Gréco-Romain . Alors quand vient le vendredi, le jour du repos, comment encore faire des photographies de cette Egypte ancienne ? Photo 1

Reference code: PM03/16

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/17 - 17. Les couleurs d'Alexandrie. Prière et narguilé. Ce que je viens faire à Alexandrie, c'est de l'archéologie, des campagnes photographiques sur les sites terrestres ou les sites sous-marins, ainsi que des campagnes photographiques au Musée Gréco-Romain . Alors quand vient le vendredi, le jour du repos, comment encore faire des photographies de cette Egypte ancienne ? Photo 2

Title: 17. Les couleurs d'Alexandrie. Prière et narguilé. Ce que je viens faire à Alexandrie, c'est de l'archéologie, des campagnes photographiques sur les sites terrestres ou les sites sous-marins, ainsi que des campagnes photographiques au Musée Gréco-Romain . Alors quand vient le vendredi, le jour du repos, comment encore faire des photographies de cette Egypte ancienne ? Photo 2

Reference code: PM03/17

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM3/18-PM3/21 - Souk al Goma

Title: Souk al Goma

Reference code: PM3/18-PM3/21

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des photographies est André Pelle.

Physical description: 4 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM03/18 - 18. Les couleurs d'Alexandrie. Souk al Goma. Le vendredi matin la ville est calme. Mon œil y est à nouveau neuf. Je pars à pied de la rue des Ptolémées (shara Batalsa) pour aller m'importe où. Ou bien je prends un taxi vers le « souk al goma » (les puces du vendredi)

Title: 18. Les couleurs d'Alexandrie. Souk al Goma. Le vendredi matin la ville est calme. Mon œil y est à nouveau neuf. Je pars à pied de la rue des Ptolémées (shara Batalsa) pour aller m'importe où. Ou bien je prends un taxi vers le « souk al goma » (les puces du vendredi)

Reference code: PM03/18

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/19 - 19. Les couleurs d'Alexandrie. Souk al Goma. Puis je me perds dans Alex. Peu importe le lieu, un taxi me ramènera toujours « shara Batalsa » à l'appartement du Centre d'Etudes Alexandrines

Title: 19. Les couleurs d'Alexandrie. Souk al Goma. Puis je me perds dans Alex. Peu importe le lieu, un taxi me ramènera toujours « shara Batalsa » à l'appartement du Centre d'Etudes Alexandrines

Reference code: PM03/19

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/20 - 20. Les couleurs d'Alexandrie. Souk al Goma. Ces matins-là, je retrouve ma lumière, mes couleurs, des gens commencent à sortir, de petits commerces s'ouvrent. L'idéal serait d'être seul ! mais de toute façon je ne me suis pas levé assez tôt pour l'être, et puis l'on n'est jamais seul dans Alexandrie !

Title: 20. Les couleurs d'Alexandrie. Souk al Goma. Ces matins-là, je retrouve ma lumière, mes couleurs, des gens commencent à sortir, de petits commerces s'ouvrent. L'idéal serait d'être seul ! mais de toute façon je ne me suis pas levé assez tôt pour l'être, et puis l'on n'est jamais seul dans Alexandrie !

Reference code: PM03/20

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/21 - 21. Les couleurs d'Alexandrie. Souk al Goma. Peu importe, tout le monde y est bien sympathique et je ne m'expose qu'à accepter un thé sur le banc d'un pas de porte en tentant d'expliquer ma démarche à quelques jeunes Alexandrins

Title: 21. Les couleurs d'Alexandrie. Souk al Goma. Peu importe, tout le monde y est bien sympathique et je ne m'expose qu'à accepter un thé sur le banc d'un pas de porte en tentant d'expliquer ma démarche à quelques jeunes Alexandrins

Reference code: PM03/21

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM3/22-PM3/24 - Voiles et toiles étoilées

Title: Voiles et toiles étoilées

Reference code: PM3/22-PM3/24

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des photographies est André Pelle.

Physical description: 3 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM03/22 - 22. Les couleurs d'Alexandrie. Voiles et toiles étoilées. Presque timidement je commencerai par les grandes artères pour m'engager ensuite dans des ruelles plus populaires. Ce que je recherche ? c'est simplement de la couleur ou des formes dans un faisceau de lumière

Title: 22. Les couleurs d'Alexandrie. Voiles et toiles étoilées. Presque timidement je commencerai par les grandes artères pour m'engager ensuite dans des ruelles plus populaires. Ce que je recherche ? c'est simplement de la couleur ou des formes dans un faisceau de lumière

Reference code: PM03/22

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/23 - 23. Les couleurs d'Alexandrie. Voiles et toiles étoilées. Mais l'on peut toujours délirer sur dix ans de photographies où chaque image fonctionne d'une manière autonome si c'est pour les laisser dans une boîte à chaussures! Pour faire une exposition il faut trouver un fil conducteur. Un sens, une logique ! ou je ne sais quoi d'autre !

Title: 23. Les couleurs d'Alexandrie. Voiles et toiles étoilées. Mais l'on peut toujours délirer sur dix ans de photographies où chaque image fonctionne d'une manière autonome si c'est pour les laisser dans une boîte à chaussures! Pour faire une exposition il faut trouver un fil conducteur. Un sens, une logique ! ou je ne sais quoi d'autre !

Reference code: PM03/23

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/24 - 24. Les couleurs d'Alexandrie. Voiles et toiles étoilées.

Title: 24. Les couleurs d'Alexandrie. Voiles et toiles étoilées.

Reference code: PM03/24

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM3/25-PM3/28 - Les couleurs d'Alexandrie (Egypte). Vélos et carrosseries

Title: Les couleurs d'Alexandrie (Egypte). Vélos et carrosseries

Reference code: PM3/25-PM3/28

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des photographies est André Pelle.

Physical description: 4 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM03/25 - 25. Les couleurs d'Alexandrie. Vélos et carrosseries. Alors, sur l'immense carrelage blanc de mon appartement parisien de la rue d'Aboukir, j'ai étalé des centaines d'images

Title: 25. Les couleurs d'Alexandrie. Vélos et carrosseries. Alors, sur l'immense carrelage blanc de mon appartement parisien de la rue d'Aboukir, j'ai étalé des centaines d'images

Reference code: PM03/25

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/26 - 26. Les couleurs d'Alexandrie. Vélos et carrosseries. J'y ai trouvé le même désordre qu'à Alexandrie. J'ai commencé à faire du rangement, à tenter un classement par forme, par couleur, par binôme, par trinôme, je ne sais par quel instinct taxinomique. Photo 1

Title: 26. Les couleurs d'Alexandrie. Vélos et carrosseries. J'y ai trouvé le même désordre qu'à Alexandrie. J'ai commencé à faire du rangement, à tenter un classement par forme, par couleur, par binôme, par trinôme, je ne sais par quel instinct taxinomique. Photo 1

Reference code: PM03/26

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/27 - 27. Les couleurs d'Alexandrie. Vélos et carrosseries. J'y ai trouvé le même désordre qu'à Alexandrie. J'ai commencé à faire du rangement, à tenter un classement par forme, par couleur, par binôme, par trinôme, je ne sais par quel instinct taxinomique. Photo 2

Title: 27. Les couleurs d'Alexandrie. Vélos et carrosseries. J'y ai trouvé le même désordre qu'à Alexandrie. J'ai commencé à faire du rangement, à tenter un classement par forme, par couleur, par binôme, par trinôme, je ne sais par quel instinct taxinomique. Photo 2

Reference code: PM03/27

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM03/28 - 28. Les couleurs d'Alexandrie. Vélos et carrosseries. J'y ai trouvé le même désordre qu'à Alexandrie. J'ai commencé à faire du rangement, à tenter un classement par forme, par couleur, par binôme, par trinôme, je ne sais par quel instinct taxinomique. Photo 3

Title: 28. Les couleurs d'Alexandrie. Vélos et carrosseries. J'y ai trouvé le même désordre qu'à Alexandrie. J'ai commencé à faire du rangement, à tenter un classement par forme, par couleur, par binôme, par trinôme, je ne sais par quel instinct taxinomique. Photo 3

Reference code: PM03/28

Date: 2001 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est André Pelle.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM4/1-PM4/44 - Chemins vers l'Orient

Title: Chemins vers l'Orient

Reference code: PM4/1-PM4/44

Date: 2002 (accumulation) (date of creation)

Scope and content: Exposition réalisée par Joël Suire (Equipe Archéologie de l'Asie centrale, UMR 7041) durant l'été 2002. Les auteurs des tirages photographiques sont Martine Esline et Serge Oboukhoff (MAE, UMS 844).

Texte d'introduction d'André Pelle

"C'est avec le plus grand intérêt que nous vous présentons les Chemins vers l'Orient de Joël SUIRE qui associe à son métier de topographe à la MAE (umr 7041-ArScAn, Archéologie de l'Asie centrale) un grand intérêt pour l'image. Son itinéraire vers l'Orient commença en Afghanistan, alors qu'il était simple étudiant, avec une mission dirigée par H.P Francfort. Par la suite, son parcours le conduisit vers l'Italie, la Syrie, la Crète et l'Irak... puis au Yémen, au Pakistan et en Chine.

A travers cette exposition, Joël SUIRE a choisi de nous montrer les photographies prises à l'occasion de trois de ses missions :

- La mission archéologique française au XINJIANG en Chine dirigée par Corinne Debaine-Francfort.
- La mission archéologique française au MAKRAN au Pakistan dirigée par Roland Besenval.
- La mission archéologique française dans le JAWF-HADRAMAWT au Yémen dirigée par Marie-Louise Inizan et Serge Cleuziou.

Cette exposition a été conçue et réalisée dans le service photographique de la Maison René-Ginouvès. Nous tenons à remercier Serge Oboukhoff pour ces superbes tirages, ainsi que Martine Esline ."

Physical description: 44 photographies numériques et 44 tirages photographiques 30X40 coul.

1 catalogue d'exposition numérique natif et tirage papier

1 fichier d'introduction et légendes

Conditions governing use: Reproduction interdite sans autorisation.

Publication status:

publié

: PM4/1-PM4/11 - Pakistan

Title: Pakistan

Reference code: PM4/1-PM4/11

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des photographies est Joël Suire.

Physical description: 11 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM04/01 - 01. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Turbat (province du Baloutchistan), les jumelles

Title: 01. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Turbat (province du Baloutchistan), les jumelles

Reference code: PM04/01

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1997.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/02 - 02. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Turbat (province du Baloutchistan), bazar de Turbat, femme Baloutch

Title: 02. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Turbat (province du Baloutchistan), bazar de Turbat, femme Baloutch

Reference code: PM04/02

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1997.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/03 - 03. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Turbat (province du Baloutchistan), bazar de Turbat

Title: 03. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Turbat (province du Baloutchistan), bazar de Turbat

Reference code: PM04/03

Date: 2002 (accumulation) (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1997.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/04 - 04. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Turbat (province du Baloutchistan), marchand de graines et épices dans le bazar

Title: 04. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Turbat (province du Baloutchistan), marchand de graines et épices dans le bazar

Reference code: PM04/04

Date: 2002 (accumulation) (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1997.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/05 - 05. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Plage de Pasni (Océan Indien), barques de pêcheurs

Title: 05. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Plage de Pasni (Océan Indien), barques de pêcheurs

Reference code: PM04/05

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1997.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/06 - 06. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Pasni, caravane de dromadaires transportant des pierres

Title: 06. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Pasni, caravane de dromadaires transportant des pierres

Reference code: PM04/06

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1997.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/07 - 07. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Turbat, collecte d'herbes sèches pour le combustible et de palmes pour la vannerie

Title: 07. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Turbat, collecte d'herbes sèches pour le combustible et de palmes pour la vannerie

Reference code: PM04/07

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1997.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/08 - 08. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Port de Pasni, pêcheur assis sur ses filets

Title: 08. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Port de Pasni, pêcheur assis sur ses filets

Reference code: PM04/08

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1997.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/09 - 09. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Pasni, corvée d'eau

Title: 09. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Pasni, corvée d'eau

Reference code: PM04/09

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1997.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/10 - 10. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Palmeraie de Turbat

Title: 10. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Palmeraie de Turbat

Reference code: PM04/10

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1997.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/11 - 11. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Karachi, bazar du centre ville

Title: 11. Chemins vers l'Orient, Pakistan. Karachi, bazar du centre ville

Reference code: PM04/11

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1997.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM4/12-PM4/31 - Chine

Title: Chine

Reference code: PM4/12-PM4/31

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des photographies est Joël Suire.

Physical description: 20 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM04/12 - 12. Chemins vers l'Orient, Chine. Montagnes du Pasnir (Xinjiang), baise-main Tadjik

Title: 12. Chemins vers l'Orient, Chine. Montagnes du Pasnir (Xinjiang), baise-main Tadjik

Reference code: PM04/12

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1999.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/13 - 13. Chemins vers l'Orient, Chine. Montagnes du Pasnir (Xinjiang), homme tadjik

Title: 13. Chemins vers l'Orient, Chine. Montagnes du Pasnir (Xinjiang), homme tadjik

Reference code: PM04/13

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1999.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/14 - 14. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), caravane de chameaux

Title: 14. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), caravane de chameaux

Reference code: PM04/14

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 2001.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/15 - 15. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), site archéologique de Djumbulak Kum

Title: 15. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), site archéologique de Djumbulak Kum

Reference code: PM04/15

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1994.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/16 - 16. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), bivouac

Title: 16. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), bivouac

Reference code: PM04/16

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1996.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/17 - 17. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), bivouac, préparation du repas

Title: 17. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), bivouac, préparation du repas

Reference code: PM04/17

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 2001.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/18 - 18. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), pause de la caravane

Title: 18. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), pause de la caravane

Reference code: PM04/18

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1996.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/19 - 19. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), bivouac au petit matin

Title: 19. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), bivouac au petit matin

Reference code: PM04/19

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1996.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/20 - 20. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), forêt morte

Title: 20. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), forêt morte

Reference code: PM04/20

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1996.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/21 - 21. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), rides de sable produites par le vent

Title: 21. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), rides de sable produites par le vent

Reference code: PM04/21

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1996.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/22 - 22. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), pose d'une cheville en bois au travers de la cloison nasale d'un chameau nerveux pour le rendre plus docile

Title: 22. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), pose d'une cheville en bois au travers de la cloison nasale d'un chameau nerveux pour le rendre plus docile

Reference code: PM04/22

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1994.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/23 - 23. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), Daheyang, berger Ouïgour

Title: 23. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), Daheyang, berger Ouïgour

Reference code: PM04/23

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 2001.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/24 - 24. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), tique de chameau cherchant un hôte

Title: 24. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), tique de chameau cherchant un hôte

Reference code: PM04/24

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 2001.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/25 - 25. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), effets de l'érosion éolienne sur une surface de limon

Title: 25. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan (Xinjiang), effets de l'érosion éolienne sur une surface de limon

Reference code: PM04/25

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 2001.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/26 - 26. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan, Daheyan, femme Ouïgour

Title: 26. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan, Daheyan, femme Ouïgour

Reference code: PM04/26

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1991.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/27 - 27. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan, Daheyan, fillette Ouïgour

Title: 27. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan, Daheyan, fillette Ouïgour

Reference code: PM04/27

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1994.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/28 - 28. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan, Daheyan, vieillard Ouïgour

Title: 28. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan, Daheyan, vieillard Ouïgour

Reference code: PM04/28

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1991.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/29 - 29. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan, Daheyan, vieillard Ouïgour

Title: 29. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan, Daheyan, vieillard Ouïgour

Reference code: PM04/29

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1991.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/30 - 30. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan, vallée de la rivière Késiya, camion de livraison

Title: 30. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan, vallée de la rivière Késiya, camion de livraison

Reference code: PM04/30

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1991.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/31 - 31. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan, Daheyan, intérieur d'une maison, pièce d'hiver

Title: 31. Chemins vers l'Orient, Chine. Désert du Taklamakan, Daheyan, intérieur d'une maison, pièce d'hiver

Reference code: PM04/31

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1991.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM4/32-PM4/44 - Yémen

Title: Yémen

Reference code: PM4/32-PM4/44

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des photographies est Joël Suire.

Physical description: 13 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM04/32 - 32. Chemins vers l'Orient, Yémen. Sana'a, les toits de la ville au soleil couchant

Title: 32. Chemins vers l'Orient, Yémen. Sana'a, les toits de la ville au soleil couchant

Reference code: PM04/32

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1993.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/33 - 33. Chemins vers l'Orient, Yémen. Mareb, cultures irriguées

Title: 33. Chemins vers l'Orient, Yémen. Mareb, cultures irriguées

Reference code: PM04/33

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1993.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/34 - 34. Chemins vers l'Orient, Yémen. Shibam, mosquée, région de l'Hadramaout

Title: 34. Chemins vers l'Orient, Yémen. Shibam, mosquée, région de l'Hadramaout

Reference code: PM04/34

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1993.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/35 - 35. Chemins vers l'Orient, Yémen. Seyoun, palais de l'ancien sultan transformé en musée, région Hadramaout

Title: 35. Chemins vers l'Orient, Yémen. Seyoun, palais de l'ancien sultan transformé en musée, région Hadramaout

Reference code: PM04/35

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1993.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/36 - 36. Chemins vers l'Orient, Yémen. Shibam "La Manhattan des sables", immeubles de terre crue, ville classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, région Hadramaout

Title: 36. Chemins vers l'Orient, Yémen. Shibam "La Manhattan des sables", immeubles de terre crue, ville classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, région Hadramaout

Reference code: PM04/36

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1993.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/37 - 37. Chemins vers l'Orient, Yémen. Sana'a, façades caractéristiques de la ville

Title: 37. Chemins vers l'Orient, Yémen. Sana'a, façades caractéristiques de la ville

Reference code: PM04/37

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1993.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/38 - 38. Chemins vers l'Orient, Yémen. Désert du Ramlat as Sebbatayn, Djebel Tukmayn

Title: 38. Chemins vers l'Orient, Yémen. Désert du Ramlat as Sebbatayn, Djebel Tukmayn

Reference code: PM04/38

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1993.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/39 - 39. Chemins vers l'Orient, Yémen. Région de Shabwah au petit matin

Title: 39. Chemins vers l'Orient, Yémen. Région de Shabwah au petit matin

Reference code: PM04/39

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1993.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/40 - 40. Chemins vers l'Orient, Yémen. Sana'a, dans le souk aux tissus

Title: 40. Chemins vers l'Orient, Yémen. Sana'a, dans le souk aux tissus

Reference code: PM04/40

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1993.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/41 - 41. Chemins vers l'Orient, Yémen. Sana'a, dans le souk aux épices

Title: 41. Chemins vers l'Orient, Yémen. Sana'a, dans le souk aux épices

Reference code: PM04/41

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1993.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/42 - 42. Chemins vers l'Orient, Yémen. Sana'a, antiquaire du souk

Title: 42. Chemins vers l'Orient, Yémen. Sana'a, antiquaire du souk

Reference code: PM04/42

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1993.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/43 - 43. Chemins vers l'Orient, Yémen. Sana'a, boutique de confiserie

Title: 43. Chemins vers l'Orient, Yémen. Sana'a, boutique de confiserie

Reference code: PM04/43

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1993.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM04/44 - 44. Chemins vers l'Orient, Yémen. Sana'a, ruelle des ferblantiers

Title: 44. Chemins vers l'Orient, Yémen. Sana'a, ruelle des ferblantiers

Reference code: PM04/44

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Joël Suire. La prise de vue date de 1997.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM5-PM6 - Exposition pour le 3ème congrès de l'ICAANE (International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East), Paris, 15-19 avril 2002

Title: Exposition pour le 3ème congrès de l'ICAANE (International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East), Paris, 15-19 avril 2002

Reference code: PM5-PM6

Date: 2002 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs des photographies, textes et légendes sont Luc Bachelot, Jean-François Breton, Serge Cleuziou, Geneviève Dollfus, Christine Kepinski, Odile et Alain Le Brun, Bertille Lyonnet, Sophie Méry, Cécile Michel, Pierre de Miroschedji, Valentine Roux, Sandrine Soriano.

PM5. documents sur support papier.

PM6. documents électroniques.

Physical description: 96 photographies numériques et 70 tirages photographiques 30X40 coul.
19 panneaux explicatifs et 1 affiche papier

Publication status:

publié

File: PM7/1-PM7/39 - Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita

Title: Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita

Reference code: PM7/1-PM7/39

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'exposition a été réalisée par J.-F Bouchard (UMR 8096 Archéologie des Amériques, Nanterre) et P. Usselman (UMR 6012, Maison de la Géographie, Montpellier) au printemps 2003.

Numérisation et tirages numériques : Martine Esline (MAE, UMS 844).

Texte d'introduction de J.-F Bouchard et P. Usselman

"La région Tumaco La Tolita comprend environ 400 kilomètres sur la côte nord équatorial du Pacifique, de part et d'autre de la frontière entre la Colombie et l'Equateur. Ces basses terres, situées entre l'Océan et la Cordillère occidentale, ont été occupées, il y a près de trois milliers d'années par des groupes amérindiens. En marge des grandes aires culturelles préhispaniques du Pérou et de la Mésopotamie, cette région a vu se développer des civilisations d'une grande originalité, au milieu d'un environnement souvent déconcertant aux yeux de ceux qui la découvrent.

Le brillant passé de ces populations est illustré en particulier par la principale phase culturelle, appelée Tumaco La Tolita qui s'épanouit dans ces milieux tropicaux humides entre environ 300 avant J.C. et 300 après J.C.

Après cette période exceptionnelle, les populations amérindiennes connaissent des difficultés à trouver un équilibre stable et semblent avoir connu une récession drastique socioculturelle. Au XVI^e siècle, les conquistadors menés par Pizarro, partis de Panama à la recherche des richesses des Andes préhispaniques, atteignent d'abord ces rivages, mais sans vraiment les chercher à les occuper. Néanmoins, dans les siècles qui suivirent, ce furent des colons occidentaux et des afro-américains qui prirent le contrôle de ces basses terres du Pacifique. Ces nouveaux occupants, aux origines si différentes, y ont introduit leurs propres modèles socio culturels et économiques dont les impacts ont souvent été plus destructeurs que positifs. L'entrée récente de technologies modernes n'est pas toujours synonyme d'amélioration car le milieu naturel et les groupes humains traditionnels sont très menacés par cette modernisation.

Les recherches menées par JF Bouchard (UMR 8096, MAE Nanterre) et P. Usselman (UMR 6012, Maison de la Géographie, Montpellier) croisent les visions de l'archéologie et la géographie, Elles montrent l'histoire de cette région depuis son peuplement indigène jusqu'à nos jours et suggèrent que l'avenir raisonné de ces basses terres ne devrait pas se construire sans la connaissance de son passé indigène."

Physical description: 40 photographies numériques et 39 tirages photographiques 30X40 coul.

1 catalogue d'exposition numérique natif et tirage papier

1 fichier des textes et légendes

5 panneaux explicatifs sur papier

Conditions governing use: Reproduction interdite sans autorisation.

Publication status:

publié

: PM7/1-PM7/9 - Milieu naturel

Title: Milieu naturel

Reference code: PM7/1-PM7/9

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: Cette région littorale est caractérisée par l'omniprésence de l'eau : océan, cours d'eau et estuaires, mais aussi marécages et lagunes, contribuent à donner l'impression d'un monde amphibie, où l'eau est toujours proche des espaces formant l'habitat des populations indigènes et modernes. Le milieu naturel terrestre se compose d'une dense forêt équatoriale humide, que l'homme doit défricher pour s'installer. Le long de la côte, une barrière de mangrove s'élève entre l'océan et la forêt : les palétuviers rendent l'accès à la terre ferme, voire impossible. On doit franchir cette mangrove en naviguant dans les chenaux de marée pour atteindre les sites établis en bordure de cours d'eau. De nos jours, il existe toutefois quelques voies modernes permettant aussi des déplacements terrestres, qui restent souvent malaisés. Formant l'une des régions les plus pluvieuses du monde, cette côte chaude et humide a souvent paru hostile et peu propice aux établissements humains, mais cette vision relève sans doute plus de préjugés d'occidentaux venant de climats plus tempérés. À diverses époques, les indigènes amérindiens et les afro-américains ont su y maintenir des occupations plutôt stables et parfois prospères. En particulier, l'archéologie a montré que ces terres, réputées peu propices à l'agriculture, pouvaient être exploitées intensivement, à condition de savoir les drainer au moyen de billons. Avec de tels aménagements, il est possible de produire du maïs, du manioc et autres plantes vivrières en assez grandes quantités pour assurer l'alimentation des groupes locaux.

Physical description: 9 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM07/01 - 01. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Milieu naturel, plage face à l'océan El Morro, Tumaco

Title: 01. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Milieu naturel, plage face à l'océan El Morro, Tumaco

Reference code: PM07/01

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/02 - 02. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Plage et mangrove morte, côte près de la Tolita (Equateur)

Title: 02. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Plage et mangrove morte, côte près de la Tolita (Equateur)

Reference code: PM07/02

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/03 - 03. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Mangrove côtière (Parc Sanquianga)

Title: 03. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Mangrove côtière (Parc Sanquianga)

Reference code: PM07/03

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM07/04 - 04. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur.
La région de la Tumaco La Tolita. Mangrove côtière (Parc Sanquianga)**

Title: 04. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Mangrove côtière (Parc Sanquianga)

Reference code: PM07/04

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM07/05 - 05. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur.
La région de la Tumaco La Tolita. Chenal de la marée près de Tumaco
(Colombie)**

Title: 05. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Chenal de la marée près de Tumaco (Colombie)

Reference code: PM07/05

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/06 - 06. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vue de l'embouchure du Rio Santiago (Equateur)

Title: 06. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vue de l'embouchure du Rio Santiago (Equateur)

Reference code: PM07/06

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/07 - 07. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Nerete, un village palafitte (région de Tumaco)

Title: 07. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Nerete, un village palafitte (région de Tumaco)

Reference code: PM07/07

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/08 - 08. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Village "La Vigia" (embouchure Sanquianga)

Title: 08. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Village "La Vigia" (embouchure Sanquianga)

Reference code: PM07/08

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/09 - 09. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Destruction de la forêt près de Tumaco

Title: 09. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Destruction de la forêt près de Tumaco

Reference code: PM07/09

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM7/10-PM7/19 - Sites et fouilles

Title: Sites et fouilles

Reference code: PM7/10-PM7/19

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: La culture Tumaco La Tolita caractérise, à partir de 300 av. J.C. environ, par l'hégémonie de La Tolita, centre politique et religieux qui domina le littoral jusqu'à environ 300 ap. J.C. Son influence culturelle paraît avoir été très liée à un fort pouvoir politique et religieux. L'importance des rites funéraires amena ces populations préhispaniques à créer dans l'île de La Tolita une vaste nécropole pour les défunts faisant partie de l'élite.

Les sites archéologiques

Les principaux sites archéologiques sont repérables par les monticules artificiels, appelés tolas, qui pointent dans le paysage. Certains niveaux d'occupation ancienne se trouvent toutefois sous le niveau où furent construits les monticules. Mais, assez fréquemment, la stratigraphie révèle une réoccupation des mêmes sites. Une constante dans les modèles d'établissement est la proximité de cours d'eau, permettant les déplacements aquatiques de la population préhispanique. L'habitat traditionnel moderne réplique ce même modèle, quand il ne préfère pas construire en bordure des rares chemins terrestres. Les découvertes des archéologues ont surtout porté sur des sites d'habitat. Les sites funéraires ont été longuement pillés. En raison de la proximité de l'eau, et de la remontée des nappes phréatiques lors des hautes mer, les niveaux les plus anciens sont souvent difficiles à fouiller, dans un sédiment boueux où il faut pomper l'eau en permanence. Il existe aussi des sites agricoles qui aménagent de zones marécageuses ou humides. L'eau est drainée par des canaux qui la collectent vers les cours d'eau, la terre extraite lors du creusement sert à créer des talus bas, les billons, où il est possible de cultiver sans craindre les inondations. Ce système appelé « camellones de cultivo » est très largement employé dans l'Amérique préhispanique et celui de la région Tumaco La Tolita serait l'un des plus anciens exemples de cette agriculture.

Physical description: 10 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM07/10 - 10. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Vue d'ensemble du site Inguapi

Title: 10. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Vue d'ensemble du site Inguapi

Reference code: PM07/10

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/11 - 11. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Canaux de drainages et billons (région de Tumaco)

Title: 11. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Canaux de drainages et billons (région de Tumaco)

Reference code: PM07/11

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/12 - 12. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Le site du port El Morro à Tumaco (Colombie)

Title: 12. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Le site du port El Morro à Tumaco (Colombie)

Reference code: PM07/12

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/13 - 13. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Monticules artificiels à Inguapi

Title: 13. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Monticules artificiels à Inguapi

Reference code: PM07/13

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/14 - 14. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Destruction d'une tola de Tumaco (carrière de terre d'une briquetterie)

Title: 14. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Destruction d'une tola de Tumaco (carrière de terre d'une briquetterie)

Reference code: PM07/14

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/15 - 15. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Site pillé par des fouilleurs clandestins à la Tolita

Title: 15. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Site pillé par des fouilleurs clandestins à la Tolita

Reference code: PM07/15

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/16 - 16. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Le site archéologique de la Tolita-Cancha

Title: 16. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Le site archéologique de la Tolita-Cancha

Reference code: PM07/16

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/17 - 17. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Tola à Tierra Firme (Rio Santiago, près de la Tolita)

Title: 17. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Tola à Tierra Firme (Rio Santiago, près de la Tolita)

Reference code: PM07/17

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/18 - 18. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Fouille d'un niveau inférieur inondé à la Tolita

Title: 18. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Fouille d'un niveau inférieur inondé à la Tolita

Reference code: PM07/18

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/19 - 19. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Fouille d'un niveau en superficie à El Morro, Tumaco

Title: 19. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Sites et fouilles. Fouille d'un niveau en superficie à El Morro, Tumaco

Reference code: PM07/19

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM7/20-PM7/32 - Vestiges matériels

Title: Vestiges matériels

Reference code: PM7/20-PM7/32

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'art plastique de figurines et récipients anthropomorphes n'était pas destiné à la vie quotidienne : il avait surtout des usages beaucoup plus reliés à des ensembles de rites, funéraires, chamaniques, voire religieux. Dans la plupart de ces représentations, la frontalité se conjugue très souvent à des attitudes statiques. La symétrie est le plus souvent parfaite. Les pieds sont au même niveau, les jambes droites et raides, les bras sont fréquemment plaqués le long du torse ou détachés du tronc, maintenus à mi-hauteur. Les personnages assis sont le plus souvent placés sur un petit siège bas et dans une posture droite, les mains reposant sur les cuisses ou sur les genoux. Certains tiennent les objets d'usage habituel dans la mastication de la coca : le poporo (récipient à chaux) et l'aiguille ou l'instrument oblong servant à extraire cette chaux du récipient. Moins souvent, les personnages sont assis à même le sol, les jambes croisées « en tailleur » ou en position dite « du lotus », comme c'est le cas du récipient « canastero », associé à une figurine anthropomorphe qui semble ainsi porter dans son dos une hotte.

L'orfèvrerie

L'orfèvrerie de Tumaco La Tolita est sans doute la plus ancienne des Andes du nord. Elle se compose quasi-exclusivement de pièces réalisées en or, mais parfois, celui-ci contient en faible proportion du platine que les orfèvres parvenaient ainsi à travailler en l'incluant à l'or en fusion. Une grande part des objets correspond à des éléments de parure et à des ornements corporels et faciaux. Ces vestiges proviennent des sépultures où ils étaient déposés en offrandes funéraires, certains furent auparavant utilisés par les défunts, comme ornements et insignes de pouvoir. On connaît toutefois quelques objets utilitaires : aiguilles à chas, épingles, poinçons, agrafes, hameçons... Les techniques employées pour la fabrication font surtout appel au martelage, impliquant un fréquent « recuit » des objets en cours de fabrication. Les orfèvres maîtrisaient aussi parfaitement les techniques d'assemblage par emboîtement et aussi par soudure. Sur les éléments élaborés à partir de plaques de métal, le décor était souvent fait par repoussé, pratiqué depuis l'arrière de l'objet mais aussi parfois depuis la face avant. Les orfèvres fabriquaient aussi des objets composites, mêlant des parties réalisées avec des ors de diverses couleurs, contenant plus ou moins d'inclusions de cuivre, d'argent ou de platine.

Physical description: 13 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM07/20 - 20. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Représentation de construction (phase Tumaco La Tolita)

Title: 20. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Représentation de construction (phase Tumaco La Tolita)

Reference code: PM07/20

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/21 - 21. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Récipient anthropomorphe, canastero (phase Tumaco La Tolita)

Title: 21. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Récipient anthropomorphe, canastero (phase Tumaco La Tolita)

Reference code: PM07/21

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/22 - 22. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Figurine Chorrera (Equateur). Musée de la Banque centrale de l'Equateur, Quito

Title: 22. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Figurine Chorrera (Equateur). Musée de la Banque centrale de l'Equateur, Quito

Reference code: PM07/22

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/23 - 23. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Figurine de la période de transition (entre Chorrera et Tumaco La Tolita), site la Tolita Cancha (Equateur)

Title: 23. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Figurine de la période de transition (entre Chorrera et Tumaco La Tolita), site la Tolita Cancha (Equateur)

Reference code: PM07/23

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/24 - 24. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Figurine anthropomorphe (phase Tumaco La Tolita). Musée de la Banque centrale de l'Equateur, Quito

Title: 24. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Figurine anthropomorphe (phase Tumaco La Tolita). Musée de la Banque centrale de l'Equateur, Quito

Reference code: PM07/24

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/25 - 25. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Figurine d'homme jaguar (phase Tumaco La Tolita)

Title: 25. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Figurine d'homme jaguar (phase Tumaco La Tolita)

Reference code: PM07/25

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/26 - 26. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Figurine composite articulée (phase Tumaco La Tolita). Musée de l'Homme, Paris

Title: 26. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Figurine composite articulée (phase Tumaco La Tolita). Musée de l'Homme, Paris

Reference code: PM07/26

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/27 - 27. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Tête de figurine (phase Tumaco La Tolita)

Title: 27. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Tête de figurine (phase Tumaco La Tolita)

Reference code: PM07/27

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/28 - 28. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Paire de pendentifs, ornements d'oreille (phase Tumaco La Tolita). Musée de l'or, Bogota

Title: 28. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Paire de pendentifs, ornements d'oreille (phase Tumaco La Tolita). Musée de l'or, Bogota

Reference code: PM07/28

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/29 - 29. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Représentation de payeurs (phase Tumaco La Tolita). Musée de la Banque centrale de l'Equateur, Guayaquil

Title: 29. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Représentation de payeurs (phase Tumaco La Tolita). Musée de la Banque centrale de l'Equateur, Guayaquil

Reference code: PM07/29

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/30 - 30. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Représentation de pirogue (phase Tumaco La Tolita). Musée de la Banque centrale de l'Equateur, Guayaquil

Title: 30. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Représentation de pirogue (phase Tumaco La Tolita). Musée de la Banque centrale de l'Equateur, Guayaquil

Reference code: PM07/30

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/31 - 31. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Figurine Chorrera (Equateur). Musée de la Banque centrale de l'Equateur, Quito

Title: 31. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Figurine Chorrera (Equateur). Musée de la Banque centrale de l'Equateur, Quito

Reference code: PM07/31

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/32 - 32. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Scène avec deux chamanes (phase Tumaco La Tolita). Musée de la céramique, Bogota

Title: 32. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Vestiges matériels. Scène avec deux chamanes (phase Tumaco La Tolita). Musée de la céramique, Bogota

Reference code: PM07/32

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM7/33-PM7/39 - Région à l'époque actuelle

Title: Région à l'époque actuelle

Reference code: PM7/33-PM7/39

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: La côte nord équatoriale est longtemps restée en marge du monde moderne de la Colombie et de l'Equateur. Très souvent, les entreprises qui s'y établissent ne cherchent qu'à l'exploiter en extrayant l'or alluvial, en abattant la forêt pour vendre les bois précieux, ou en exportant les produits de la pêche, tout en laissant les populations locales dans un sous-développement critique. Depuis peu, de nouvelles espérances sont nées de cultures comme la palme à huile ou l'élevage de crevette d'aquaculture. Dans ces deux cas, les milieux naturels sont détruits pour planter des palmiers ou creuser des bassins, en arasant au passage les sites archéologiques. Si certaines de ces nouveautés s'avèrent rentables au début –surtout pour les investisseurs lointains–, beaucoup périssent vite sans apporter aux populations locales la prospérité qu'ils espéraient. Il est à craindre qu'à terme, il ne reste qu'un milieu très endommagé et des populations encore appauvries. On souhaiterait que l'homme moderne sache, lui aussi, trouver les voies de développement menant à un équilibre tel que celui qu'avaient atteint les anciennes populations amérindiennes.

Physical description: 7 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM07/33 - 33. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Région à l'époque actuelle. Pirogues monoxyles actuelles (Equateur), destruction de l'environnement naturel proche de Tumaco

Title: 33. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Région à l'époque actuelle. Pirogues monoxyles actuelles (Equateur), destruction de l'environnement naturel proche de Tumaco

Reference code: PM07/33

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/34 - 34. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Région à l'époque actuelle. Pirogues monoxyles actuelles (Equateur)

Title: 34. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Région à l'époque actuelle. Pirogues monoxyles actuelles (Equateur)

Reference code: PM07/34

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/35 - 35. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Région à l'époque actuelle. Vue aérienne de Tumaco (au premier plan : quartier d'invasion exposé à l'océan)

Title: 35. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Région à l'époque actuelle. Vue aérienne de Tumaco (au premier plan : quartier d'invasion exposé à l'océan)

Reference code: PM07/35

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/36 - 36. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Région à l'époque actuelle. Déforestation près de Tumaco

Title: 36. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Région à l'époque actuelle. Déforestation près de Tumaco

Reference code: PM07/36

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/37 - 37. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Région à l'époque actuelle. Maison sur pilotis, LaTolita del Pailon (Equateur)

Title: 37. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Région à l'époque actuelle. Maison sur pilotis, LaTolita del Pailon (Equateur)

Reference code: PM07/37

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/38 - 38. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Région à l'époque actuelle. Maison sur pilotis, rive du fleuve Santiago (Equateur)

Title: 38. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Région à l'époque actuelle. Maison sur pilotis, rive du fleuve Santiago (Equateur)

Reference code: PM07/38

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM07/39 - 39. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Région à l'époque actuelle. Maisons palafittes, quartier d'invasion Exporcol à Tumaco

Title: 39. Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur. La région de la Tumaco La Tolita. Région à l'époque actuelle. Maisons palafittes, quartier d'invasion Exporcol à Tumaco

Reference code: PM07/39

Date: 2003 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-François Bouchard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM8/1-PM8/40 - Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre)

Title: Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre)

Reference code: PM8/1-PM8/40

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'exposition a été conçue et réalisée par Alain Le Brun, Odile Daune-Le Brun (UMR7041, ethnoarchéologie), Fouad Hourani (UMR7041, micromorphologie) et Martine Esline (MAE, UMS 844) au cours de l'été 2002. L'auteur des textes et des légendes est Odile Daune-Le Brun.

Texte d'introduction d' Odile Daune-Le Brun

"Daté du 7^{ème} millénaire avant J.C. (dates calibrées), le site de Khirokitia, illustre la réussite de l'installation, sans doute dès avant la fin du 9^{ème} millénaire, sur l'île de Chypre de communautés d'agriculteurs – éleveurs. Il représente l'apogée de ce que l'on appelle le Néolithique pré céramique chypriote.

Les vestiges architecturaux mis au jour donnent la pleine mesure de l'exceptionnelle maîtrise technique des habitants de Khirokitia tant dans le domaine des constructions d'intérêt général — murs d'enceinte successifs, dispositifs d'accès— que dans celui des constructions privées, habitations de plan circulaire, au toit plat.

L'ampleur, la qualité de ces vestiges, le caractère exceptionnel de certains éléments et enfin leur bon état de conservation d'une part, et le développement du tourisme d'autre part, ont décidé le Département des Antiquités de la République de Chypre à entreprendre à partir de 1994 un programme de protection et de mise en valeur du site.

La mission archéologique de Khirokitia (CNRS - ministère des Affaires étrangères, directeur Alain Le Brun - UMR7041) fut tout naturellement appelée à collaborer à la réalisation de ce projet, en particulier pour l'édification, au pied de la colline, en dehors de la zone occupée par les vestiges archéologiques, d'une réplique grandeur nature de constructions dégagées par la mission française : un tronçon du mur d'enceinte, un des dispositifs d'accès au village et cinq éléments d'habitations.

Khirokitia a été inscrit, en 1998, par l'UNESCO au patrimoine mondial.

Ethnoarchéologie et micromorphologie

Ces reconstitutions ont été réalisées dans une optique ethno-archéologique, en confrontant "en direct" les interprétations proposées à partir des données archéologiques aux solutions techniques de l'architecture traditionnelle de Chypre. Elles sont le résultat d'une collaboration étroite, sur le terrain, entre des archéologues et des maçons ayant, eux, une longue expérience de l'utilisation, dans un même contexte géographique et climatique, des mêmes matériaux de construction qu'au néolithique : pierre, terre et végétaux.

L'intérêt de cette démarche a été de proposer des solutions techniques éprouvées en réponse à des problèmes spécifiques (exemple: la fabrication de briques crues sans moule ou celle d'un cerclage à partir d'une canne), de soulever des problèmes inattendus (exemple : la composition d'un badigeon), d'appréhender avec un nouveau regard la documentation archéologique et de poser de nouvelles questions, en particulier concernant la terre à bâtir.

L'examen attentif et en direct des différentes phases de fabrication de la terre à bâtir a montré qu'il existe, dans les pratiques traditionnelles de Chypre, des relations entre le choix des matériaux utilisés (sédiments et stabilisants), les techniques de fabrication (préparation des matériaux, pourcentage des différents composants, degré de malaxage et d'humidification) et l'emploi projeté (briques, mortiers, toiture, enduits ...)

En était-il de même au Néolithique ?

Pôle, Archives de la Maison des sciences humaines et sociales Mondes

Pour répondre à cette question il était nécessaire de revenir aux documents archéologiques : associée à l'analyse des macrorestes et des empreintes de végétaux, la micromorphologie, qui s'attache à la fois à caractériser les matériaux (sédiments et végétaux) et à analyser les relations existant entre eux, a permis de toucher au plus près les techniques de fabrication de la terre à bâtir."

**Item: PM08/01 - 01. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Accroché aux flancs d'une colline, le village est protégé par le méandre d'une rivière
et clos par un mur d'enceinte**

Title: 01. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Accroché aux flancs d'une colline, le village est protégé par le méandre d'une rivière et clos par un mur d'enceinte

Reference code: PM08/01

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de l'École française d'Athènes.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/02 - 02. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
L'accès au village se faisait par un escalier en trois volées intégré dans un massif de
pierres plaqué contre la face extérieure de l'enceinte**

Title: 02. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). L'accès au village se faisait par un escalier en trois volées intégré dans un massif de pierres plaqué contre la face extérieure de l'enceinte

Reference code: PM08/02

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/03 - 03. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Vue générale des reconstitutions : l'élément architectural de base est une
construction de plan circulaire. Plusieurs éléments regroupés autour d'un espace
non couvert constituent la maison**

Title: 03. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Vue générale des reconstitutions : l'élément architectural de base est une construction de plan circulaire. Plusieurs éléments regroupés autour d'un espace non couvert constituent la maison

Reference code: PM08/03

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/04 - 04. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Vue générale des reconstitutions en cours de travaux. Au premier plan, la réplique
du dispositif d'accès au village**

Title: 04. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Vue générale des reconstitutions en cours de travaux. Au premier plan, la réplique du dispositif d'accès au village

Reference code: PM08/04

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/05 - 05. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Élément d'habitation (diamètre int. : 2 m). Le mur est « modelé », la proportion de terre est très importante, les pierres jouent un rôle d'armature. La porte se situe à droite. Aménagement : plate-forme, muret de partition et foyer**

Title: 05. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Élément d'habitation (diamètre int. : 2 m). Le mur est « modelé », la proportion de terre est très importante, les pierres jouent un rôle d'armature. La porte se situe à droite. Aménagement : plate-forme, muret de partition et foyer

Reference code: PM08/05

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/06 - 06. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Élément d'habitation (diamètre int. : 3 m). Le mur modelé est percé de trois niches-lucarnes et d'une porte. Aménagement : plate-forme, muret de partition et foyer**

Title: 06. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Élément d'habitation (diamètre int. : 3 m). Le mur modelé est percé de trois niches-lucarnes et d'une porte. Aménagement : plate-forme, muret de partition et foyer

Reference code: PM08/06

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/07 - 07. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Elément d'habitation (diamètre int. : 4,5 m). Mur de pierres. Les deux piliers,
décentrés, supportaient vraisemblablement une soupente. Aménagement : plate-
forme et foyer**

Title: 07. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Elément d'habitation (diamètre int. : 4,5 m). Mur de pierres. Les deux piliers, décentrés, supportaient vraisemblablement une soupente. Aménagement : plate-forme et foyer

Reference code: PM08/07

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/08 - 08. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Elément d'habitation (diamètre int. : 5 m). Mur composite, associant un anneau de
pierres et un anneau de briques. Aménagement : banquette, plate-forme en U et
foyer**

Title: 08. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Elément d'habitation (diamètre int. : 5 m). Mur composite, associant un anneau de pierres et un anneau de briques. Aménagement : banquette, plate-forme en U et foyer

Reference code: PM08/08

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/09 - 09. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
La rivière du Maroni, au pied de la colline**

Title: 09. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). La rivière du Maroni, au pied de la colline

Reference code: PM08/09

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/10 - 10. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Les pierres, blocs de calcaire provenant des collines et galets de diabase ramassés
dans le lit de la rivière, sont utilisées brutes. Le pin, bien représenté dans les
échantillons néolithiques, a été utilisé pour la charpente des toitures**

Title: 10. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Les pierres, blocs de calcaire provenant des collines et galets de diabase ramassés dans le lit de la rivière, sont utilisées brutes. Le pin, bien représenté dans les échantillons néolithiques, a été utilisé pour la charpente des toitures

Reference code: PM08/10

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/11 - 11. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Les reconstitutions en cours de travaux**

Title: 11. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Les reconstitutions en cours de travaux

Reference code: PM08/11

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/12 - 12. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Photographies de lames minces**

Title: 12. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Photographies de lames minces

Reference code: PM08/12

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/13 - 13. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
La terre est utilisée sous la forme d'un mélange de terre et d'eau ou plus
généralement de terre, d'eau et de paille, pour la construction des murs (briques
cruës, mortier interstitiel, enduits), des toitures et l'aménagement de sols**

Title: 13. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). La terre est utilisée sous la forme d'un mélange de terre et d'eau ou plus généralement de terre, d'eau et de paille, pour la construction des murs (briques crues, mortier interstitiel, enduits), des toitures et l'aménagement de sols

Reference code: PM08/13

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/14 - 14. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
La terre à bâtir, foulée au pied, est utilisée un ou plusieurs jours après sa
préparation, selon l'utilisation projetée. Le malaxage est répété matin et soir et
avant chaque emploi**

Title: 14. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). La terre à bâtir, foulée au pied, est utilisée un ou plusieurs jours après sa préparation, selon l'utilisation projetée. Le malaxage est répété matin et soir et avant chaque emploi

Reference code: PM08/14

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/15 - 15. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Construction d'un mur de pierres liées avec un mortier de terre**

Title: 15. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Construction d'un mur de pierres liées avec un mortier de terre

Reference code: PM08/15

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/16 - 16. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Conformément aux vestiges néolithiques, les murs sont recouverts d'un enduit de terre**

Title: 16. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Conformément aux vestiges néolithiques, les murs sont recouverts d'un enduit de terre

Reference code: PM08/16

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM08/17 - 17. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Mur de briques blanches, liées avec un mortier de terre grise (sédiment archéologique). Les briques crues, modelées et non moulées, sont utilisées pour la construction de murs (anneau intérieur) murets de partition ou banquettes

Title: 17. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Mur de briques blanches, liées avec un mortier de terre grise (sédiment archéologique). Les briques crues, modelées et non moulées, sont utilisées pour la construction de murs (anneau intérieur) murets de partition ou banquettes

Reference code: PM08/17

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM08/18 - 18. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Fabrication traditionnelle d'une brique sans moule : le maçon commence par couvrir la surface de travail de paille hachée puis il aplatit une motte de terre à bâtir et découpe un carré avec un objet tranchant

Title: 18. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Fabrication traditionnelle d'une brique sans moule : le maçon commence par couvrir la surface de travail de paille hachée puis il aplatit une motte de terre à bâtir et découpe un carré avec un objet tranchant

Reference code: PM08/18

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/19 - 19. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Le lendemain, les briques sont placées sur la tranche, deux par deux. Elles sèchent
ainsi deux jours, puis elles sont empilées. Elles sont fabriquées après la moisson
pour être utilisées à l'automne**

Title: 19. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Le lendemain, les briques sont placées sur la tranche, deux par deux. Elles sèchent ainsi deux jours, puis elles sont empilées. Elles sont fabriquées après la moisson pour être utilisées à l'automne

Reference code: PM08/19

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/20 - 20. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Des troncs non équarris mais écorcés ont été utilisés pour les poutres maîtresses, des
perches plus ou moins rectilignes pour les solives**

Title: 20. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Des troncs non équarris mais écorcés ont été utilisés pour les poutres maîtresses, des perches plus ou moins rectilignes pour les solives

Reference code: PM08/20

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/21 - 21. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Pour les voliges, les maçons ont utilisé des branchages secs ramassés dans les collines**

Title: 21. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Pour les voliges, les maçons ont utilisé des branchages secs ramassés dans les collines

Reference code: PM08/21

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/22 - 22. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Les bois ne sont pas assemblés mais soigneusement juxtaposés. Le poids de la terre assure la stabilité de l'ensemble**

Title: 22. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Les bois ne sont pas assemblés mais soigneusement juxtaposés. Le poids de la terre assure la stabilité de l'ensemble

Reference code: PM08/22

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/23 - 23. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Fragment de terre d'une toiture néolithique : les empreintes fines de feuillages de
cannes se superposent à des empreintes plus larges, interprétées comme les traces
d'une armature de pièces de bois plus ou moins jointives, les voliges**

Title: 23. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Fragment de terre d'une toiture néolithique : les empreintes fines de feuillages de cannes se superposent à des empreintes plus larges, interprétées comme les traces d'une armature de pièces de bois plus ou moins jointives, les voliges

Reference code: PM08/23

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/24 - 24. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
L'armature de bois est ensuite couverte de deux lits croisés de feuilles de cannes
provenant des berges de la rivière. Elles ont été coupées fraîches, il est toutefois
préférable, au dire des maçons, de les couper en hiver quand elles sont sèches**

Title: 24. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). L'armature de bois est ensuite couverte de deux lits croisés de feuilles de cannes provenant des berges de la rivière. Elles ont été coupées fraîches, il est toutefois préférable, au dire des maçons, de les couper en hiver quand elles sont sèches

Reference code: PM08/24

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/25 - 25. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Fragment de toiture portant sur une tranche des empreintes interprétées comme
celles d'un cerclage de cannes contenant les couches de terre encore liquide. Le
cerclage est posé sur les feuillages et est maintenu par la face intérieure du parement
de pierre**

Title: 25. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Fragment de toiture portant sur une tranche des empreintes interprétées comme celles d'un cerclage de cannes contenant les couches de terre encore liquide. Le cerclage est posé sur les feuillages et est maintenu par la face intérieure du parement de pierre

Reference code: PM08/25

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/26 - 26. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Les maçons déposent une première couche de terre à bâtir, préparée plusieurs jours
avant son emploi**

Title: 26. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Les maçons déposent une première couche de terre à bâtir, préparée plusieurs jours avant son emploi

Reference code: PM08/26

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM08/27 - 27. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Conformément aux documents néolithiques et aux pratiques traditionnelles, une deuxième couche est posée afin d'obturer les fissures apparues lors du durcissement de la première couche

Title: 27. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Conformément aux documents néolithiques et aux pratiques traditionnelles, une deuxième couche est posée afin d'obturer les fissures apparues lors du durcissement de la première couche

Reference code: PM08/27

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM08/28 - 28. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Fabrication du cerclage : le maçon écrase avec un galet les nœuds d'une canne puis il l'ouvre et obtient en quelques instants une bande dont les éléments sont parallèles et liés les uns aux autres

Title: 28. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Fabrication du cerclage : le maçon écrase avec un galet les nœuds d'une canne puis il l'ouvre et obtient en quelques instants une bande dont les éléments sont parallèles et liés les uns aux autres

Reference code: PM08/28

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM08/29 - 29. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Enfin une épaisse couche terre calcaire est déversée sur le toit, plus épaisse au centre, de manière à favoriser l'écoulement des eaux de pluie. La première pluie de l'automne forme une croûte dure qui protège le toit durant l'hiver

Title: 29. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Enfin une épaisse couche terre calcaire est déversée sur le toit, plus épaisse au centre, de manière à favoriser l'écoulement des eaux de pluie. La première pluie de l'automne forme une croûte dure qui protège le toit durant l'hiver

Reference code: PM08/29

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM08/30 - 30. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Le maçon fouette l'enduit de terre contre le mur, ici la face externe du mur d'enceinte. La terre est préparée la veille

Title: 30. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Le maçon fouette l'enduit de terre contre le mur, ici la face externe du mur d'enceinte. La terre est préparée la veille

Reference code: PM08/30

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/31 - 31. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Puis il écrase les pains de terre avec une grande taloche en bois**

Title: 31. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Puis il écrase les pains de terre avec une grande taloche en bois

Reference code: PM08/31

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/32 - 32. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Le lendemain, il retouche les faces enduites avec une petite taloche, une brosse et de
l'eau pour boucher les fissures et lisser l'enduit**

Title: 32. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Le lendemain, il retouche les faces enduites avec une petite taloche, une brosse et de l'eau pour boucher les fissures et lisser l'enduit

Reference code: PM08/32

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/33 - 33. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Les faces internes et externes des murs des constructions sont recouvertes d'un
enduit de terre**

Title: 33. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Les faces internes et externes des murs des constructions sont recouvertes d'un enduit de terre

Reference code: PM08/33

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/34 - 34. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
La qualité des enduits néolithiques, égale à celle des enduits réalisés par les maçons
professionnels, témoigne d'un même savoir-faire**

Title: 34. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). La qualité des enduits néolithiques, égale à celle des enduits réalisés par les maçons professionnels, témoigne d'un même savoir-faire

Reference code: PM08/34

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM08/35 - 35. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). L'enduit de terre peut être recouvert d'un badigeon, succession de pellicules de terre blanche calcaire, la havara. Aucun stabilisant n'a été identifié par les analyses physico-chimiques

Title: 35. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). L'enduit de terre peut être recouvert d'un badigeon, succession de pellicules de terre blanche calcaire, la havara. Aucun stabilisant n'a été identifié par les analyses physico-chimiques

Reference code: PM08/35

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM08/36 - 36. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Selon les maçons, l'ajout d'un stabilisant, colle végétale ou sel, est indispensable. Les blocs de havara, ayant trempé dans de l'eau de mer, sont écrasés puis tamisés. Le badigeon est appliqué liquide avec un balai ou projeté à l'aide d'un récipient

Title: 36. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Selon les maçons, l'ajout d'un stabilisant, colle végétale ou sel, est indispensable. Les blocs de havara, ayant trempé dans de l'eau de mer, sont écrasés puis tamisés. Le badigeon est appliqué liquide avec un balai ou projeté à l'aide d'un récipient

Reference code: PM08/36

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM08/37 - 37. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). L'accès à l'intérieur des constructions se fait par un passage ouvert dans le mur, souvent marqué par un seuil dallé. Un linteau de bois, dont l'utilisation est attestée par les documents archéologiques, a été restitué pour les passages comme pour les fenêtres

Title: 37. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). L'accès à l'intérieur des constructions se fait par un passage ouvert dans le mur, souvent marqué par un seuil dallé. Un linteau de bois, dont l'utilisation est attestée par les documents archéologiques, a été restitué pour les passages comme pour les fenêtres

Reference code: PM08/37

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM08/38 - 38. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). A gauche, une niche-lucarne conçue de manière à distribuer un maximum de lumière pour une ouverture minimum. A droite, un pilier supportant une soupen

Title: 38. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). A gauche, une niche-lucarne conçue de manière à distribuer un maximum de lumière pour une ouverture minimum. A droite, un pilier supportant une soupen

Reference code: PM08/38

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/39 - 39. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Aménagement du sol qui pouvait être marqué de ressauts, à gauche, ou d'une plate-
forme basse, à droite**

Title: 39. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Aménagement du sol qui pouvait être marqué de ressauts, à gauche, ou d'une plate-forme basse, à droite

Reference code: PM08/39

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM08/40 - 40. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre).
Archéologie alternative : d'autres types de reconstitutions sont disponibles à
Khirokitia**

Title: 40. Reconstitution de l'habitat néolithique à Khirokitia (Chypre). Archéologie alternative : d'autres types de reconstitutions sont disponibles à Khirokitia

Reference code: PM08/40

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Cliché de la Mission archéologique de Khirokitia.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM9/1-PM9/51 - Vivre avec les rennes. Adaptations biologiques et culturelles : le système renne

Title: Vivre avec les rennes. Adaptations biologiques et culturelles : le système renne

Reference code: PM9/1-PM9/51

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'exposition a été réalisée par la Maison René-Ginouvès (UMS 844) à l'initiative de Claudine Karlin Archéologue (Equipe Ethnologie préhistorique, UMR 7041) durant le printemps 2004. Conception, numérisation, tirages : Martine Esline (MAE, UMS 844).

Textes : ACI (UMR 6130).

Présence d'une convention de prêt de l'exposition et d'une lettre (2008).

Texte d'introduction

"L'âge du Renne

En contexte préhistorique, le degré de mobilité des groupes humains témoigne directement des modes d'exploitation des territoires. La définition du degré de mobilité permet donc, selon toute vraisemblance, d'appréhender l'extraordinaire adaptation des hommes aux évolutions climatiques majeures qu'a connu la Terre au cours du Quaternaire. La reconstitution des formes de la mobilité est fondée sur la caractérisation fonctionnelle des sites, sur la possibilité de différencier leurs statuts respectifs et leur place dans les stratégies de subsistance, de les lier ainsi les uns aux autres pour reconstituer un modèle d'organisation économique et sociale.

A la fin du Paléolithique, pendant plusieurs millénaires, alors que des conditions climatiques assez drastiques règnent en Europe occidentale, la chasse du Renne semble souvent au cœur de l'économie de subsistance. De ce fait, la traque de cet animal a été systématiquement posée comme le fondement de l'organisation logistique des chasseurs, les autres activités de collecte des denrées végétales et carnées étant considérées comme complémentaires et éventuellement saisonnières. Le degré de mobilité des groupes serait alors liée aux comportements et notamment aux migrations des rennes eux-mêmes. Les systèmes techniques relevant de ce mode économique, en apparence standardisé, présentent une palette de modalités que l'on peut mettre en relation, entre autres, avec le contexte environnemental, en même temps qu'elle traduit une diversité des organisations sociales. Compte tenu des imprécisions chronologiques propres à ces périodes, il est souvent difficile de distinguer ce qui procède des stratégies d'adaptation à des conditions écologiques particulières (changements climatiques ou particularités géographiques) de ce qui procède de choix culturels.

Les économies du renne, aujourd'hui

Les économies du renne, aujourd'hui

L'immense territoire de la Sibérie permet encore d'observer les comportements d'Hommes et d'animaux évoluant dans des biotopes comparables à ceux des périodes préhistoriques considérées ci-dessus. Par ailleurs, qu'il s'agisse des domaines techniques, sociaux ou symboliques, l'ensemble des traditions des communautés indigènes (Tchouktches, Koriaks, Evenks, Dolganes,...) est fondé sur l'omniprésence du renne.

Pourtant, des différences majeures de logistique et d'organisation peuvent être perçues : elles sont liées pour partie aux spécificités culturelles affichées par les différents groupes mais aussi aux importantes variations des conditions écologiques rencontrées dans cette zone. En effet, entre 63° et 70° de latitude nord, les variations climatiques sont considérables, reproduisant peu ou prou la diversité des biotopes fréquentés par les paléolithiques lors des épisodes froids du Quaternaire. Chacune des biozones présente sa propre spécificité, avec ses contrastes saisonniers et ses ressources potentielles, spécificité primordiale

en terme de stratégie de subsistance, puisqu'elle se décline différemment dans le temps et dans l'espace selon que l'on se trouve dans un écosystème ou dans un autre. Il en va de même pour les systèmes techniques et symboliques.

Le monde sibérien permet de faire varier, selon le lieu d'enquête, différents paramètres qui influent sur

: PM9/1-PM9/13 - Environnement et mobilité

Title: Environnement et mobilité

Reference code: PM9/1-PM9/13

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: En préhistoire, la reconstitution des formes de la mobilité est fondée sur la caractérisation fonctionnelle des sites, sur la possibilité de différencier leurs statuts respectifs et leur place dans les stratégies de subsistance exploitant un environnement partiellement identifié. Dans les limites du cercle polaire, la toundra correspond aux grandes plaines septentrionales semées de marécages et de lacs. Un fragile lichen est la seule végétation qu'autorise un permafrost profond et durable. Dans les vallées fluviales pousse un couloir forestier de bouleaux nains et de cèdres rampants. Au sud, la toundra arborée présente de claires forêts de mélèzes et de bouleaux. Lui succède progressivement la taïga couverte de forêts de conifères et de feuillus. Partout, des hivers très longs et rigoureux sont suivis d'une belle saison courte.

Le renne est l'animal du grand nord car ses propriétés biologiques lui permettent de supporter les basses températures, et il sait, en s'aidant d'un sabot, chercher les lichens sous l'épais manteau de neige. Par ailleurs, une grande variété de poisson peuple les lacs et les rivières.

Face à des environnements hostiles, le renne et l'homme ont lié leurs existences, pratiquant ensemble le seul mode de vie possible, migration/nomadisation. Le rythme et la nature de ce mouvement varient en fonction de la latitude et des saisons. Partout, en dépit de la motoneige, les rennes restent le principal moyen de locomotion. Certains groupes montent régulièrement ou occasionnellement leurs rennes. Tous circulent en traîneau. Lors de la nomadisation, attelés en nombre variable selon le type de chargement, mais aussi la saison, les rennes transportent hommes et biens.

Dans toute la Sibérie, la peau de renne reste la matière première essentielle des couvertures d'habitation, dont les techniques de fabrication varient : peaux d'hiver ou d'été, telles que, tondues ou tannées, etc. La forme de l'habitation varie elle aussi : conique pour le tchoum, ou rectangulaire, cylindrique à voûte hémisphérique pour la yaranga tchouktche ; caravane montée sur patin pour le balok dolgane.

Le nomadisme se fait en groupe plus ou moins important selon les saisons, fonction à la fois des capacités de l'environnement à subvenir aux besoins des hommes, mais aussi de l'intensité des soins à porter au troupeau domestique dont le comportement change tout au long de l'année. Lorsqu'il y a plusieurs cellules familiales, leur positionnement les unes par rapport aux autres varie en fonction de la saison ou de la région, mais reste toujours significatif de la structuration sociale du groupe. De grands rassemblements marquent l'arrivée du printemps et celle de l'hiver.

Dans la mesure où il est possible d'identifier différentes variables environnementales, l'étude cherche à cerner la manière dont les groupes répondent à chacune de ces contraintes, et à identifier les corrélations existantes entre le degré de contrainte de l'environnement (même saisonnier), la taille du groupe, et le degré de mobilité.

Physical description: 8 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM09/01 - 01. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Paysage de toundra. Vallée de l'Apouka, Nord Kamtchatka

Title: 01. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Paysage de toundra. Vallée de l'Apouka, Nord Kamtchatka

Reference code: PM09/01

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 2000.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/02 - 02. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Traversée de la rivière Timplon en taïga. Région de Iengra, Yakoutie

Title: 02. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Traversée de la rivière Timplon en taïga. Région de Iengra, Yakoutie

Reference code: PM09/02

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'été 2000.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/03 - 03. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Dolgane partant seul chasser le renne sauvage. Région de Popigai, Taïmyr

Title: 03. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Dolgane partant seul chasser le renne sauvage. Région de Popigai, Taïmyr

Reference code: PM09/03

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1996.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/04 - 04. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Les Evenks ne montent leurs rennes qu'en été. Région de l'Amour. Photographie non diffusable

Title: 04. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Les Evenks ne montent leurs rennes qu'en été. Région de l'Amour. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/04

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'été 1998.

Auteur : Alexandra Lavrillier, doctorante, Centre d'études mongole et sibérienne, Groupe de sociologie des religions et de la laïcité, EPHE.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/05 - 05. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Le chasseur dolgane circule seul en traîneau lorsqu'il relève ses pièges. Région de Sopotchnoye, Taïmyr

Title: 05. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Le chasseur dolgane circule seul en traîneau lorsqu'il relève ses pièges. Région de Sopotchnoye, Taïmyr

Reference code: PM09/05

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1996.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/06 - 06. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. En taïga, les Evenks utilisent le verbe « aller » pour dire « vivre ». Région de l'Amour. Photographie non diffusable

Title: 06. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. En taïga, les Evenks utilisent le verbe « aller » pour dire « vivre ». Région de l'Amour. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/06

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 2000.

Auteur : Alexandra Lavrillier, doctorante, Centre d'études mongole et sibérienne, Groupe de sociologie des religions et de la laïcité, EPHE.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/07 - 07. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Le rythme de changement de campement et la longueur des étapes varient selon les saisons. Région de Kantchalane, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Title: 07. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Le rythme de changement de campement et la longueur des étapes varient selon les saisons. Région de Kantchalane, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/07

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1999.

Auteur : Virginie Vaté, Post-doctorante au Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones, Université Laval-Québec (Canada) ; boursière de la Fondation Fyssen ; Chercheur associé au Siberian Studies Centre du Max Planck Institute for Social Anthropology (Allemagne).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/08 - 08. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. En toundra, les Dolganes circulent avec leurs baloks. Région de la Popigai, Taïmyr

Title: 08. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. En toundra, les Dolganes circulent avec leurs baloks. Région de la Popigai, Taïmyr

Reference code: PM09/08

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'automne 1995.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/09 - 09. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Rassemblement d'éleveurs au printemps, lors de la corralisation. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Title: 09. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Rassemblement d'éleveurs au printemps, lors de la corralisation. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Reference code: PM09/09

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 2000.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/10 - 10. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Dans les campements d'éleveurs, l'alignement des habitations, ici des yarangas, révèle une organisation hiérarchique. Région d'Amgouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Title: 10. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Dans les campements d'éleveurs, l'alignement des habitations, ici des yarangas, révèle une organisation hiérarchique. Région d'Amgouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/10

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1998.

Auteur : Virginie Vaté, Post-doctorante au Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones, Université Laval-Québec (Canada) ; boursière de la Fondation Fyssen ; Chercheur associé au Siberian Studies Centre du Max Planck Institute for Social Anthropology (Allemagne).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/11 - 11. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Le troupeau domestique est régulièrement ramené près du campement. Région de Nerungri, Sud Yakoutie. Photographie non diffusable

Title: 11. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Le troupeau domestique est régulièrement ramené près du campement. Région de Nerungri, Sud Yakoutie. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/11

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'été 1998.

Auteur : Alexandra Lavrillier, doctorante, Centre d'études mongole et sibérienne, Groupe de sociologie des religions et de la laïcité, EPHE.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/12 - 12. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Pendant les huit mois d'hiver, chaque famille d'éleveur dolgane nomadise seule avec son troupeau. Région de Sopotchnoye, Taïmyr

Title: 12. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Pendant les huit mois d'hiver, chaque famille d'éleveur dolgane nomadise seule avec son troupeau. Région de Sopotchnoye, Taïmyr

Reference code: PM09/12

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1996.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/13 - 13. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Au village de Popigai, le rassemblement des nomades dolganes pour la fête de printemps est l'occasion d'échanger des peaux contre des vivres. Taïmyr

Title: 13. Vivre avec les rennes. Environnement et mobilité. Au village de Popigai, le rassemblement des nomades dolganes pour la fête de printemps est l'occasion d'échanger des peaux contre des vivres. Taïmyr

Reference code: PM09/13

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1996.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM9/14-PM9/20 - Santé et comportements alimentaires

Title: Santé et comportements alimentaires

Reference code: PM9/14-PM9/20

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Dans le nord de la Sibérie, une grande part de l'alimentation provient de l'exploitation du renne, qui apparaît aussi prépondérante dans l'alimentation paléolithique. Cette consommation renforce les liens entre l'homme et l'animal, selon le principe que "nous sommes ce que nous mangeons". Tout dans le renne se mange, depuis les œstres qui se développent sous la peau jusqu'aux sabots, en passant par le velours qui couvre ses bois. En fonction des morceaux, la consommation peut se faire crue, séchée, fermentée ou bouillie, en même temps que sont attribuées des valeurs ajoutées ou des interdits selon la partie concernée.

Quoique moins valorisée, la part du poisson dans l'alimentation est essentielle et toujours présente. Mais plus le nomadisme familial fait place à une transhumance qui accompagne une certaine sédentarisation, et donc un accès plus occasionnel au troupeau, plus cette part est importante. Le poisson se mange cru, gelé, séché, fumé ou bouilli.

La part de nourriture liée au végétal, varie considérablement selon les écosystèmes végétaux. Mais dans l'ensemble, la végétation naturelle est aujourd'hui peu exploitée, hormis les baies à l'automne et certaines plantes utilisées dans la cuisine rituelle.

La très faible diversité d'aliments offerte aux populations ne va pas a priori sans soulever des questions relatives aux diètes et à leurs implications sur l'état sanitaire des populations. L'analyse des comportements alimentaires offre l'avantage de relier l'homme à son écosystème, d'aider à percevoir les modalités de son adaptation et saisir les transformations induites par les mutations socio-économiques.

La capacité du renne à s'adapter aux conditions arctiques et péri-arctiques mérite une étude approfondie. La composition en isotopes stables du carbone et de l'azote des tissus d'un mammifère herbivore rend compte de son alimentation et de l'habitat dans lequel il évolue. Or, la Sibérie est une région de forts contrastes aussi bien pour le paysage végétal que pour l'ambiance climatique. L'adaptation du renne à ces différents contextes environnementaux peut être estimée par des analyses isotopiques réalisées sur son poil, travail qui permettra de préciser les interprétations élaborées à partir de l'analyse des matières animales préhistoriques.

Physical description: 7 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM09/14 - 14. Vivre avec les rennes. Santé et comportements alimentaires. Préparation des blocs de glace qui, fragmentés, fondront dans un récipient près du feu, seul point d'eau liquide. Région de Sopotchnoye, Taïmyr

Title: 14. Vivre avec les rennes. Santé et comportements alimentaires. Préparation des blocs de glace qui, fragmentés, fondront dans un récipient près du feu, seul point d'eau liquide. Région de Sopotchnoye, Taïmyr

Reference code: PM09/14

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1996.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/15 - 15. Vivre avec les rennes. Santé et comportements alimentaires. Consommation des œstres, larves d'insectes qui pondent dans la peaudes rennes en été. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Title: 15. Vivre avec les rennes. Santé et comportements alimentaires. Consommation des œstres, larves d'insectes qui pondent dans la peaudes rennes en été. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Reference code: PM09/15

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 2000.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM09/16 - 16. Vivre avec les rennes. Santé et comportements alimentaires.
Préparation des intestins. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka**

Title: 16. Vivre avec les rennes. Santé et comportements alimentaires. Préparation des intestins.
Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Reference code: PM09/16

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 2000.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/17 - 17. Vivre avec les rennes. Santé et comportements alimentaires. Chez les éleveurs qui nomadisent en famille avec le troupeau, tous les repas sont à base de viande de renne. Région de la Popigai, Taïmyr

Title: 17. Vivre avec les rennes. Santé et comportements alimentaires. Chez les éleveurs qui nomadisent en famille avec le troupeau, tous les repas sont à base de viande de renne. Région de la Popigai, Taïmyr

Reference code: PM09/17

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'automne 1995.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/18 - 18. Vivre avec les rennes. Santé et comportements alimentaires. Dans la yaranga, préparation de viande sur un plat en bouleau pendant que d'autres morceaux en attente sont fumés. Région de Tchaoun, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Title: 18. Vivre avec les rennes. Santé et comportements alimentaires. Dans la yaranga, préparation de viande sur un plat en bouleau pendant que d'autres morceaux en attente sont fumés. Région de Tchaoun, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/18

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'hiver 1993.

Auteur : Joëlle Robert-Lamblin, DR CNRS, UPR 2147 Dynamique de l'évolution humaine : individus, populations, espèces.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/19 - 19. Vivre avec les rennes. Santé et comportements alimentaires. Tout se mange dans le renne : les sabots grillés fermentent avec d'autres abats dans du sang, dans une poche en peau de phoque hermétiquement fermée. Région d'Amgouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Title: 19. Vivre avec les rennes. Santé et comportements alimentaires. Tout se mange dans le renne : les sabots grillés fermentent avec d'autres abats dans du sang, dans une poche en peau de phoque hermétiquement fermée. Région d'Amgouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/19

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'été 1999.

Auteur : Virginie Vaté, Post-doctorante au Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones, Université Laval-Québec (Canada) ; boursière de la Fondation Fyssen ; Chercheur associé au Siberian Studies Centre du Max Planck Institute for Social Anthropology (Allemagne).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/20 - 20. Vivre avec les rennes. Santé et comportements alimentaires. Le poisson est une part de l'alimentation d'autant plus importante que les familles plus ou moins sédentarisées sont séparées du troupeau. Il se consomme, cru, bouilli, séché, fumé ou gelé. Région de Laguna, Péninsule du Kamtchatka. Photographie non diffusable

Title: 20. Vivre avec les rennes. Santé et comportements alimentaires. Le poisson est une part de l'alimentation d'autant plus importante que les familles plus ou moins sédentarisées sont séparées du troupeau. Il se consomme, cru, bouilli, séché, fumé ou gelé. Région de Laguna, Péninsule du Kamtchatka. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/20

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'été 1991.

Auteur : Christian Malet, médecin, UPR 2147 Dynamique de l'évolution humaine : individus, populations, espèces.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM9/21-PM9/42 - Techniques

Title: Techniques

Reference code: PM9/21-PM9/42

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: En archéologie, l'étude de la culture matérielle a longtemps privilégié les artefacts à travers les questions relatives aux chaînes opératoires de fabrication, à la fonction et au mode de fonctionnement des outils. En revanche, sont moins bien connues les conditions de mise en œuvre, qui traduisent des choix de procédés.

En Sibérie, la majorité des activités restent domestiques, ce qui permet d'observer dans toutes ses composantes un système technique servant un mode de vie par certains points comparables à celui des nomades du Paléolithique final, comme, par exemple, la mise en œuvre d'outils en pierre.

Aujourd'hui, chasse du renne sauvage et élevage du renne domestique sont deux modes d'acquisition complémentaires. La chasse peut se pratiquer seul selon des techniques traditionnelles. En groupe, lors des migrations d'automne ou de printemps, elle est l'occasion de renforcer les liens sociaux.

L'élevage est l'activité qui structure l'organisation des groupes, alors même que les attentions à porter au troupeau varient selon les saisons et la qualité des pâturages. Pour chaque utilisation de traction ou de monte, ou pour être abattus, les rennes domestiques sont capturés au lasso, moment essentiel dans la relation éleveur/rene, où s'expriment de multiples compétences. Lorsqu'il doit être consommé, le renne est abattu par les hommes. La découpe, quant à elle, peut, selon les régions et les circonstances, rester l'apanage des hommes ou être effectuée par tous. Tout dans le renne est utilisable, à fin alimentaire ou technique.

De même que l'élevage est l'activité valorisante des hommes, le travail des peaux, destinées à la fabrication des couvertures d'habitation ou des vêtements, est l'activité valorisante des femmes, depuis la fabrication des grattoirs en pierre utilisés en Tchoukotka et Kamtchatka jusqu'à la décoration des vêtements. Les hommes interviennent dans la sellerie ou le travail des peaux plus dures comme celles de l'élan ou de l'ours.

Si le temps est structuré par certaines activités prépondérantes qui donnent sa nature spécifique au système technique, les moments intermédiaires sont utilisés pour réaliser des tâches apparemment annexes mais tout aussi nécessaires à la vie du groupe, et tout aussi partie prenante du système technique. Il existe différents types d'utilisation des matériaux offrant des degrés d'investissement variables, adaptés aux objectifs. Ainsi, le bois peut-être complètement transformé (vaisselle rituelle en bois de bouleau), simplement préparé (perches constituant l'armature de l'habitation, et soigneusement transportées d'étape en étape), ou utilisé en l'état (bois de chauffe). Ces différentes utilisations sont des marqueurs environnementaux forts qui, tout autant que des artefacts, expriment des choix techniques.

Physical description: 22 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM09/21 - 21. Vivre avec les rennes. Techniques. La chasse collective au renne sauvage lors de la migration est l'occasion de resserrer les liens sociaux après l'isolement de l'hiver. Région de Sopotchnoye, Taïmyr

Title: 21. Vivre avec les rennes. Techniques. La chasse collective au renne sauvage lors de la migration est l'occasion de resserrer les liens sociaux après l'isolement de l'hiver. Région de Sopotchnoye, Taïmyr

Reference code: PM09/21

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1996.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/22 - 22. Vivre avec les rennes. Techniques. Le sel est le seul complément apporté à l'alimentation du troupeau qui trouve seul sa nourriture. Région de l'Amour. Photographie non diffusable

Title: 22. Vivre avec les rennes. Techniques. Le sel est le seul complément apporté à l'alimentation du troupeau qui trouve seul sa nourriture. Région de l'Amour. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/22

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'hiver 1999.

Auteur : Alexandra Lavrillier, doctorante, Centre d'études mongole et sibérienne, Groupe de sociologie des religions et de la laïcité, EPHE.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/23 - 23. Vivre avec les rennes. Techniques. Troupeau évenk protégé des moustiques par des fumées. Région de Nerungri, Sud Yakoutie. Photographie non diffusable

Title: 23. Vivre avec les rennes. Techniques. Troupeau évenk protégé des moustiques par des fumées. Région de Nerungri, Sud Yakoutie. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/23

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'été 1998.

Auteur : Alexandra Lavrillier, doctorante, Centre d'études mongole et sibérienne, Groupe de sociologie des religions et de la laïcité, EPHE.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/24 - 24. Vivre avec les rennes. Techniques. Surveillance du troupeau assurée par la femme, en l'absence de son mari parti à la chasse. Région de Sopotchnoye, Taïmyr

Title: 24. Vivre avec les rennes. Techniques. Surveillance du troupeau assurée par la femme, en l'absence de son mari parti à la chasse. Région de Sopotchnoye, Taïmyr

Reference code: PM09/24

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1996.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/25 - 25. Vivre avec les rennes. Techniques. Choix des rennes avant qu'ils soient attrapés au lasso pour procéder à l'abattage. Région d'Amgouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Title: 25. Vivre avec les rennes. Techniques. Choix des rennes avant qu'ils soient attrapés au lasso pour procéder à l'abattage. Région d'Amgouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/25

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'automne 1997.

Auteur : Virginie Vaté, Post-doctorante au Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones, Université Laval-Québec (Canada) ; boursière de la Fondation Fyssen ; Chercheur associé au Siberian Studies Centre du Max Planck Institute for Social Anthropology (Allemagne).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/26 - 26. Vivre avec les rennes. Techniques. De jeunes garçons s'entraînent, par le jeu, au lancement du lasso, activité masculine. Région d'Amgouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Title: 26. Vivre avec les rennes. Techniques. De jeunes garçons s'entraînent, par le jeu, au lancement du lasso, activité masculine. Région d'Amgouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/26

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'automne 1997.

Auteur : Virginie Vaté, Post-doctorante au Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones, Université Laval-Québec (Canada) ; boursière de la Fondation Fyssen ; Chercheur associé au Siberian Studies Centre du Max Planck Institute for Social Anthropology (Allemagne).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/27 - 27. Vivre avec les rennes. Techniques. Préparation d'un attelage dolgane. Région de Sopotchnoye, Taïmyr

Title: 27. Vivre avec les rennes. Techniques. Préparation d'un attelage dolgane. Région de Sopotchnoye, Taïmyr

Reference code: PM09/27

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1996.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/28 - 28. Vivre avec les rennes. Techniques. Dépouille et découpe d'un renne par des éleveurs lors d'un abattage en transhumance. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtatchatka

Title: 28. Vivre avec les rennes. Techniques. Dépouille et découpe d'un renne par des éleveurs lors d'un abattage en transhumance. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtatchatka

Reference code: PM09/28

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'automne 1998.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/29 - 29. Vivre avec les rennes. Techniques. Lors d'un abattage près du campement, les femmes assurent la découpe. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Title: 29. Vivre avec les rennes. Techniques. Lors d'un abattage près du campement, les femmes assurent la découpe. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Reference code: PM09/29

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 2000.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/30 - 30. Vivre avec les rennes. Techniques. Taille d'un grattoir en pierre pour travailler les peaux. Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Title: 30. Vivre avec les rennes. Techniques. Taille d'un grattoir en pierre pour travailler les peaux. Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Reference code: PM09/30

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 2000.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/31 - 31. Vivre avec les rennes. Techniques. Des enfants, encore dans la sphère maternelle, enlèvent des baguettes mises pour empêcher le kamous, peau recouvrant la patte, de s'enrouler en séchant. Région de Sopotchnoye, Taïmyr

Title: 31. Vivre avec les rennes. Techniques. Des enfants, encore dans la sphère maternelle, enlèvent des baguettes mises pour empêcher le kamous, peau recouvrant la patte, de s'enrouler en séchant. Région de Sopotchnoye, Taïmyr

Reference code: PM09/31

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1996.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/32 - 32. Vivre avec les rennes. Techniques. Une femme évalue un kamous, peau des pattes de renne, avant de la travailler. Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Title: 32. Vivre avec les rennes. Techniques. Une femme évalue un kamous, peau des pattes de renne, avant de la travailler. Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Reference code: PM09/32

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 2000.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/33 - 33. Vivre avec les rennes. Techniques. Assouplissement d'une peau de kamous avec un grattoir à lame de pierre. Atchaïvaïam, Kamtchatka

Title: 33. Vivre avec les rennes. Techniques. Assouplissement d'une peau de kamous avec un grattoir à lame de pierre. Atchaïvaïam, Kamtchatka

Reference code: PM09/33

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 2000.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/34 - 34. Vivre avec les rennes. Techniques. Fabrication de fil en tendons de renne. Atchaïvaïm, Nord Kamtchatka

Title: 34. Vivre avec les rennes. Techniques. Fabrication de fil en tendons de renne. Atchaïvaïm, Nord Kamtchatka

Reference code: PM09/34

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'automne 1998.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/35 - 35. Vivre avec les rennes. Techniques. Belles de Sopotchnoye ; décor perlé de tradition dolgane et patchwork en peau de renne de tradition nganassane. Motifs et couleurs sont significants. Taïmyr

Title: 35. Vivre avec les rennes. Techniques. Belles de Sopotchnoye ; décor perlé de tradition dolgane et patchwork en peau de renne de tradition nganassane. Motifs et couleurs sont significants. Taïmyr

Reference code: PM09/35

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1996.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/36 - 36. Vivre avec les rennes. Techniques. Réparation d'une couverture de yaranga à l'occasion d'un changement de saison. Atchaïvaïm, Nord Kamtchatka

Title: 36. Vivre avec les rennes. Techniques. Réparation d'une couverture de yaranga à l'occasion d'un changement de saison. Atchaïvaïm, Nord Kamtchatka

Reference code: PM09/36

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 2000.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/37 - 37. Vivre avec les rennes. Techniques. Installation d'un des deux pans qui forment le toit de la yaranga. Chaque pan réunit une trentaine de peaux. Région d'Amgouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Title: 37. Vivre avec les rennes. Techniques. Installation d'un des deux pans qui forment le toit de la yaranga. Chaque pan réunit une trentaine de peaux. Région d'Amgouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/37

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1999.

Auteur : Virginie Vaté, Post-doctorante au Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones, Université Laval-Québec (Canada) ; boursière de la Fondation Fyssen ; Chercheur associé au Siberian Studies Centre du Max Planck Institute for Social Anthropology (Allemagne).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/38 - 38. Vivre avec les rennes. Techniques. Fabrication d'une épissoire en bois de renne avec une herminette à manche en bois de renne. Région d'Angouéma, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Title: 38. Vivre avec les rennes. Techniques. Fabrication d'une épissoire en bois de renne avec une herminette à manche en bois de renne. Région d'Angouéma, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/38

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1993.

Auteur : Joëlle Robert-Lamblin, DR CNRS, UPR 2147 Dynamique de l'évolution humaine : individus, populations, espèces.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/39 - 39. Vivre avec les rennes. Techniques. En vue de la réparation d'un traîneau, une branche chauffée est courbée en force pour lui donner la convexité voulue. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Title: 39. Vivre avec les rennes. Techniques. En vue de la réparation d'un traîneau, une branche chauffée est courbée en force pour lui donner la convexité voulue. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Reference code: PM09/39

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 2000.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/40 - 40. Vivre avec les rennes. Techniques. La réparation des traîneaux est réalisée dans les moments de repos entre deux gardes de troupeaux. Région d'Amgouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Title: 40. Vivre avec les rennes. Techniques. La réparation des traîneaux est réalisée dans les moments de repos entre deux gardes de troupeaux. Région d'Amgouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/40

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1998.

Auteur : Virginie Vaté, Post-doctorante au Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones, Université Laval-Québec (Canada) ; boursière de la Fondation Fyssen ; Chercheur associé au Siberian Studies Centre du Max Planck Institute for Social Anthropology (Allemagne).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/41 - 41. Vivre avec les rennes. Techniques. Pendant que les femmes installent les tentes, les hommes vont chercher du bois. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Title: 41. Vivre avec les rennes. Techniques. Pendant que les femmes installent les tentes, les hommes vont chercher du bois. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Reference code: PM09/41

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 2000.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/42 - 42. Vivre avec les rennes. Techniques. Feu culinaire devant la tente. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Title: 42. Vivre avec les rennes. Techniques. Feu culinaire devant la tente. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Reference code: PM09/42

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 2000.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM9/43-PM9/51 - Aspects symboliques

Title: Aspects symboliques

Reference code: PM9/43-PM9/51

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: À l'exception de ce qui peut transparaître dans l'art, le symbolisme est difficilement accessible à travers les données auxquelles nous avons directement accès en préhistoire. Les sociétés pastorales d'Extrême-Orient sibérien dépendent de leurs rennes. Elles ont pour trait commun de construire le monde et la société sur une véritable symbiose entre l'homme et l'animal, lequel, par sa fourrure, sa chair, sa graisse, ses tendons, son sang circule dans toutes les sphères du social. Objet principal de la domestication, le renne apparaît ainsi comme un archétype de comportement pour les humains dans des domaines comme l'organisation sociale, la filiation, les rapports hommes femmes ou encore les pratiques ludiques.

Fondé sur l'observation minutieuse des différents types d'interactions apparaissant au sein des troupeaux, ainsi que sur l'imitation des conduites corporelles du renne, ce processus de modélisation s'inscrit dans une « logique d'élevage » sibérienne. Celle-ci place humains et animaux dans un rapport de réciprocité et d'interdépendance, où les pratiques des uns font écho à celles des autres, en même temps qu'ils sont à égalité dans le grand système où chaque espèce trouve sa place.

C'est en contexte rituel que s'exprime le mieux l'idée d'une prééminence du « modèle renne » dans les représentations religieuses des peuples d'élevage sibériens. En effet, le renne (et ses différentes figurations ou représentations) se retrouve non seulement dans les nombreuses séquences internes qui ordonnent les rites d'élevage, mais il en est aussi le moteur externe principal, puisque c'est le cycle naturel des troupeaux domestiques qui détermine pour une grande part le calendrier rituel.

Physical description: 9 photographies numériques

Publication status:

publié

.....

Item: PM09/43 - 43. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Jeune garçon portant un bonnet fait dans une tête de faon pour que les esprits le confondent avec les faons du troupeau domestique. Région d'Angouema, Tchoukotka.

Photographie non diffusable

Title: 43. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Jeune garçon portant un bonnet fait dans une tête de faon pour que les esprits le confondent avec les faons du troupeau domestique. Région d'Angouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/43

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1993.

Auteur : Joëlle Robert-Lamblin, DR CNRS, UPR 2147 Dynamique de l'évolution humaine : individus, populations, espèces.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/44 - 44. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Rennes evenks décorés au printemps pour fêter la renaissance de la vie. Région de Nérungri, Sud Yakoutie. Photographie non diffusable

Title: 44. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Rennes evenks décorés au printemps pour fêter la renaissance de la vie. Région de Nérungri, Sud Yakoutie. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/44

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 1995.

Auteur : Alexandra Lavrillier, doctorante, Centre d'études mongole et sibérienne, Groupe de sociologie des religions et de la laïcité, EPHE.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/45 - 45. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Une fois par an, lors de la fête d'automne, les éleveurs tchouktches têtent le lait des femelles dont on a abattu le faon. Recraché dans une poche intestinale de renne, il sera transformé en fromage. Région d'Angouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Title: 45. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Une fois par an, lors de la fête d'automne, les éleveurs tchouktches têtent le lait des femelles dont on a abattu le faon. Recraché dans une poche intestinale de renne, il sera transformé en fromage. Région d'Angouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/45

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'automne 1997.

Auteur : Virginie Vaté, Post-doctorante au Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones, Université Laval-Québec (Canada) ; boursière de la Fondation Fyssen ; Chercheur associé au Siberian Studies Centre du Max Planck Institute for Social Anthropology (Allemagne).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/46 - 46. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Durant la corralisation, l'abattage du premier renne s'effectue lorsque apparaît le premier rayon du soleil, moment très ritualisé. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Title: 46. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Durant la corralisation, l'abattage du premier renne s'effectue lorsque apparaît le premier rayon du soleil, moment très ritualisé. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Reference code: PM09/46

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 2000.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/47 - 47. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Préparation d'une soupe de sang lors de l'abattage de printemps, consommé le dernier jour, lorsque apparaît le premier rayon du soleil. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Title: 47. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Préparation d'une soupe de sang lors de l'abattage de printemps, consommé le dernier jour, lorsque apparaît le premier rayon du soleil. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Reference code: PM09/47

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 2000.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/48 - 48. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Lors des fêtes de saison, les planches à feu anthropomorphes, gardiennes symboliques du troupeau, sont nourries de moelle. Région d'Amgouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Title: 48. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Lors des fêtes de saison, les planches à feu anthropomorphes, gardiennes symboliques du troupeau, sont nourries de moelle. Région d'Amgouema, Tchoukotka. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/48

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'automne 1997.

Auteur : Virginie Vaté, Post-doctorante au Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones, Université Laval-Québec (Canada) ; boursière de la Fondation Fyssen ; Chercheur associé au Siberian Studies Centre du Max Planck Institute for Social Anthropology (Allemagne).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/49 - 49. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Lors des fêtes de saison, les objets rituels, protecteurs de la famille, et les planches à feu sont associés aux rituels et « nourries » de moelle de renne. Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Title: 49. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Lors des fêtes de saison, les objets rituels, protecteurs de la famille, et les planches à feu sont associés aux rituels et « nourries » de moelle de renne. Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Reference code: PM09/49

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date du printemps 2000.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age.

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique.

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/50 - 50. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Près de la tombe d'un éleveur évène, les bois de ses rennes sacrifiés. Pour l'accompagner dans l'au-delà ils sont accrochés à un trépied. Région de Sredne-Kolymsk, Yakoutie. Photographie non diffusable

Title: 50. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Près de la tombe d'un éleveur évène, les bois de ses rennes sacrifiés. Pour l'accompagner dans l'au-delà ils sont accrochés à un trépied. Région de Sredne-Kolymsk, Yakoutie. Photographie non diffusable

Reference code: PM09/50

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'automne 2000.

Auteur : Joëlle Robert-Lamblin, DR CNRS, UPR 2147 Dynamique de l'évolution humaine : individus, populations, espèces.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM09/51 - 51. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Les deux grands-pères : le jeune garçon est la réincarnation de son grand-père et traité comme tel. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Title: 51. Vivre avec les rennes. Aspects symboliques. Les deux grands-pères : le jeune garçon est la réincarnation de son grand-père et traité comme tel. Région d'Atchaïvaïam, Nord Kamtchatka

Reference code: PM09/51

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: La photographie date de l'automne 1998.

Photo : Ethno Renne

Sylvie Beyries, CR CNRS, UMR 6130 Centre d'études de la Préhistoire, de l'Antiquité et du Moyen-Age.

Francine David, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScAn-Ethnologie préhistorique.

Claudine Karlin, IR CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité, ArScan-Ethnologie préhistorique.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM10/1-PM10/42 - Hommage à l'hospitalité syrienne

Title: Hommage à l'hospitalité syrienne

Reference code: PM10/1-PM10/42

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: Il y a 10 ans Yves Guichard (UMR 7041) est passé de l'état d'anthropologue de terrain à celui de photographe spécialisé dans la photographie aérienne par cerf volant. Il opère 6 à 8 mois par an pour le compte de divers organismes et institutions (CNRS, Universités, U.N.E.S.C.O. Direction des Antiquités de Damas, E.P.H.E, Louvre, IFAO. sur des sites archéologiques du Proche Orient (Syrie, Jordanie, Egypte, Oman, Yémen).

L'exposition a été conçue et réalisée par le service photographique de la Maison René-Ginouvès (USR 3225) durant l'été 2004.

Photos et texte : Yves Guichard (UMR 7041)

Numérisation et tirages numériques : Martine Esline, photographe (USR 3225), Nanterre.

Texte d'introduction d'Yves Guichard

"Fin 90 début 2000 et pendant plusieurs années consécutives, en prospection sur les bords de l'Euphrate en compagnie de Justine Gaborit, j'ai découvert la simplicité de l'accueil des personnes qui nous hébergeaient chaque soir, accueil chaleureux ou digne sans affectation, où chacun au travers de sa personnalité montrait combien l'hospitalité est une pratique profondément ancrée dans la culture de tous. Si le travail de documentation archéologique est resté le fil conducteur, par ces rencontres la recherche s'est vite fondu en un tissu de relations humaines. Sans cette relation humaine tout travail de terrain n'est qu'un accaparement de plus. Comme chacun avait grand plaisir à être photographié, j'ai pris et multiplié tous ces regards qui s'offrent sans rien demander. Mais ce regard qui donne et ne demande rien, est en fait d'une haute exigence, il demande le meilleur de vous-même; être là.

Puis j'ai travaillé avec d'autres personnes dans d'autres régions de Syrie, mais jamais ne s'est démenti cette simplicité et cette dignité dans l'accueil. Je me sens très redevable envers toutes ces personnes de m'avoir ouvert sur une générosité qui se déploie dès le premier contact. Ces regards qui n'appellent que le plaisir partagé, se sont multipliés, répétés au gré des missions, certaines personnes sont devenues de vrais amis, chaque mission est un plaisir renouvelé. A toutes ces personnes rencontrées une fois ou plusieurs, je voulais rendre hommage. Et le meilleur hommage à leur rendre est peut être d'exprimer notre propre bonheur de savoir qu'ils existent. En restituant par la photo ces regards ouverts, dignes, généreux ou rieurs j'espère faire partager cette bonne humeur."

Physical description: 43 photographies numériques et 44 tirages photographiques 30X40 coul.

1 catalogue d'exposition numérique natif et tirage papier

1 panneau explicatif et 1 affiche papier

4 fichiers des textes et légendes

1 fichier de présentation de l'exposition

Conditions governing use: Reproduction interdite sans autorisation.

Publication status:

publié

Item: PM10/01 - 01. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Seuil d'entrée d'une maison de Bosra ou succursale de la MAE à Bosra, Syrie Sud

Title: 01. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Seuil d'entrée d'une maison de Bosra ou succursale de la MAE à Bosra, Syrie Sud

Reference code: PM10/01

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/02 - 02. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Une boutique accueillante près de Halabiyeh, Moyen Euphrate, Syrie

Title: 02. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Une boutique accueillante près de Halabiyeh, Moyen Euphrate, Syrie

Reference code: PM10/02

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/03 - 03. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Dans la fraîcheur d'une cour, la « zourat » (infusion de plantes aromatiques) est servie. Plus intime que « le thé, la boisson de l'hospitalité de tous les instants », la « zourat », est plutôt consommée dans le cadre familial (Bosra, Syrie Sud)

Title: 03. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Dans la fraîcheur d'une cour, la « zourat » (infusion de plantes aromatiques) est servie. Plus intime que « le thé, la boisson de l'hospitalité de tous les instants », la « zourat », est plutôt consommée dans le cadre familial (Bosra, Syrie Sud)

Reference code: PM10/03

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/04 - 04. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Panoplie du gardien de site archéologique. Machine essentielle surtout perçue comme objet de prestige, la moto 125 cm³, et pour renforcer la fonction : la carabine. Sur la droite du cliché, présent dans toutes les demeures syriennes, l'empilement des matelas et couvertures pour accueillir les hôtes de passage (Qalaat Nejem , Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 04. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Panoplie du gardien de site archéologique. Machine essentielle surtout perçue comme objet de prestige, la moto 125 cm³, et pour renforcer la fonction : la carabine. Sur la droite du cliché, présent dans toutes les demeures syriennes, l'empilement des matelas et couvertures pour accueillir les hôtes de passage (Qalaat Nejem , Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/04

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/05 - 05. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie intime. Portrait du gardien du site de Halabiyeh en compagnie de son épouse, au lendemain de leurs noces (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 05. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie intime. Portrait du gardien du site de Halabiyeh en compagnie de son épouse, au lendemain de leurs noces (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/05

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/06 - 06. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie familiale. Darwish et sa famille. Darwish habite avec sa famille à la confluence du Balikh et de l'Euphrate. Il est chargé du maintien des pompes d'alimentation en eau de la commune et de la répartition des eaux pour l'irrigation des champs (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 06. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie familiale. Darwish et sa famille. Darwish habite avec sa famille à la confluence du Balikh et de l'Euphrate. Il est chargé du maintien des pompes d'alimentation en eau de la commune et de la répartition des eaux pour l'irrigation des champs (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/06

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/07 - 07. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'enfant « La blondinette » d'une famille qui compte plus de 15 enfants (près de Halabiyeh, Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 07. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'enfant « La blondinette » d'une famille qui compte plus de 15 enfants (près de Halabiyeh, Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/07

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/08 - 08. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de jeune fille. Près du pont à caissons de Halabiyeh, une jeune paysanne accoudée sur son âne (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 08. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de jeune fille. Près du pont à caissons de Halabiyeh, une jeune paysanne accoudée sur son âne (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/08

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/09 - 09. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de jeune fille. Même jeune fille, un an plus tard (Halabiyeh, Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 09. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de jeune fille. Même jeune fille, un an plus tard (Halabiyeh, Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/09

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/10 - 10. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène d'intérieur. Sous la tente, devant une théière, discussion entre l'oncle et le neveu (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 10. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène d'intérieur. Sous la tente, devant une théière, discussion entre l'oncle et le neveu (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/10

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/11 - 11. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Sur les bords de l'Euphrate, scène essentielle du paysage syrien des bords de l'Euphrate : la pompe et son servant. Ici, installée dans les années trente, une vieille pompe à volant Ruston, amoureusement entretenue (Tell Qsoubi, Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 11. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Sur les bords de l'Euphrate, scène essentielle du paysage syrien des bords de l'Euphrate : la pompe et son servant. Ici, installée dans les années trente, une vieille pompe à volant Ruston, amoureusement entretenue (Tell Qsoubi, Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/11

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/12 - 12. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène d'intérieur. Sous la tente, accueil bédouin, version moderne. Pour nous faire patienter, alors que toute la famille est occupée à dépecer le mouton, Tammam branche une télévision sur les batteries du tracteur (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 12. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène d'intérieur. Sous la tente, accueil bédouin, version moderne. Pour nous faire patienter, alors que toute la famille est occupée à dépecer le mouton, Tammam branche une télévision sur les batteries du tracteur (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/12

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/13 - 13. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'enfant. Danse improvisée de Malak (à 6 ans) au soleil couchant (Charaya, Syrie du Sud)

Title: 13. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'enfant. Danse improvisée de Malak (à 6 ans) au soleil couchant (Charaya, Syrie du Sud)

Reference code: PM10/13

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/14 - 14. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène champêtre. Après 15 ans de sécheresse, un printemps verdoyant sur la steppe du verrou de Halabiyeh. Les bédouins on remonté la tente sur le plateau. Les quelques chèvres sont traitent après les brebis du troupeau (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 14. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène champêtre. Après 15 ans de sécheresse, un printemps verdoyant sur la steppe du verrou de Halabiyeh. Les bédouins on remonté la tente sur le plateau. Les quelques chèvres sont traitent après les brebis du troupeau (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/14

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/15 - 15. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'enfant (Syrie du Sud)

Title: 15. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'enfant (Syrie du Sud)

Reference code: PM10/15

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/16 - 16. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'enfant. Khoseima (frère de Malak) mime la prière pour le photographe (Charaya, Syrie du Sud)

Title: 16. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'enfant. Khoseima (frère de Malak) mime la prière pour le photographe (Charaya, Syrie du Sud)

Reference code: PM10/16

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/17 - 17. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'enfant. Course à la branche de laurier (Charaya, Syrie du Sud)

Title: 17. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'enfant. Course à la branche de laurier (Charaya, Syrie du Sud)

Reference code: PM10/17

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/18 - 18. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de jeune fille. Jeune paysanne du Léja (Eib, Syrie du Sud)

Title: 18. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de jeune fille. Jeune paysanne du Léja (Eib, Syrie du Sud)

Reference code: PM10/18

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/19 - 19. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Enfants dans une rue de Bosra (Syrie du Sud)

Title: 19. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Enfants dans une rue de Bosra (Syrie du Sud)

Reference code: PM10/19

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/20 - 20. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Les eaux du nouveau lac du barrage de Tishrin transforment la corvée d'eau en baignade (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 20. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Les eaux du nouveau lac du barrage de Tishrin transforment la corvée d'eau en baignade (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/20

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/21 - 21. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Cent kilomètres en aval, sur un bras mort de l'Euphrate, des fillettes puisent l'eau à usage domestique (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 21. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Cent kilomètres en aval, sur un bras mort de l'Euphrate, des fillettes puisent l'eau à usage domestique (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/21

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/22 - 22. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de famille (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 22. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de famille (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/22

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/23 - 23. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'enfants (Charaya, Syrie Sud)

Title: 23. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'enfants (Charaya, Syrie Sud)

Reference code: PM10/23

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/24 - 24. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de famille (Charaya, Syrie du Sud)

Title: 24. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de famille (Charaya, Syrie du Sud)

Reference code: PM10/24

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/25 - 25. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de femmes. Offrande du thé et pose cigarette des deux sœurs de Lawrence sur la terrasse de la maison, bords de l'Euphrate (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 25. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de femmes. Offrande du thé et pose cigarette des deux sœurs de Lawrence sur la terrasse de la maison, bords de l'Euphrate (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/25

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/26 - 26. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de femme. La bru et son premier enfant (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 26. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de femme. La bru et son premier enfant (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/26

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/27 - 27. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène d'intérieur. Les voisines causent chiffon (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 27. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène d'intérieur. Les voisines causent chiffon (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/27

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/28 - 28. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de femme (Syrie du Sud)

Title: 28. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de femme (Syrie du Sud)

Reference code: PM10/28

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/29 - 29. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie champêtre. Récolte des lentilles dans le Léja (Syrie du Sud)

Title: 29. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie champêtre. Récolte des lentilles dans le Léja (Syrie du Sud)

Reference code: PM10/29

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/30 - 30. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Au soleil levant, préparation et cuisson du pain quotidien (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 30. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Au soleil levant, préparation et cuisson du pain quotidien (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/30

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/31 - 31. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'homme (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 31. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'homme (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/31

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/32 - 32. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie champêtre (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 32. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie champêtre (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/32

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/33 - 33. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'homme. Rire du bédouin qui se rend compte qu'il a plus d'or dans sa bouche que les archéologues dans leurs fouilles (Région de Souweida, Syrie du Sud)

Title: 33. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'homme. Rire du bédouin qui se rend compte qu'il a plus d'or dans sa bouche que les archéologues dans leurs fouilles (Région de Souweida, Syrie du Sud)

Reference code: PM10/33

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/34 - 34. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'homme (Salihiyeh, Doura Europos, Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 34. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'homme (Salihiyeh, Doura Europos, Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/34

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/35 - 35. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'homme. Noblesse naturelle et pointe d'humour du bédouin de l'Euphrate (Tell Qsoubi, Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 35. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'homme. Noblesse naturelle et pointe d'humour du bédouin de l'Euphrate (Tell Qsoubi, Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/35

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/36 - 36. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'homme (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 36. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'homme (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/36

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/37 - 37. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'homme (Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 37. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'homme (Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/37

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/38 - 38. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'homme. Le vieil Imam de la plus vieille mosquée de Syrie (Bosra, Syrie du Sud)

Title: 38. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'homme. Le vieil Imam de la plus vieille mosquée de Syrie (Bosra, Syrie du Sud)

Reference code: PM10/38

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/39 - 39. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'hommes (Bosra, Syrie du Sud)

Title: 39. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait d'hommes (Bosra, Syrie du Sud)

Reference code: PM10/39

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/40 - 40. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de femmes (Charaya, Syrie du Sud)

Title: 40. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de femmes (Charaya, Syrie du Sud)

Reference code: PM10/40

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/41 - 41. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de femme. Bosra et la petite tailleuse ou la fiancée sur la balançoire (Bosra, Syrie du Sud)

Title: 41. Hommage à l'hospitalité syrienne. Portrait de femme. Bosra et la petite tailleuse ou la fiancée sur la balançoire (Bosra, Syrie du Sud)

Reference code: PM10/41

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM10/42 - 42. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Accrochage du linge dans le vent du matin (Qalaat Nejem, Moyen Euphrate, Syrie)

Title: 42. Hommage à l'hospitalité syrienne. Scène de la vie courante. Accrochage du linge dans le vent du matin (Qalaat Nejem, Moyen Euphrate, Syrie)

Reference code: PM10/42

Date: 2004 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Yves Guichard. La prise de vue date de fin 1990 début 2000.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM11 - Momies de la Keriya. Découverte de la Mission Archéologique Franco-chinoise au Xinjiang (Chine)

Title: Momies de la Keriya. Découverte de la Mission Archéologique Franco-chinoise au Xinjiang (Chine)

Reference code: PM11

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Exposition et photographies réalisées par Corinne Debaine-Francfort (UMR 7041 Equipe Archéologie de l'Asie centrale) et Martine Esline (MAE, UMS 844) au cours du printemps 2006.

Physical description: 37 photographies numériques et 37 tirages photographiques 30X40 coul.

1 catalogue d'exposition numérique natif et tirage papier

4 panneaux explicatifs et 1 affiche sur papier

2 fichiers de présentation de l'exposition

Restrictions on access: La mise en ligne des textes et des images de l'exposition n'a pas été autorisée.

Publication status:

publié

File: PM12/1-PM12/32 - Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces

Title: Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces

Reference code: PM12/1-PM12/32

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Exposition de l'été 2006.

Serge Oboukhoff (MAE, UMS 844) a réalisé les photographies avec un appareil numérique de 6 millions de pixels.

Texte d'introduction d'André Pelle

"Depuis plusieurs années, les expositions se succèdent dans le hall de la Maison René-Ginouvès. Elles présentent les recherches des équipes dans leurs diversités.

Nous avons le choix de valoriser, chaque été, le travail photographique d'un agent en particulier, pourvu que les images présentées ne s'éloignent pas trop du terrain ou des thèmes de recherches engagés dans notre Maison.

Certaines équipes, comme l'UMR 7055 « Préhistoire et archéologie » anciennement basée à Meudon, connaissent Serge Oboukhoff depuis longtemps. Les photographies qu'ils présentent aujourd'hui viennent également de sa collaboration avec l'UMR 8096 « Archéologie des Amériques » et l'UMR 7041 « Archéologie et sciences de l'Antiquité ». Nous les regarderons comme de la matière ayant donné des formes fonctionnelles. Terre, pierre, os, ...statuettes, outils... Matière et forme macrophotographiées puis agrandies, pour leur lecture, au-delà des possibilités de perception de l'œil nu. Le rendu photographique peut nous sembler irréel si l'on ne possède pas la connaissance de la demande du chercheur à son photographe : « Serge est-il possible de voir toutes les facettes de cet outil ? ». Les prises de vue réalisées avec ces instructions s'éloigneront alors de celles qui rechercheraient la fonction de l'objet.

Comment façonner la lumière pour faire ressortir la matière ? Si l'on pose cette question à Serge Oboukhoff, il nous répond que « la meilleure source est le soleil. Que l'objet est fait pour être vu sous celui-ci. Le photographe dans son studio de prise de vue ne ferait alors que reproduire le soleil ! On a tous vu sur nos terrains archéologiques, le chantier se contraster au soleil montant ; Devenir illisible au zénith ; puis l'on a choisi la lumière douce du soleil levant ou un ciel légèrement brumeux pour réaliser nos images. On a cherché du détail dans les hautes et les basses lumières en utilisant un soleil tamisé. Même un jour, on a regretté de ne pouvoir tourner un peu le soleil pour qu'il éclaire plus correctement une coupe ou une structure ! C'est de la même façon que Serge Oboukhoff tourne et oriente son unique source de lumière artificielle sur son sujet, recherchant l'angle d'incidence idéal, évitant la lumière directe débouchant une ombre trop sombre à l'aide d'une simple feuille de papier blanc mais sans trop l'approcher pour ne pas tuer le contraste."

Physical description: 32 photographies numériques et 30 tirages photographiques 30X40 coul.

1 catalogue d'exposition numérique natif et tirage papier

1 fichier de présentation de l'exposition

1 affiche papier

Conditions governing use: Reproduction interdite sans autorisation.

Publication status:

publié

Item: PM12/01 - 01. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 1

Title: 01. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 1

Reference code: PM12/01

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/02 - 02. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 2

Title: 02. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 2

Reference code: PM12/02

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/03 - 03. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 3

Title: 03. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 3

Reference code: PM12/03

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/04 - 04. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 4

Title: 04. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 4

Reference code: PM12/04

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/05 - 05. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 5

Title: 05. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 5

Reference code: PM12/05

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/06 - 06. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 6

Title: 06. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 6

Reference code: PM12/06

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/07 - 07. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 7

Title: 07. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 7

Reference code: PM12/07

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/08 - 08. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 8

Title: 08. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 8

Reference code: PM12/08

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/09 - 09. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 9

Title: 09. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 9

Reference code: PM12/09

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/10 - 10. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 10

Title: 10. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 10

Reference code: PM12/10

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/11 - 11. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 11

Title: 11. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 11

Reference code: PM12/11

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/12 - 12. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 12

Title: 12. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 12

Reference code: PM12/12

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/13 - 13. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 13

Title: 13. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 13

Reference code: PM12/13

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/14 - 14. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 14

Title: 14. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 14

Reference code: PM12/14

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/15 - 15. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 15

Title: 15. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 15

Reference code: PM12/15

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/16 - 16. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 16

Title: 16. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 16

Reference code: PM12/16

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/17 - 17. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 17

Title: 17. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 17

Reference code: PM12/17

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/18 - 18. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 18

Title: 18. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 18

Reference code: PM12/18

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/19 - 19. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 19

Title: 19. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 19

Reference code: PM12/19

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/20 - 20. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 20

Title: 20. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 20

Reference code: PM12/20

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/21 - 21. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 21

Title: 21. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 21

Reference code: PM12/21

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/22 - 22. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 22

Title: 22. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 22

Reference code: PM12/22

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/23 - 23. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 23

Title: 23. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 23

Reference code: PM12/23

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/24 - 24. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 24

Title: 24. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 24

Reference code: PM12/24

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/25 - 25. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 25

Title: 25. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 25

Reference code: PM12/25

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/26 - 26. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 26

Title: 26. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 26

Reference code: PM12/26

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/27 - 27. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 27

Title: 27. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 27

Reference code: PM12/27

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/28 - 28. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 28

Title: 28. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 28

Reference code: PM12/28

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/29 - 29. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 29

Title: 29. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 29

Reference code: PM12/29

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/30 - 30. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 30

Title: 30. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 30

Reference code: PM12/30

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/31 - 31. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 31

Title: 31. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 31

Reference code: PM12/31

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM12/32 - 32. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 32

Title: 32. Prises de vue de matériels archéologiques. Détails et macro-traces. Photographie n° 32

Reference code: PM12/32

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff (USR 3225).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM13/1-PM13/34 - "Dharieh" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie)

Title: "Dharieh" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie)

Reference code: PM13/1-PM13/34

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: L'exposition a été conçue et réalisée par Martine Esline (MAE, UMS 844) au cours de l'hiver 2006. Les auteurs des photographies sont François Villeneuve, Martine Esline, H. Dibaji, Y. Zoubi, J.P. Braun, H. Fontaine, J. Taylor.

L'auteur des textes et des légendes est Fr. Villeneuve (UMR 7041, Equipe Archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain).

Texte d'introduction de Fr. Villeneuve

Dharieh, village nabatéen fouillé par les Jordaniens et les Français

Les Nabatéens, grands caravaniers et agriculteurs, sont encore mal connus en dehors de leurs grandes villes, Pétra, Hégra, Bosra. Depuis 1984, une équipe franco-jordanienne observe les traces de leur vie à la campagne : c'est à Dharieh, déserté depuis des siècles, dans la belle vallée du Laaban, sur la fameuse "route des rois" que parcourent encore les visiteurs, à trois étapes caravanières au nord de Pétra.

Il y a là un vaste sanctuaire, les restes d'un village antique avec ses habitations et ses huileries, ceux de sa nécropole, et aussi peut-être une hôtellerie, un probable caravansérail et bien des traces de hameaux, d'adductions d'eau, de terrasses agricoles ou de carrières. Le sanctuaire (Ier – IV^e siècles apr. J.-C.), autour d'un temple consacré au culte des bétyles, est le plus amplement fouillé du monde nabatéen.

Il retient l'attention par la statuaire de sa façade, en particulier une frise qui représente les figures du zodiaque couronnées par des Victoires, et un fronton orné de centaures marins et d'aigles, et aussi par son décor intérieur stuqué. Ces sculptures sont les principales attractions de l'exposition « Pétra et les Nabatéens » qui circule en Amérique du Nord depuis 2003 (à Gâtineau en 2006) et arrivera à l'Institut du monde arabe en octobre 2008. Parmi les vestiges remarquables se trouve aussi un tombeau monumental à trente sépultures, daté vers 110 apr. J. – C., et une grande maison luxueuse, pourvue de thermes et d'installations de culte, qui domine le temple. À l'époque principale d'occupation de Dharieh, du I^{er} au milieu du IV^e siècle apr. J.-C., c'est-à-dire à la fin de l'indépendance nabatéenne et pendant la période nabatéo-romaine, Dharieh était une halte caravanière, un lieu de pèlerinage traditionnel, et une petite localité de paysans oléiculteurs dominés par une grande famille locale qui contrôlait le sanctuaire.

Chose peu surprenante dans un environnement très favorable (pour la région), on trouve à Dharieh bien d'autres phases aussi, richement documentées : un petit établissement du Néolithique à céramique A (PNA), des occupations de l'âge du Bronze Ancien et de l'époque édomite (vers le VI^e siècle av. J.-C), et une remarquable réoccupation antique tardive, villageoise : successivement chrétienne puis, très tôt, islamique — celle-ci illustrée par plusieurs inscriptions arabes de très haute époque.

MERCI aux principaux partenaires : Ministère des affaires étrangères (DGCID) / Université du Yarmouk (Irbid) / Institut français du Proche-Orient / UMR ArScAn (notamment équipes apohr et limc) / Département des Antiquités de Jordanie.

IN MEMORIAM JOHANNIS STARCKY & ERNESTI WILL & ALI JABRI.

Physical description: 35 photographies numériques et 35 tirages photographiques 30X40 n. bl. et coul.

1 catalogue d'exposition numérique natif et tirage papier

5 panneaux explicatifs sur papier

6 fichiers de textes et légendes

1 fichier de présentation de l'exposition

: PM13/1-PM13/5 - Commerce, religion, agriculture : des Nabatéens à l'Islam

Title: Commerce, religion, agriculture : des Nabatéens à l'Islam

Reference code: PM13/1-PM13/5

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Plus ancienne route de la Jordanie moderne, la « route des Rois » des biblistes et des guides touristiques, en réalité « route du Sultan » d'époque ottomane, emprunte le grand itinéraire caravanier nord-sud des Nabatéens de Bosra à Hégra. Dharih est précisément sur cet itinéraire, dont seule la route militaire romaine s'est un peu écartée. Au sein des ruines, la place occupée par le sanctuaire est considérable par rapport à celle des autres constructions : Dharih nous apparaît avant tout comme une halte religieuse sur un axe caravanier. Lors de la réoccupation antique tardive, d'abord chrétienne, le complexe religieux, devenu une petite église, est le centre d'un petit village. L'islamisation aurait pu ne jamais advenir, dans ce village abandonné au IX^e siècle : mais de belles inscriptions arabes islamiques en coufique montrent la maîtrise des musulmans sur les lieux dès la fin du VII^e siècle. C'est sans doute à nouveau la position sur la grande route qui a joué. La localité, par ailleurs, n'aurait pu vivre sans le bon potentiel agricole de cette vallée du Laaban : sources, terres planes, rochers accueillants pour les pressoirs, qui ont permis à un village nabatéen puis nabatéo-romain de se développer sur les pentes au-dessus du sanctuaire.

Physical description: 5 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM13/01 - 01. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Commerce, religion, agriculture : des Nabatéens à l'Islam. Sanctuaire en haut de l'image, en partie caché sous les rampes de nos engins de chantier et sous les chemins des oliveraies. Village et nécropole antiques à gauche

Title: 01. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Commerce, religion, agriculture : des Nabatéens à l'Islam. Sanctuaire en haut de l'image, en partie caché sous les rampes de nos engins de chantier et sous les chemins des oliveraies. Village et nécropole antiques à gauche

Reference code: PM13/01

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Photographie aérienne prise en 2001.

Auteur : D. Kennedy, Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/02 - 02. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Commerce, religion, agriculture : des Nabatéens à l'Islam. Le village nabatéen et romain s'étage sur les pentes

Title: 02. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Commerce, religion, agriculture : des Nabatéens à l'Islam. Le village nabatéen et romain s'étage sur les pentes

Reference code: PM13/02

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/03 - 03. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Commerce, religion, agriculture : des Nabatéens à l'Islam. Pressoir rupestre à raisins, aux abords du village antique

Title: 03. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Commerce, religion, agriculture : des Nabatéens à l'Islam. Pressoir rupestre à raisins, aux abords du village antique

Reference code: PM13/03

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/04 - 04. "Dharîh" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Commerce, religion, agriculture : des Nabatéens à l'Islam. Du VI^e au IX^e siècles, des maisons se sont blotties devant la façade de l'ancien temple nabatéo-romain

Title: 04. "Dharîh" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Commerce, religion, agriculture : des Nabatéens à l'Islam. Du VI^e au IX^e siècles, des maisons se sont blotties devant la façade de l'ancien temple nabatéo-romain

Reference code: PM13/04

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharîh.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/05 - 05. "Dharîh" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Commerce, religion, agriculture : des Nabatéens à l'Islam. Dédicace arabe, islamique, d'un monument par « Hâshim ibn Shâbûr, en l'an 79 — que Dieu lui pardonne ! » ; date 79 de l'Hégire = 698 p.C.

Title: 05. "Dharîh" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Commerce, religion, agriculture : des Nabatéens à l'Islam. Dédicace arabe, islamique, d'un monument par « Hâshim ibn Shâbûr, en l'an 79 — que Dieu lui pardonne ! » ; date 79 de l'Hégire = 698 p.C.

Reference code: PM13/05

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharîh.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM13/6-PM13/13 - Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau

Title: Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau

Reference code: PM13/6-PM13/13

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Le village consiste en des maisons paysannes en pierres taillées : une ou deux cours, trois ou quatre pièces ; des arcs clavés sur jambes en pilastres portent des dalles de plafond en pierre. Une belle demeure, surplombant le sanctuaire, est beaucoup plus vaste ; elle abrite des bains chauffés, des salles de réception, des vestiges cultuels. C'est peut-être la maison de la famille du chef du district, le ra's Aïn Laaban (chef de la Source du Laaban) signalé par une inscription nabatéenne. On soupçonne que l'unique tombeau monumental de la nécropole, construit vers 110 apr. J.-C. pour trente défunts, était l'ultime demeure des maîtres de cette grande maison. Toutes les autres tombes sont de simples fosses. La culture de l'olivier occupait déjà dans l'Antiquité la place majeure qui est la sienne aujourd'hui : plusieurs huileries sont assez bien conservées, échelonnées entre les Ier et VIè siècles apr. J.-C. Tout à côté du sanctuaire mais à l'extérieur de son enceinte, un bâtiment rectangulaire à plan compact reste mystérieux. Il avait deux niveaux. L'étage, complètement détruit, a livré quelques éléments de décor sculpté et stucé ; le rez-de-chaussée à-demi enterré avait un hall central à piliers et une salle à manger à trois banquettes en pierres. On a pensé à une hôtellerie du sanctuaire, mais rien n'est moins sûr, car il y avait aussi, ailleurs, un caravansérail.

Physical description: 8 photographies numérisées

Publication status:

publié

Item: PM13/06 - 06. "Dharieh" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau. Restes d'une maison paysanne, IIè-IVè siècles

Title: 06. "Dharieh" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau. Restes d'une maison paysanne, IIè-IVè siècles

Reference code: PM13/06

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharieh.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/07 - 07. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau. La demeure du Ra's Aïn Laaban ? (IIè-IVè siècles)

Title: 07. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau. La demeure du Ra's Aïn Laaban ? (IIè-IVè siècles)

Reference code: PM13/07

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/08 - 08. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau. Une huilerie du village, telle que détruite entre 100 et 150 p.C.

Title: 08. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau. Une huilerie du village, telle que détruite entre 100 et 150 p.C.

Reference code: PM13/08

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/09 - 09. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau. Le broyeur de l'huilerie du village byzantin

Title: 09. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau. Le broyeur de l'huilerie du village byzantin

Reference code: PM13/09

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/10 - 10. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau. Vue zénithale partielle du rez-de-chaussée enterré de l'étrange bâtiment rectangulaire voisin du sanctuaire

Title: 10. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau. Vue zénithale partielle du rez-de-chaussée enterré de l'étrange bâtiment rectangulaire voisin du sanctuaire

Reference code: PM13/10

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/11 - 11. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau. Le triclinium du « bâtiment rectangulaire » : salle à manger d'une hôtellerie ?

Title: 11. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau. Le triclinium du « bâtiment rectangulaire » : salle à manger d'une hôtellerie ?

Reference code: PM13/11

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/12 - 12. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau. La partie enterrée du tombeau monumental construit vers 110 p.C. Six puits...

Title: 12. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau. La partie enterrée du tombeau monumental construit vers 110 p.C. Six puits...

Reference code: PM13/12

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/13 - 13. "Dharieh" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau. ... de chacun cinq tombes superposées. Au fond, le sarcophage de l'Ancêtre, sous le tombeau

Title: 13. "Dharieh" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Maisons et huileries, hôtellerie et tombeau. ... de chacun cinq tombes superposées. Au fond, le sarcophage de l'Ancêtre, sous le tombeau

Reference code: PM13/13

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharieh.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM13/14-PM13/21 - Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos

Title: Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos

Reference code: PM13/14-PM13/21

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Le temple de Dharieh (22 m de long, 17 m de large, 15 m de haut) faisait partie d'un grand complexe : voie sacrée bordée d'un bain et d'un caravansérail, salles de banquets, puis deux grands parvis en enfilade, et un petit autel sacrificiel à côté du temple. Le tout fut bâti du I^{er} siècle au début du III^e et fonctionna jusqu'au milieu du IV^e. Un séisme (363) et la christianisation eurent raison du lieu de culte. La découverte en 1998-99 du décor sculpté, en partie intact, du couronnement de façade, a attiré l'attention du public et des musées : une architrave à rinceaux peuplés d'animaux, une frise où alternent figures du Zodiaque et Victoires qui les couronnent, un fronton aux centaures marins affrontés, couronnés par des Victoires en vol. Tout ce décor un peu pataud devait mettre en valeur une (ou deux ?) divinité(s), peut-être féminine, trônant dans le tympan entre les valeureux ichthyocentaures. Mais, de cette al-Uzza, la grande déesse nabatéenne — proche de la syrienne Atargatis, et maudite par le Coran — ne subsistent que des fragments. À l'intérieur du temple, la divinité et ses parèdres étaient adorés sous forme de bétyles (pierres sacrées sans images). Au VI^e siècle et au-delà, l'inscription grecque de l'église laisse penser qu'elle était consacrée à la Vierge.

Physical description: 8 photographies numérisées

Publication status:

publié

Item: PM13/14 - 14. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos. 1996. De la grue de Jamâl al-Zîq, Hugues Fontaine photographie verticalement un puzzle des zones du temple, en cours de fouilles à étapes diverses. À g., les demi-colonnes de façade encore en chute sur un niveau du XVIII^e siècle ; à dr., un kiosque à colonnes déjà fouillé

Title: 14. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos. 1996. De la grue de Jamâl al-Zîq, Hugues Fontaine photographie verticalement un puzzle des zones du temple, en cours de fouilles à étapes diverses. À g., les demi-colonnes de façade encore en chute sur un niveau du XVIII^e siècle ; à dr., un kiosque à colonnes déjà fouillé

Reference code: PM13/14

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/15 - 15. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos. 1999. Fouille devant le temple. L'inspecteur Mallette, les travailleurs Tafiliotes « keffié-rouge » et les bennes sont sur le XVIII^e siècle ; les fouilleuses « keffié-blanc », dans les maisons VI^e-IX^e siècles. Derrière, la façade, vers 100 p.C.

Title: 15. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos. 1999. Fouille devant le temple. L'inspecteur Mallette, les travailleurs Tafiliotes « keffié-rouge » et les bennes sont sur le XVIII^e siècle ; les fouilleuses « keffié-blanc », dans les maisons VI^e-IX^e siècles. Derrière, la façade, vers 100 p.C.

Reference code: PM13/15

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/16 - 16. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos. 2001. La façade et l'avant de l'esplanade du temple ont été dégagés de leur gangue de maisons altimédiévales

Title: 16. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos. 2001. La façade et l'avant de l'esplanade du temple ont été dégagés de leur gangue de maisons altimédiévales

Reference code: PM13/16

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/17 - 17. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos. 2002. Exposition à l'Hôtel de Ville d'Amman : partie gauche, reconstituée, du couronnement de la façade du temple. Architrave à rinceaux peuplés, frise au Zodiaque, fronton aux centaures marins

Title: 17. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos. 2002. Exposition à l'Hôtel de Ville d'Amman : partie gauche, reconstituée, du couronnement de la façade du temple. Architrave à rinceaux peuplés, frise au Zodiaque, fronton aux centaures marins

Reference code: PM13/17

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/18 - 18. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos. 1996. Suspendu au filin de la grue de Jamâl, Hugues a photographié la fouille de l'intérieur du temple. On voit bien la plate-forme nabatéo-romaine à bétyles, entourée de colonnes, et l'abside de l'église. Mais l'escalier est omeyyade

Title: 18. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos. 1996. Suspendu au filin de la grue de Jamâl, Hugues a photographié la fouille de l'intérieur du temple. On voit bien la plate-forme nabatéo-romaine à bétyles, entourée de colonnes, et l'abside de l'église. Mais l'escalier est omeyyade

Reference code: PM13/18

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/19 - 19. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos. 2004. Le môtâb à bétyles, enfin fouillé et réparé. Les deux escaliers dans la maçonnerie sont, cette fois, d'origine

Title: 19. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos. 2004. Le môtâb à bétyles, enfin fouillé et réparé. Les deux escaliers dans la maçonnerie sont, cette fois, d'origine

Reference code: PM13/19

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/20 - 20. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos. 1996. Blocs, chus sur les dalles, de la voûte en cul-de-four de l'abside de l'église installée dans la salle médiane du temple

Title: 20. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos. 1996. Blocs, chus sur les dalles, de la voûte en cul-de-four de l'abside de l'église installée dans la salle médiane du temple

Reference code: PM13/20

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/21 - 21. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos. Fragment de l'inscription grecque peinte sur l'arc frontal de l'abside. On lit ici ... MAPIACKEIKECIAIC... « Par les intercessions de la très glorieuse Mère de Dieu Marie et les supplications des Saints... »

Title: 21. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Du bétyle d'al-Uzza à la chapelle de la Theotokos. Fragment de l'inscription grecque peinte sur l'arc frontal de l'abside. On lit ici ...MAPIACKEIKECIAIC... « Par les intercessions de la très glorieuse Mère de Dieu Marie et les supplications des Saints... »

Reference code: PM13/21

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM13/22-PM13/34 - Stucs et stèles, figures et cornes

Title: Stucs et stèles, figures et cornes

Reference code: PM13/22-PM13/34

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Le décor sculpté, en partie victime d'un iconoclasme musulman assez tardif (après le milieu du VIII^e siècle), ne régnait qu'aux deux emplacements essentiels du temple : la façade, et la plate-forme (môtâb) à bêtes surmontée de son kiosque à baldaquin. Ailleurs, le décor était stucqué et peint. Une petite partie du matériel des II^e – IV^e siècles consiste en menus objets votifs. C'est du tout-venant, productions régionales aux formes un peu approximatives, ou importations pas nécessairement éblouissantes : Dharih n'est pas Pétra, qui n'est pas Alexandrie ! La brève époque chrétienne et la phase islamique précoce offrent surtout du matériel de la vie quotidienne, d'où émergent quelques objets de nature plus spirituelle, comme une peu commune amulette prophylactique « pour la salut de Georges, d'Elie et de Job ».

Physical description: 13 photographies numérisées

Publication status:

publié

Item: PM13/22 - 22. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Encore mystérieux : trouvé à côté du temple, dans les ruines de l'autel, un pyramidion plein, orné d'une triangulaire nefesh (normalement funéraire)

Title: 22. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Encore mystérieux : trouvé à côté du temple, dans les ruines de l'autel, un pyramidion plein, orné d'une triangulaire nefesh (normalement funéraire)

Reference code: PM13/22

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/23 - 23. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Statue en haut-relief, tombée de la façade, de 12 m de hauteur, vers 750 p. C. Intacte car tombée sur des vaches

Title: 23. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Statue en haut-relief, tombée de la façade, de 12 m de hauteur, vers 750 p. C. Intacte car tombée sur des vaches

Reference code: PM13/23

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/24 - 24. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. De grands vases métalliques (cratères à couvercle) portés par des figures ailées sont sculptés sur des parois du temple. De tels vases devaient servir au transport du vin (du sang ?) offert en libation

Title: 24. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. De grands vases métalliques (cratères à couvercle) portés par des figures ailées sont sculptés sur des parois du temple. De tels vases devaient servir au transport du vin (du sang ?) offert en libation

Reference code: PM13/24

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/25 - 25. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Haut-relief aux Dioscures, dans la frise au Zodiaque. Castor et Pollux représentent ici les Gémeaux

Title: 25. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Haut-relief aux Dioscures, dans la frise au Zodiaque. Castor et Pollux représentent ici les Gémeaux

Reference code: PM13/25

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/26 - 26. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Victoire courtaude et dodue, mais portant couronne, intercalée entre deux signes zodiacaux

Title: 26. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Victoire courtaude et dodue, mais portant couronne, intercalée entre deux signes zodiacaux

Reference code: PM13/26

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/27 - 27. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Le Cancer du Zodiaque, figuré comme un Hermès aux petites ailes-pinces dans la chevelure. C'est peut-être l'al-Kutba nabatéen(ne), connu(e) pour son androgynie, ici perceptible

Title: 27. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Le Cancer du Zodiaque, figuré comme un Hermès aux petites ailes-pinces dans la chevelure. C'est peut-être l'al-Kutba nabatéen(ne), connu(e) pour son androgynie, ici perceptible

Reference code: PM13/27

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/28 - 28. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Stuc : colonne à rinceaux, salle médiane du temple. Calcaire : fragment de corne d'abondance, élément de décor du tympan de la façade, attribut d'une Atargatis - al-Uzza ?

Title: 28. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Stuc : colonne à rinceaux, salle médiane du temple. Calcaire : fragment de corne d'abondance, élément de décor du tympan de la façade, attribut d'une Atargatis - al-Uzza ?

Reference code: PM13/28

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/29 - 29. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Fragment de minuscule autel votif à cornes, marbre. Relief de tête féminine, calcaire (décor interne du temple)

Title: 29. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Fragment de minuscule autel votif à cornes, marbre. Relief de tête féminine, calcaire (décor interne du temple)

Reference code: PM13/29

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/30 - 30. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Fragment de panneau stuqué, décor d'une pièce d'angle du temple. Graffiti arabes de haute époque islamique

Title: 30. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Fragment de panneau stuqué, décor d'une pièce d'angle du temple. Graffiti arabes de haute époque islamique

Reference code: PM13/30

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/31 - 31. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Lampe à huile à cornes, en tête de taureau (céramique : importation d'Italie, fin du Ier s. p.C.). Lampe à huile, bronze, production orientale, fin Ier-début IIè s. p.C

Title: 31. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Lampe à huile à cornes, en tête de taureau (céramique : importation d'Italie, fin du Ier s. p.C.). Lampe à huile, bronze, production orientale, fin Ier-début IIè s. p.C

Reference code: PM13/31

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/32 - 32. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Amulette d'époque byzantine, bronze : ange portant une croix / « Pour le salut de Georges, Elie et Iob »

Title: 32. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Amulette d'époque byzantine, bronze : ange portant une croix / « Pour le salut de Georges, Elie et Iob »

Reference code: PM13/32

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/33 - 33. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Dessus de lampe à huile, céramique régionale : Éros (petites ailes) puni (entraves aux jambes) condamné aux mines de cuivre de Punon (pic en mains, ratelier à pics à g.). Empreinte de chaton de bague en bronze : Athéna (l'arabe Allath) marchant à gauche, suivie par une Victoire volante (?)

Title: 33. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Stucs et stèles, figures et cornes. Dessus de lampe à huile, céramique régionale : Éros (petites ailes) puni (entraves aux jambes) condamné aux mines de cuivre de Punon (pic en mains, ratelier à pics à g.). Empreinte de chaton de bague en bronze : Athéna (l'arabe Allath) marchant à gauche, suivie par une Victoire volante (?)

Reference code: PM13/33

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM13/34 - 34. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Dharih 2004 : Québec-Marrakech-Nanterre-Irbid-Manâma. Les participants à cette campagne étaient originaires de Jordanie, Palestine, Bahrein, Algérie, Maroc, France, Suisse et Belgique. Ils appartenaient à des institutions ou entreprises basées à Irbid, Jerash, Amman Tafileh (Jordanie), Damas (Syrie), Nicosie (Chypre), Bâle (Suisse), Québec (Canada), Nanterre, Paris, Toulouse, Lyon

Title: 34. "Dharih" Une étape nabatéenne au nord de Pétra (Jordanie). Dharih 2004 : Québec-Marrakech-Nanterre-Irbid-Manâma. Les participants à cette campagne étaient originaires de Jordanie, Palestine, Bahrein, Algérie, Maroc, France, Suisse et Belgique. Ils appartenaient à des institutions ou entreprises basées à Irbid, Jerash, Amman Tafileh (Jordanie), Damas (Syrie), Nicosie (Chypre), Bâle (Suisse), Québec (Canada), Nanterre, Paris, Toulouse, Lyon

Reference code: PM13/34

Date: 2006 (date of creation)

Scope and content: Auteur : Mission archéologique de Dharih.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM14/1-PM14/27 - Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques

Title: Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques

Reference code: PM14/1-PM14/27

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'exposition a été réalisée à l'initiative d' Isabelle Sidéra (UMR 7055, Préhistoire et technologie, Nanterre) durant l'été 2007.

Conception, tirages : Martine Esline (MAE, UMS 844).

L'auteur des textes est Isabelle Sidéra.

Texte d'introduction d'I. Sidéra

"L'UMS 844 a acquis une chaîne d'observation optique informatisée en 2001. Le projet, porté par Pierre Rouillard, Sophie Méry, Isabelle Sidéra et Stéphanie Thiébault, était de constituer à la Maison René-Ginouvès archéologie et ethnologie un laboratoire de microscopie moderne, reliant l'optique à des stations informatiques via des appareils numériques de capture d'images. Ceci afin d'automatiser la prise de vue et les mesures ainsi que la reconnaissance des formes et leur quantification.

Trois types d'appareils optiques complémentaires ont été installés, qui forment une chaîne de grossissement continue propre à couvrir le très large champ de recherches représentées dans la Maison. Ils s'appliquent en particulier à la botanique (palynologie, xylologie, carpologie et phytolithologie), la céramologie, la micromorphologie, la pétrographie, la sédimentologie et la tracéologie lithique et osseuse. Le stéréomicroscope, qui est l'appareil le plus généraliste, permet d'observer les reliefs en gros plans (jusqu'à x111,5) et d'établir une première analyse des éléments de surface. L'analyse approfondie de ces surfaces (jusqu'à x1000) est réalisée au microscope pour discerner et décrire des organismes, des traces et des matières, identifier des fonctions d'objets lithiques ou osseux et analyser la composition de matériaux rocheux. Le microscope optique à lumière réfléchie est utilisé pour les objets opaques (charbons de bois, graines et objets anthropiques) ; le microscope pétrographique à lumière transmise et polarisante, pour des lames transparentes ou des lames minces.

Cette exposition a pour objectif de faire connaître les travaux réalisés au laboratoire de microscopie et d'images. Mais, aujourd'hui, s'il ne s'agit pas d'évacuer complètement le contenu scientifique des objets d'étude, portons sur eux un regard différent, orienté vers leur esthétisme parfois non dépourvu d'un certain mystère. Ainsi, la grande richesse documentaire des témoins inattendus qui apparaissent sur la paroi ou dans le dégraissant d'une céramique ou encore dans le prélèvement d'un sol d'occupation se laisseront-ils apprécier en ce sens, par les formes étonnantes ou les couleurs flamboyantes qu'ils dévoilent. Le grossissement et l'éclairage, selon qu'il est transmis, polarisé ou rasant, font apparaître l'élégance et la beauté des tissus végétaux, des amalgames de roches modifiées par l'homme et les formes cachées d'un objet que l'œil a peut-être deviné mais pas tout à fait envisagé."

Physical description: 27 photographies numériques et 27 tirages photographiques 30X40 coul.

1 catalogue d'exposition numérique natif

2 fichiers (texte et légende)

1 fichier de présentation de l'exposition

1 affiche papier

Conditions governing use: Reproduction interdite sans autorisation.

Publication status:

Item: PM14/01 - 01. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Activités du laboratoire. Premiers traitements d'analyse d'image sur le logiciel Axiovision Zeiss : mesures d'éléments sur cliché capturé grâce à une caméra numérique (4 millions de pixels) associée au stéréomicroscope (Nikon, MZ 1500). Les mesures sont automatiquement transférées dans un fichier excel

Title: 01. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Activités du laboratoire. Premiers traitements d'analyse d'image sur le logiciel Axiovision Zeiss : mesures d'éléments sur cliché capturé grâce à une caméra numérique (4 millions de pixels) associée au stéréomicroscope (Nikon, MZ 1500). Les mesures sont automatiquement transférées dans un fichier excel

Reference code: PM14/01

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est I. Sidéra.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/02 - 02. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie osseuse. À gauche : surface de la pointe expérimentale utilisée pour perforer une peau fraîche de mouton par percussion posée indirecte. À droite : transcription du cliché en mode binaire pour le traitement d'image. Microscope à lumière réfléchie (x100)

Title: 02. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie osseuse. À gauche : surface de la pointe expérimentale utilisée pour perforer une peau fraîche de mouton par percussion posée indirecte. À droite : transcription du cliché en mode binaire pour le traitement d'image. Microscope à lumière réfléchie (x100)

Reference code: PM14/02

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est A. Legrand.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/03 - 03. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Céramologie. Lames minces. À gauche : clastes argileux issus du substrat géologique local et contenus dans la matrice argileuse du vase. Au centre : porosité d'origine organique (inflorescence) dans la matrice argileuse. À droite : grains d'amidon (amyloplast) extraits d'un fragment de vase en céramique et qui peuvent être associés à la présence d'inflorescences. Koumbi Saleh (Mauritanie). 7 e - 15 e siècles . Microscope à lumière transmise

Title: 03. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Céramologie. Lames minces. À gauche : clastes argileux issus du substrat géologique local et contenus dans la matrice argileuse du vase. Au centre : porosité d'origine organique (inflorescence) dans la matrice argileuse. À droite : grains d'amidon (amyloplast) extraits d'un fragment de vase en céramique et qui peuvent être associés à la présence d'inflorescences. Koumbi Saleh (Mauritanie). 7 e - 15 e siècles . Microscope à lumière transmise

Reference code: PM14/03

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs des clichés sont B. van Doosselaere et E. Hayes.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/04 - 04. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Micromorphologie. Lentilles de gypse dans un niveau d'occupation (lumière croisée, x200) . La récurrence du processus de dissolution/précipitation des sels solubles -dont le gypse- contribue à l'altération des matériaux de construction. Tuleilat Ghassoul (Jordanie). Néolithique et Chalcolithique (~ 7000-5000 14C BP). Microscope pétrographique

Title: 04. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Micromorphologie. Lentilles de gypse dans un niveau d'occupation (lumière croisée, x200) . La récurrence du processus de dissolution/précipitation des sels solubles -dont le gypse- contribue à l'altération des matériaux de construction. Tuleilat Ghassoul (Jordanie). Néolithique et Chalcolithique (~ 7000-5000 14C BP). Microscope pétrographique

Reference code: PM14/04

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est F. Hourani.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/05 - 05. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Carpologie. En haut à gauche : graine de datte carbonisée (*Phoenix dactylifera*). Konar Sandal (Province de Kerman, Iran). Âge du Bronze. En bas à gauche : graines de vigne carbonisées (*Vitis vinifera*). Konar Sandal. Âge du Bronze. En haut à droite : grains d'ivraie carbonisés (*Lolium*). Tell Sakan (Gaza, Palestine). Âge du Bronze. En bas à droite : noyau d'olive carbonisé (*Olea europaea*). Tell Sakan (Gaza, Palestine). Âge du Bronze. Microscope stéréoscopique (x30)

Title: 05. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Carpologie. En haut à gauche : graine de datte carbonisée (*Phoenix dactylifera*). Konar Sandal (Province de Kerman, Iran). Âge du Bronze. En bas à gauche : graines de vigne carbonisées (*Vitis vinifera*). Konar Sandal. Âge du Bronze. En haut à droite : grains d'ivraie carbonisés (*Lolium*). Tell Sakan (Gaza, Palestine). Âge du Bronze. En bas à droite : noyau d'olive carbonisé (*Olea europaea*). Tell Sakan (Gaza, Palestine). Âge du Bronze. Microscope stéréoscopique (x30)

Reference code: PM14/05

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est F. Hourani.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/06 - 06. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie lithique. Inclusions d'hématite oolithique dans les grains d'une meule. Remicourt (Hesbaye, Belgique). Néolithique Rubané. Microscope stéréoscopique (x50)

Title: 06. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie lithique. Inclusions d'hématite oolithique dans les grains d'une meule. Remicourt (Hesbaye, Belgique). Néolithique Rubané. Microscope stéréoscopique (x50)

Reference code: PM14/06

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est C. Hamon.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/07 - 07. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Micromorphologie. A : enduit de chaux : couche de revêtement en craie non calcinée surmontée par une strate en chaux; (B) Microfossile à la structure transformée mais non décomposée (x100) ; (C) fragment de végétal imprégné par des carbonates secondaires (calcrète) faisant partie des dégraissants ajoutés (x100) ; (D) Cristaux de carbonates secondaires sparitiques déposés contre les parois de vésicules (x100) . Shillourokambos (Chypre). Néolithique précéramique (~ 9000 – 8000 14C BP). Shillourokambos (Chypre). Microscope pétrographique

Title: 07. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Micromorphologie. A : enduit de chaux : couche de revêtement en craie non calcinée surmontée par une strate en chaux; (B) Microfossile à la structure transformée mais non décomposée (x100) ; (C) fragment de végétal imprégné par des carbonates secondaires (calcrète) faisant partie des dégraissants ajoutés (x100) ; (D) Cristaux de carbonates secondaires sparitiques déposés contre les parois de vésicules (x100) . Shillourokambos (Chypre). Néolithique précéramique (~ 9000 – 8000 14C BP). Shillourokambos (Chypre). Microscope pétrographique

Reference code: PM14/07

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est F. Hourani.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/08 - 08. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Céramologie. Sections du matériau argileux d'un creuset minoen (1800/1700 av. J.-C.). À gauche : vides dus à la carbonisation de fibres organiques ajoutées comme dégraissant et quelques inclusions de quartz (cliché du bas). En haut à droite : niveau vitrifié avec bulles de gaz (intérieur du creuset). En bas à droite : section d'un matériau argileux expérimental avec dégraissant de poils de chèvre et cuit à 1000° C. Microscope stéréoscopique

Title: 08. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Céramologie. Sections du matériau argileux d'un creuset minoen (1800/1700 av. J.-C.). À gauche : vides dus à la carbonisation de fibres organiques ajoutées comme dégraissant et quelques inclusions de quartz (cliché du bas). En haut à droite : niveau vitrifié avec bulles de gaz (intérieur du creuset). En bas à droite : section d'un matériau argileux expérimental avec dégraissant de poils de chèvre et cuit à 1000° C. Microscope stéréoscopique

Reference code: PM14/08

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est C. Oberweiler.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/09 - 09. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie lithique. À gauche : piquetage sur une meule (x5). Au centre : émoussé des grains d'une meule (x60). À droite : surface polie d'une meule (x90). Ocquerre (Seine-et-Marne, France). Néolithique Villeneuve-Saint-Germain. Microscope stéréoscopique

Title: 09. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie lithique. À gauche : piquetage sur une meule (x5). Au centre : émoussé des grains d'une meule (x60). À droite : surface polie d'une meule (x90). Ocquerre (Seine-et-Marne, France). Néolithique Villeneuve-Saint-Germain. Microscope stéréoscopique

Reference code: PM14/09

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est C. Hamon.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/10 - 10. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie lithique. En haut : perforation d'un palet en schiste (possible peson) avec déformation due au passage d'un lien. En bas : cupule de percussion d'un palet en schiste (possible peson). Paule « le Camp de Saint-Symphorien » (Côtes d'Armor, France). Âge du Fer. Microscope stéréoscopique (x10)

Title: 10. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie lithique. En haut : perforation d'un palet en schiste (possible peson) avec déformation due au passage d'un lien. En bas : cupule de percussion d'un palet en schiste (possible peson). Paule « le Camp de Saint-Symphorien » (Côtes d'Armor, France). Âge du Fer. Microscope stéréoscopique (x10)

Reference code: PM14/10

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est C. Hamon.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/11 - 11. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Micromorphologie. A : torchis composé d'une terre argileuse riche en oxydes de fer et contenant de nombreux fragments de calcrètes (éléments gris foncés) et d'autres roches calcaires (gris clairs) et magmatiques (rouges sombres) (x20) . B : calcin formé à la base d'une calcrète et contenant des particules argileuses identiques à la terre encaissante (x200) . Shillourokambos (Chypre). Néolithique précéramique (~ 9000 – 8000 14 C BP). Microscope pétrographique

Title: 11. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Micromorphologie. A : torchis composé d'une terre argileuse riche en oxydes de fer et contenant de nombreux fragments de calcrètes (éléments gris foncés) et d'autres roches calcaires (gris clairs) et magmatiques (rouges sombres) (x20) . B : calcin formé à la base d'une calcrète et contenant des particules argileuses identiques à la terre encaissante (x200) . Shillourokambos (Chypre). Néolithique précéramique (~ 9000 – 8000 14 C BP). Microscope pétrographique

Reference code: PM14/11

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est F. Hourani.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/12 - 12. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie osseuse. En haut à gauche : surface de la partie active d'un lisseur expérimental utilisé pour assouplir une peau de cerf sèche. Microscope à lumière réfléchie (x100). En bas à gauche : surface de la pointe expérimentale utilisée pour perforer par rotation de l'écorce. En haut à droite : pointe d'une épingle à cheveux expérimentale (x100). En bas à droite : pointe d'une aiguille de couture de cuir tanné expérimentale (x500). Microscope à lumière réfléchie

Title: 12. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie osseuse. En haut à gauche : surface de la partie active d'un lisseur expérimental utilisé pour assouplir une peau de cerf sèche. Microscope à lumière réfléchie (x100). En bas à gauche : surface de la pointe expérimentale utilisée pour perforer par rotation de l'écorce. En haut à droite : pointe d'une épingle à cheveux expérimentale (x100). En bas à droite : pointe d'une aiguille de couture de cuir tanné expérimentale (x500). Microscope à lumière réfléchie

Reference code: PM14/12

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est A. Legrand.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/13 - 13. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie osseuse. En haut : traces d'abrasion sur os (x50). En bas : traces de raclage au silex sur os (x7,5). Cuiry-lès-Chaudardes (Aisne, France). Néolithique Rubané. Microscope stéréoscopique

Title: 13. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie osseuse. En haut : traces d'abrasion sur os (x50). En bas : traces de raclage au silex sur os (x7,5). Cuiry-lès-Chaudardes (Aisne, France). Néolithique Rubané. Microscope stéréoscopique

Reference code: PM14/13

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est I. Sidéra.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/14 - 14. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie lithique. Stries d'avivage à la surface d'une molette en grès. Bucy-le-Long (Aisne, France). Néolithique Villeneuve-Saint-Germain. Microscope stéréoscopique (x50)

Title: 14. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie lithique. Stries d'avivage à la surface d'une molette en grès. Bucy-le-Long (Aisne, France). Néolithique Villeneuve-Saint-Germain. Microscope stéréoscopique (x50)

Reference code: PM14/14

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est C. Hamon.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/15 - 15. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Céramologie. Empreintes de graminées (inflorescences et tige) et claste argileux sur la paroi d'un vase en céramique. Koumbi Saleh (Mauritanie). 7e - 15e siècles. Microscope stéréoscopique

Title: 15. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Céramologie. Empreintes de graminées (inflorescences et tige) et claste argileux sur la paroi d'un vase en céramique. Koumbi Saleh (Mauritanie). 7e - 15e siècles. Microscope stéréoscopique

Reference code: PM14/15

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est B. van Doosselaere.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/16 - 16. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Phytolithologie et anthracologie. En haut à gauche : phytolithe circulaire lisse de dicotylédone. Roynac-le-Serre (Drôme, France). Époque gallo-romaine. Microscope à lumière transmise (x600). En bas à gauche : cellule bulliforme silicifiée de graminée. Upie-les-Vignarets (Drôme, France). Fin du IIIe millénaire avant J.-C. Microscope à lumière transmise (x600). En haut à droite : charbon de bois de peuplier, coupe transversale. Microscope à lumière réfléchie (x100). En bas à droite : charbon de bois de pomoïdée, coupe longitudinale tangentielle. Microscope à lumière réfléchie (x200)

Title: 16. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Phytolithologie et anthracologie. En haut à gauche : phytolithe circulaire lisse de dicotylédone. Roynac-le-Serre (Drôme, France). Époque gallo-romaine. Microscope à lumière transmise (x600). En bas à gauche : cellule bulliforme silicifiée de graminée. Upie-les-Vignarets (Drôme, France). Fin du IIIe millénaire avant J.-C. Microscope à lumière transmise (x600). En haut à droite : charbon de bois de peuplier, coupe transversale. Microscope à lumière réfléchie (x100). En bas à droite : charbon de bois de pomoïdée, coupe longitudinale tangentielle. Microscope à lumière réfléchie (x200)

Reference code: PM14/16

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est C. Delhon.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/17 - 17. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Micromorphologie. A : sol d'occupation couvert d'une poudre provenant du polissage d'une pierre diabasique (lumière croisée, x20). B : composition minéralogique majoritairement olivine et pyroxène (lumière croisée, x100) . Khirokitia (Chypre). Néolithique (~ 8200 – 7000 14C BP). Microscope pétrographique

Title: 17. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Micromorphologie. A : sol d'occupation couvert d'une poudre provenant du polissage d'une pierre diabasique (lumière croisée, x20). B : composition minéralogique majoritairement olivine et pyroxène (lumière croisée, x100) . Khirokitia (Chypre). Néolithique (~ 8200 – 7000 14C BP). Microscope pétrographique

Reference code: PM14/17

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est F. Hourani.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/18 - 18. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Micromorphologie. Croûte sédimentaire et granules calcaires déposés par ruissellement superficiel torrentiel (lumière croisée, x40) . Tell Ghannam (Jordanie). Néolithique céramique et Chalcolithique (~ 7000-5000 14C BP). Microscope pétrographique

Title: 18. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Micromorphologie. Croûte sédimentaire et granules calcaires déposés par ruissellement superficiel torrentiel (lumière croisée, x40) . Tell Ghannam (Jordanie). Néolithique céramique et Chalcolithique (~ 7000-5000 14C BP). Microscope pétrographique

Reference code: PM14/18

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est F. Hourani.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/19 - 19. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Micromorphologie. A : enduit de craie broyée : couche de revêtement surmontée par une strate superficielle couverte d'une pellicule de peinture à base d'oxydes ferromanganiques (x20) . B : détail de la couche de revêtement montrant de nombreux débris de microfossiles (x100). Shillourokambos (Chypre). Néolithique précéramique (~ 9000 – 8000 14C BP). Microscope pétrographique

Title: 19. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Micromorphologie. A : enduit de craie broyée : couche de revêtement surmontée par une strate superficielle couverte d'une pellicule de peinture à base d'oxydes ferromanganiques (x20) . B : détail de la couche de revêtement montrant de nombreux débris de microfossiles (x100). Shillourokambos (Chypre). Néolithique précéramique (~ 9000 – 8000 14C BP). Microscope pétrographique

Reference code: PM14/19

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est F. Hourani.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/20 - 20. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie osseuse. En haut : esquille et émoussé du bord d'un outil tranchant en os. Drama (Bulgarie). Chalcolithique ancien Karanovo VI. Microscope stéréoscopique (x10) (I. Sidéra). En bas : surface d'un retouchoir expérimental en os. Microscope stéréoscopique (x10) (E. David)

Title: 20. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie osseuse. En haut : esquille et émoussé du bord d'un outil tranchant en os. Drama (Bulgarie). Chalcolithique ancien Karanovo VI. Microscope stéréoscopique (x10) (I. Sidéra). En bas : surface d'un retouchoir expérimental en os. Microscope stéréoscopique (x10) (E. David)

Reference code: PM14/20

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs des clichés sont I. Sidéra et E. David.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/21 - 21. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie osseuse. En haut : esquille du bord d'un outil tranchant en os (x10). En bas : poli de préhension sur une pièce de jeu sur talus de boviné (x70). Drama (Bulgarie). Chalcolithique ancien Karanovo VI. Microscope stéréoscopique

Title: 21. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie osseuse. En haut : esquille du bord d'un outil tranchant en os (x10). En bas : poli de préhension sur une pièce de jeu sur talus de boviné (x70). Drama (Bulgarie). Chalcolithique ancien Karanovo VI. Microscope stéréoscopique

Reference code: PM14/21

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est I. Sidéra.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/22 - 22. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie osseuse. Détail d'une cuiller en os : vue de profil. Jonction du manche et du cuilleron. Kovacevo (Bulgarie). Néolithique ancien. Microscope stéréoscopique (x10)

Title: 22. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie osseuse. Détail d'une cuiller en os : vue de profil. Jonction du manche et du cuilleron. Kovacevo (Bulgarie). Néolithique ancien. Microscope stéréoscopique (x10)

Reference code: PM14/22

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est I. Sidéra.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/23 - 23. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie osseuse. En haut : profil du manche et du cuilleron (x5). En bas : dos du manche et du cuilleron (x5). Kovacevo (Bulgarie). Néolithique ancien. Microscope stéréoscopique

Title: 23. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie osseuse. En haut : profil du manche et du cuilleron (x5). En bas : dos du manche et du cuilleron (x5). Kovacevo (Bulgarie). Néolithique ancien. Microscope stéréoscopique

Reference code: PM14/23

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est I. Sidéra.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/24 - 24. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie osseuse. À gauche : traces de préhension sur la partie centrale d'une pointe expérimentale. Microscope à lumière réfléchi (x100). Au centre : ostéone (dépression circulaire naturelle de la surface, entourée de cercles concentriques) (x200). Microscope à lumière réfléchi. À droite : surface osseuse naturelle avec ostéones (x200). Microscope à lumière réfléchi

Title: 24. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Tracéologie osseuse. À gauche : traces de préhension sur la partie centrale d'une pointe expérimentale. Microscope à lumière réfléchi (x100). Au centre : ostéone (dépression circulaire naturelle de la surface, entourée de cercles concentriques) (x200). Microscope à lumière réfléchi. À droite : surface osseuse naturelle avec ostéones (x200). Microscope à lumière réfléchi

Reference code: PM14/24

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est A. Legrand.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/25 - 25. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Palynologie. 1 - **Acacia farnesiana* 60 m m. 2 - *Echinops* sp (chardon bleu) 65 m m Paléolithique moyen – Um el Tlell (Syrie). 3 - **Ocimum basilicum* (basilic) 60 m m. 4 - **Dianthus gratianopolitanus* (œillet) 40 m m. 5 - ***Turgenia* sp 60 m m Paléolithique moyen – Um el Tlell (Syrie). 6 - **Diatomée 60 m m Niveaux pléniglaciaires Kirkgöz (Sud-Ouest de l'Anatolie). 7 - **Fraxinus excelsior* (frêne) 25 m m. Microscope à lumière transmise. * Collection de référence du Laboratoire de Palynologie- UMR 7041 - Equipe Ethnologie Préhistorique ** Grains de pollen ou algue fossiles**

Title: 25. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Palynologie. 1 - **Acacia farnesiana* 60 m m. 2 - ***Echinops* sp (chardon bleu) 65 m m Paléolithique moyen – Um el Tlell (Syrie). 3 - **Ocimum basilicum* (basilic) 60 m m. 4 - **Dianthus gratianopolitanus* (œillet) 40 m m. 5 - ***Turgenia* sp 60 m m Paléolithique moyen – Um el Tlell (Syrie). 6 - **Diatomée 60 m m Niveaux pléniglaciaires Kirkgöz (Sud-Ouest de l'Anatolie). 7 - **Fraxinus excelsior* (frêne) 25 m m. Microscope à lumière transmise. * Collection de référence du Laboratoire de Palynologie- UMR 7041 - Equipe Ethnologie Préhistorique ** Grains de pollen ou algue fossiles

Reference code: PM14/25

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est A. Emery-Barbier.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/26 - 26. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Palynologie

Title: 26. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Palynologie

Reference code: PM14/26

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du cliché est A. Emery-Barbier.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM14/27 - 27. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques. Ambiance du laboratoire Formation des personnels et des étudiants à la capture d'images numériques et à leur traitement informatique

Title: 27. Chaîne d'observations microscopiques : un outil pour la recherche. Images numériques.
Ambiance du laboratoire Formation des personnels et des étudiants à la capture d'images numériques et à leur traitement informatique

Reference code: PM14/27

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur des clichés est I. Sidéra.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM40/1-PM40/16 - Les écritures cunéiformes et leur déchiffrement

Title: Les écritures cunéiformes et leur déchiffrement

Reference code: PM40/1-PM40/16

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Auteurs de l'exposition : Brigitte Lion et Cécile Michel (UMR 7041, Equipe Histoire et archéologie de l'Orient cunéiforme).

Conception et réalisation de l'exposition, maquettage de la brochure : Martine Esline (MAE, UMS 844).

Texte d'introduction de Brigitte Lion et Cécile Michel

"À la redécouverte du Proche-Orient ancien et de ses écrits

En 2007, l'équipe Histoire et Archéologie de l'Orient Cunéiforme (laboratoire ArScAn, UMR 7041 du CNRS) a organisé en collaboration avec l'UMS 844, une exposition pour célébrer les 100 ans du déchiffrement de l'écriture cunéiforme. L'ouvrage, qui reproduit les panneaux élaborés à cette occasion, présente les différentes étapes de la redécouverte du proche-Orient ancien et des déchiffrements des écritures cunéiformes. Celles-ci furent utilisées pendant plus de trois millénaires dans une vaste zone du proche-Orient, englobant non seulement la Mésopotamie, mais aussi les régions voisines, jusqu'à l'Egypte, la Turquie et l'Iran. Les signes en "forme de clous" ont été utilisés pour noter diverses langues (sumérien, akkadien, ugaritique, vieux-perse...) selon trois systèmes différents : idéographique, syllabique et alphabétique.

Le livre ci-dessous reprend cette exposition qui s'est tenue à la Maison René-Ginouvès, lors de la fête de la science en octobre 2007. cette brochure est disponible aux Editions De Boccard, 2008 . La fondation de la Poste a subventionné cette publication.

Travaux de la Maison René-Ginouvès. Collection dirigée par Pierre Rouillard. Travaux n° 4, LES ECRITURES CUNEIFORMES ET LEUR DECHIFFREMENT, sous la direction de : Brigitte LION et Cécile MICHEL, Editions : DE BOCCARD 2008 ".

Physical description: 16 posters numériques en français 15 tirages contrecollés sur carton 100 X 70 coul.

15 posters numériques en arabe

1 catalogue d'exposition numérique natif

131 images numériques

Restrictions on access: Reproduction interdite sans autorisation.

Publication status:

publié

Item: PM40/01 - 01. L'usage de l'écriture cunéiforme

Title: 01. L'usage de l'écriture cunéiforme

Reference code: PM40/01

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du panneau est Xavier Faivre, ArScAn (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM40/02 - 02. Repères chronologiques

Title: 02. Repères chronologiques

Reference code: PM40/02

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Brigitte Lion et Cécile Michel, ArScAn (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM40/03 - 03. À la redécouverte du Proche-Orient ancien

Title: 03. À la redécouverte du Proche-Orient ancien

Reference code: PM40/03

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du panneau est Xavier Faivre, ArScAn (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM40/04 - 04. Premières tentatives de déchiffrement du cunéiforme

Title: 04. Premières tentatives de déchiffrement du cunéiforme

Reference code: PM40/04

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Brigitte Lion et Cécile Michel, ArScAn (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM40/05 - 05. Le déchiffrement du vieux-perse

Title: 05. Le déchiffrement du vieux-perse

Reference code: PM40/05

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Francis Joannès et Gauthier Tolini, ArScAn (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM40/06 - 06. L'inscription de Tiglath-phalazar Ier déchiffrée en 1857

Title: 06. L'inscription de Tiglath-phalazar Ier déchiffrée en 1857

Reference code: PM40/06

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Brigitte Lion, Cécile Michel et Aline Tenu, ArScAn (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM40/07 - 07. Jules Oppert (1825-1905)

Title: 07. Jules Oppert (1825-1905)

Reference code: PM40/07

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Brigitte Lion et Cécile Michel, ArScAn (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM40/08 - 08. Les trois savants britanniques

Title: 08. Les trois savants britanniques

Reference code: PM40/08

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du panneau est Aline Tenu, ArScAn (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM40/09 - 09. La notation de l'akkadien : l'emploi d'un syllabaire cunéiforme

Title: 09. La notation de l'akkadien : l'emploi d'un syllabaire cunéiforme

Reference code: PM40/09

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Brigitte Lion et Cécile Michel, ArScAn (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM40/10 - 10. Le sumérien et son déchiffrement

Title: 10. Le sumérien et son déchiffrement

Reference code: PM40/10

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Brigitte Lion et Cécile Michel, ArScAn (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM40/11 - 11. L'invention de l'alphabet

Title: 11. L'invention de l'alphabet

Reference code: PM40/11

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Brigitte Lion et Cécile Michel, ArScAn (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM40/12 - 12. Les tablettes

Title: 12. Les tablettes

Reference code: PM40/12

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Brigitte Lion et Cécile Michel, ArScAn (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM40/13 - 13. Les différents supports de l'écrit

Title: 13. Les différents supports de l'écrit

Reference code: PM40/13

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du panneau est Luc Bachelot, ArScAn (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM40/14 - 14. L'éducation des scribes

Title: 14. L'éducation des scribes

Reference code: PM40/14

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Brigitte Lion et Cécile Michel, ArScAn (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM40/15 - 15. La production des scribes

Title: 15. La production des scribes

Reference code: PM40/15

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Brigitte Lion et Cécile Michel, ArScAn (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM40/16 - 16. Conclusion

Title: 16. Conclusion

Reference code: PM40/16

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Brigitte Lion et Cécile Michel, ArScAn (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

File: PM41/1-PM41/13 - Archives de missions archéologiques françaises à l'étranger

Title: Archives de missions archéologiques françaises à l'étranger

Reference code: PM41/1-PM41/13

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Auteurs de l'exposition : Elisabeth Bellon, Aurélie Montagne-Bôrras, Sophie Montel (MAE, UMS 844).

Conception et réalisation de l'exposition : Martine Esline (MAE, UMS 844).

Cette exposition présente les archives de dix missions archéologiques conduites par des chercheurs rattachés à la Maison René-Ginouvès ou à d'anciennes équipes qui ont versé leurs documents au service des archives de cette Maison.

Ces missions, menées depuis les années 1950 jusqu'à nos jours, couvrent quatre continents.

Physical description: 13 posters numériques et 13 tirages contrecollés sur carton 100 X 70 coul.

1 catalogue d'exposition numérique natif et tirage papier

Restrictions on access: Reproduction interdite sans autorisation.

Publication status:

publié

Item: PM41/01 - 01. Archives de missions archéologiques françaises à l'étranger

Title: 01. Archives de missions archéologiques françaises à l'étranger

Reference code: PM41/01

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Elisabeth Bellon, Aurélie Montagne-Bôrras (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM41/02 - 02. Cap Andreas-Kastros (Chypre) : un village de pêcheurs néolithique pré-céramique

Title: 02. Cap Andreas-Kastros (Chypre) : un village de pêcheurs néolithique pré-céramique

Reference code: PM41/02

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Alain Le Brun, Odile Daune-Le Brun (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM41/03 - 03. Fouilles d'Isenya, la rivière de sable (Kenya)

Title: 03. Fouilles d'Isenya, la rivière de sable (Kenya)

Reference code: PM41/03

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Hélène Roche, Elisabeth Bellon, Aurélie Montagne, Sophie Montel (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM41/04 - 04. Khirokitia : un village d'agriculteurs à Chypre au VIIe millénaire

Title: 04. Khirokitia : un village d'agriculteurs à Chypre au VIIe millénaire

Reference code: PM41/04

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Alain Le Brun, Odile Daune-Le Brun (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM41/05 - 05. Le gisement préhistorique de Ksar'Aqil (Liban)

Title: 05. Le gisement préhistorique de Ksar'Aqil (Liban)

Reference code: PM41/05

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Jacques Tixier, Marie-louise Inizan, Elisabeth Bellon, Aurélie Montagne, Sophie Montel (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM41/06 - 06. Prospections et fouilles au Qatar

Title: 06. Prospections et fouilles au Qatar

Reference code: PM41/06

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Jacques Tixier, Marie-louise Inizan, Elisabeth Bellon, Aurélie Montagne, Sophie Montel (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM41/07 - 07. Villages de Susiane aux VIe-Ve millénaires et Suse au IVe millénaire (Iran)

Title: 07. Villages de Susiane aux VIe-Ve millénaires et Suse au IVe millénaire (Iran)

Reference code: PM41/07

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Jean Perrot, Geneviève Dollfus, Odile Daune-Le Brun, Elisabeth Bellon (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM41/08 - 08. Suse du IIIe au Ier millénaire et les palais achéménides

Title: 08. Suse du IIIe au Ier millénaire et les palais achéménides

Reference code: PM41/08

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Jean Perrot, Geneviève Dollfus, Odile Daune-Le Brun, Elisabeth Bellon (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM41/09 - 09. De la fouille à la conservation du matériel et à la diffusion scientifique

Title: 09. De la fouille à la conservation du matériel et à la diffusion scientifique

Reference code: PM41/09

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Jean Perrot, Geneviève Dollfus, Odile Daune-Le Brun, Elisabeth Bellon (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM41/10 - 10. Telarmachay (Pérou). La fouille la plus haute du monde

Title: 10. Telarmachay (Pérou). La fouille la plus haute du monde

Reference code: PM41/10

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Michèle Julien, Danièle Lavallée, Aurélie Montagne-Bôrras (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM41/11 - 11. Tell Shiukh Fawqani, l'ancienne Burmarina (Syrie)

Title: 11. Tell Shiukh Fawqani, l'ancienne Burmarina (Syrie)

Reference code: PM41/11

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Luc Bachelot, Aurélie Montagne-Bôrras, Sophie Montel (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM41/12 - 12. Tonina : une cité maya du Chiapas (Mexique)

Title: 12. Tonina : une cité maya du Chiapas (Mexique)

Reference code: PM41/12

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Pierre Becquelin, Claude Baudez, Dominique Michelet, Aurélie Montagne-Bôrras (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM41/13 - 13. Tureng Tepe : un site du nord-est iranien

Title: 13. Tureng Tepe : un site du nord-est iranien

Reference code: PM41/13

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du panneau sont Serge Cleuziou, Elisabeth Bellon, Sophie Montel (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

File: PM15/1-PM15/34 - Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006)

Title: Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006)

Reference code: PM15/1-PM15/34

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'exposition a été réalisée par Martine Esline (MAE, UMS 844) durant l'hiver 2007-2008. L'auteur des photographies est José Garanger sauf autre mention.

L'Equipe ArScAn-Ethnologie préhistorique est auteur des textes et des légendes sauf autre mention.

Texte d'introduction de membres de l'Equipe Ethnologie préhistorique

"Le 26 décembre 2006 le Professeur José Garanger, éminent chercheur en préhistoire océanienne, nous quittait alors qu'il venait d'avoir 80 ans. Il avait longtemps assuré la direction de l'équipe Ethnologie préhistorique (ex-URA 275 du CNRS) avant qu'elle ne soit incorporée dans l'UMR ArScAn 7041.

Cette exposition, préparée par les membres de la composante Océanie de l'équipe ArScAn-Ethnologie préhistorique et le Service Photo de l'UMS 844, retrace en images son parcours scientifique.

Passionné par l'ethnologie et l'histoire ancienne, José Garanger prépara, en même temps qu'il travaillait pour gagner sa vie, une licence ès-Lettres à la Sorbonne (1961). C'est là qu'il rencontra le professeur André Leroi-Gourhan avec qui il passa un certificat d'ethnologie. Grâce à celui-ci, alors conseiller scientifique auprès de l'ORSTOM, il obtint le poste d'archéologue du Pacifique qu'avait fait créer l'ethnologue Jean Guiart dans le cadre d'un accord CNRS-ORSTOM. Cela lui permit d'entrer au CNRS en 1962. Ses travaux de terrain aboutirent à la réalisation d'un doctorat d'Etat ès-Lettres de la Sorbonne, soutenu en 1970. Ayant enseigné parallèlement à l'Université de Paris X-Nanterre, de 1969 à 1977, José Garanger accepta de quitter le CNRS en 1977 pour l'Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, où il fut d'abord maître de conférences puis, jusqu'à sa retraite en 1995, professeur. Il y créa l'enseignement de « Préhistoire océanienne ».

Parmi ses nombreuses activités, il fut président de la Société des Océanistes, et responsable, jusqu'en 1983, de l'unité de recherche « Préhistoire de l'Océanie » qu'il avait créée. À partir de 1983, il remplaça A. Leroi-Gourhan à la direction du laboratoire d'Ethnologie préhistorique, fonction qu'il assura pendant 12 ans jusqu'en 1995. Par ses travaux de terrain et par ses nombreuses publications, José Garanger est devenu, dans les années 70 et 80, le premier spécialiste français de l'archéologie et de la préhistoire océanienne. Ses travaux l'ont fait reconnaître comme l'un des grands archéologues de la communauté internationale de l'époque.

Les travaux d'archéologie océanienne entrepris par José Garanger, le conduisirent tour à tour en Polynésie française et dans l'archipel du Vanuatu. Les quelques images exposées ici souhaitent illustrer le message scientifique que José Garanger nous a laissé à travers ses publications, telles Archéologie des Nouvelles-Hébrides (1972) et l'Encyclopédie de la Polynésie (volume IV : A la recherche des anciens Polynésiens, 1986) :

- traiter les questions archéologiques en ethnologie,
- considérer les résultats obtenus non comme définitifs mais comme relatifs,
- se défier des généralisations, l'interprétation des cultures préhistoriques étant toujours plus complexe qu'on ne le suppose.

Ce message marque non seulement ses écrits mais aussi son enseignement. Dirigé par José Garanger, le séminaire du DEA « Archéologie et préhistoire de l'Océanie », deviendra dès 1980, un centre de discussions réunissant étudiants et spécialistes de différentes disciplines. Des débats, portant tant sur la poterie Lapita, le peuplement de Tahiti, que l'occupation de l'espace et la navigation, ouvriront la voie

: PM15/1-PM15/12 - Les premiers travaux de José Garanger en Polynésie française (1963-1965)

Title: Les premiers travaux de José Garanger en Polynésie française (1963-1965)

Reference code: PM15/1-PM15/12

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: José Garanger débuta ses travaux d'archéologie océanienne à Tahiti (Iles de la Société) dans les vallées de la Vaitepiha et de la Vaiote où de nombreux pétroglyphes furent découverts. Il participa à des missions sur l'atoll de Rangiroa aux Tuamotu où trois marae furent restaurés. Ces travaux sont encore remarquables aujourd'hui par la méthode mise en œuvre : une fouille extensive de l'intégralité de la zone incluant les structures, et une prospection détaillée des secteurs adjacents. Grâce à cette méthode le chercheur obtint, dès les années 1960, des résultats marquants sur l'organisation spatiale, et au-delà sociale, des anciens Polynésiens.

Les travaux de José Garanger au Vanuatu (1964, 1966-67)

Les travaux réalisés au Vanuatu dans l'île d'Efate et dans le groupe des Shepherd apparaissent comme un exemple, toujours cité, de l'usage de l'ethno-histoire et de l'archéologie préhistorique. Selon les termes d'A. Leroi-Gourhan, J. Garanger a su conjuguer « l'ethnologie du présent et du passé » grâce à son approche spécifique du terrain archéologique. Là, il a démontré avec éclat que le décapage de grandes surfaces, dans des sites sépulcraux ou sacrés, était la meilleure méthode pour restituer la vision globale donnée par les récits de traditions orales et mettre en évidence les infimes détails oubliés ou volontairement occultés par les communautés.

Physical description: 12 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM15/01 - 01. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. José Garanger lors de son dernier voyage au Vanuatu en 1996

Title: 01. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. José Garanger lors de son dernier voyage au Vanuatu en 1996

Reference code: PM15/01

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est inconnu.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/02 - 02. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. José Garanger (au centre) à Tongoa (Vanuatu) en 1964

Title: 02. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. José Garanger (au centre) à Tongoa (Vanuatu) en 1964

Reference code: PM15/02

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est inconnu.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/03 - 03. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. José Garanger (au centre) à Retoka (Efate, Vanuatu) en 1996

Title: 03. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. José Garanger (au centre) à Retoka (Efate, Vanuatu) en 1996

Reference code: PM15/03

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est inconnu.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/04 - 04. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Pétroglyphes des falaises du Pari, Tahiti (presqu'île de Tautira), masque de prêtre (en haut) et ensemble de masques de prêtres (en bas)

Title: 04. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Pétroglyphes des falaises du Pari, Tahiti (presqu'île de Tautira), masque de prêtre (en haut) et ensemble de masques de prêtres (en bas)

Reference code: PM15/04

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/05 - 05. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Tahiti, presqu'île de Tautira, marae le long de la Vaiote

Title: 05. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Tahiti, presqu'île de Tautira, marae le long de la Vaiote

Reference code: PM15/05

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/06 - 06. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Tahiti, presqu'île de Tautira, mur en élévation en bordure de la Vaiote

Title: 06. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Tahiti, presqu'île de Tautira, mur en élévation en bordure de la Vaiote

Reference code: PM15/06

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/07 - 07. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Tongoa (Vanuatu), site de Mangarisu, sondage effectué dans les pandanus, sur la côte

Title: 07. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Tongoa (Vanuatu), site de Mangarisu, sondage effectué dans les pandanus, sur la côte

Reference code: PM15/07

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/08 - 08. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Pierres-dossiers et pierres dressées dans un ancien lieu de réunion à Mangarisu île de Tongoa (Vanuatu)

Title: 08. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Pierres-dossiers et pierres dressées dans un ancien lieu de réunion à Mangarisu île de Tongoa (Vanuatu)

Reference code: PM15/08

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/09 - 09. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Tongoa (Vanuatu), site de Mangarisu, le chantier : les murs limitant les carrés ont été conservés pour une meilleure conduite de la fouille en stratigraphie artificielle

Title: 09. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Tongoa (Vanuatu), site de Mangarisu, le chantier : les murs limitant les carrés ont été conservés pour une meilleure conduite de la fouille en stratigraphie artificielle

Reference code: PM15/09

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/10 - 10. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Mangaasi (Vanuatu), tranchée ayant permis d'analyser la stratigraphie du site

Title: 10. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Mangaasi (Vanuatu), tranchée ayant permis d'analyser la stratigraphie du site

Reference code: PM15/10

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/11 - 11. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Îlot Mele (Vanuatu), sépultures, en partie détruites par l'éboulement des terres sous l'action des vagues, mises au jour dans le talus dominant la plage

Title: 11. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Îlot Mele (Vanuatu), sépultures, en partie détruites par l'éboulement des terres sous l'action des vagues, mises au jour dans le talus dominant la plage

Reference code: PM15/11

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/12 - 12. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Mangaasi (Vanuatu), l'une des plaines côtières de la région occidentale d'Efate

Title: 12. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Les premiers travaux. Mangaasi (Vanuatu), l'une des plaines côtières de la région occidentale d'Efate

Reference code: PM15/12

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM15/13-PM15/17 - Retoka (Efate, Vanuatu), fouille (1967) de l'ensemble sépulcral de Roy Mata

Title: Retoka (Efate, Vanuatu), fouille (1967) de l'ensemble sépulcral de Roy Mata

Reference code: PM15/13-PM15/17

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: C'est le besoin d'authentifier les traditions orales qui occasionna les travaux de José Garanger sur l'îlot de Retoka et d'autres sites du centre du Vanuatu. Les travaux engagés démontrèrent la valeur historique des documents oraux, auparavant mise en doute, et le caractère complémentaire des disciplines ethnologique et archéologique « pour éclairer le passé océanien le moins ancien » (Garanger 1972).

La tradition indique qu'« à sa mort, il [Roy Mata] fut inhumé à Retoka », un îlot situé au large de la côte ouest de l'île d'Efate, peu accessible et inhabité à l'arrivée des Européens. La tradition dit encore que « son corps fut exposé dans les différents clans qui lui devaient allégeance, avant d'être transporté à Retoka. Une grande foule accompagnait sa dépouille. Une grande cérémonie, accompagnée de sacrifices, fut accomplie; qui dura plusieurs jours. Une partie de la suite de Roy Mata et des représentants de chaque clan furent enterrés vivants, ils étaient volontaires pour le suivre au pays des morts. Les hommes étaient alors inconscients, drogués par d'absorption d'une très forte dose de kava (*Piper methysticum*) , mais non les femmes. D'autres individus avaient été sacrifiés pendant la cérémonie funèbre. On dansa et l'on chanta puis Retoka fut déclaré "terre interdite " : nul ne pourrait plus y séjourner sans danger d'y mourir ». Le panneau présente en images les principaux résultats de la fouille archéologique qui offrent un parallèle remarquable avec le récit.

Légende du plan : Retoka (Vanuatu), plan montrant la répartition spatiale des défunts, auteur du plan inconnu.

Physical description: 5 photographies numériques

1 document graphique numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/13 - 13. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Retoka (Vanuatu), au début des fouilles, la sépulture présumée du héros Roy Mata fut repérée grâce à la découverte de deux grandes pierres dressées présentant des conques marines à leurs pieds

Title: 13. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Retoka (Vanuatu), au début des fouilles, la sépulture présumée du héros Roy Mata fut repérée grâce à la découverte de deux grandes pierres dressées présentant des conques marines à leurs pieds

Reference code: PM15/13

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/14 - 14. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Retoka (Vanuatu), un second ensemble fut découvert trente centimètres plus bas, au pied des deux pierres dressées. Identifié comme étant Roy Mata, le personnage principal reposait au centre avec une inhumation secondaire en paquet entre les membres inférieurs ; à sa gauche se trouvait un couple et à sa droite un homme et un cochon ; à leurs pieds, une femme avait été déposée perpendiculairement

Title: 14. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Retoka (Vanuatu), un second ensemble fut découvert trente centimètres plus bas, au pied des deux pierres dressées. Identifié comme étant Roy Mata, le personnage principal reposait au centre avec une inhumation secondaire en paquet entre les membres inférieurs ; à sa gauche se trouvait un couple et à sa droite un homme et un cochon ; à leurs pieds, une femme avait été déposée perpendiculairement

Reference code: PM15/14

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/15 - 15. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Retoka (Vanuatu), aucun squelette ne fut trouvé devant les deux grandes pierres dressées mais, au-delà, sur un sol tassé gisaient des individus isolés ou des couples étroitement enlacés, disposés en arc de cercle. Certains portaient des ornements de danse : coquillages perforés, bracelets en défense de porc, brassards brodés de perles discoïdes, colliers

Title: 15. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Retoka (Vanuatu), aucun squelette ne fut trouvé devant les deux grandes pierres dressées mais, au-delà, sur un sol tassé gisaient des individus isolés ou des couples étroitement enlacés, disposés en arc de cercle. Certains portaient des ornements de danse : coquillages perforés, bracelets en défense de porc, brassards brodés de perles discoïdes, colliers

Reference code: PM15/15

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/16 - 16. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Retoka (Vanuatu), onze couples plus ou moins enlacés étaient disposés autour de la sépulture profonde. Les hommes étaient presque systématiquement allongés sur le dos, les membres étendus. Les femmes étaient dans des positions plus variées, les membres inférieurs fléchis, les membres supérieurs ou les mains enserrant le corps de leur partenaire

Title: 16. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Retoka (Vanuatu), onze couples plus ou moins enlacés étaient disposés autour de la sépulture profonde. Les hommes étaient presque systématiquement allongés sur le dos, les membres étendus. Les femmes étaient dans des positions plus variées, les membres inférieurs fléchis, les membres supérieurs ou les mains enserrant le corps de leur partenaire

Reference code: PM15/16

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/17 - 17. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Exemples de fragments de poterie avec décors foliacés et reliefs discontinus provenant des niveaux inférieurs du site de Mangaasi (Vanuatu) en haut, et bracelet en défense de porc provenant de la sépulture de Roy Mata (Vanuatu) en bas

Title: 17. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Exemples de fragments de poterie avec décors foliacés et reliefs discontinus provenant des niveaux inférieurs du site de Mangaasi (Vanuatu) en haut, et bracelet en défense de porc provenant de la sépulture de Roy Mata (Vanuatu) en bas

Reference code: PM15/17

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM15/18-PM15/19 - Du témoin mobilier à la définition d'ensemble culturel

Title: Du témoin mobilier à la définition d'ensemble culturel

Reference code: PM15/18-PM15/19

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: C'est le besoin d'authentifier les traditions orales qui occasionna les travaux de José Garanger sur l'îlot de Retoka et d'autres sites du centre du Vanuatu. Les travaux engagés démontrèrent la valeur historique des documents oraux, auparavant mise en doute, et le caractère complémentaire des disciplines ethnologique et archéologique « pour éclairer le passé océanien le moins ancien » (Garanger 1972).

La tradition indique qu'« à sa mort, il [Roy Mata] fut inhumé à Retoka », un îlot situé au large de la côte ouest de l'île d'Efate, peu accessible et inhabité à l'arrivée des Européens. La tradition dit encore que « son corps fut exposé dans les différents clans qui lui devaient allégeance, avant d'être transporté à Retoka. Une grande foule accompagnait sa dépouille. Une grande cérémonie, accompagnée de sacrifices, fut accomplie; qui dura plusieurs jours. Une partie de la suite de Roy Mata et des représentants de chaque clan furent enterrés vivants, ils étaient volontaires pour le suivre au pays des morts. Les hommes étaient alors inconscients, drogués par d'absorption d'une très forte dose de kava (Piper methysticum) , mais non les femmes. D'autres individus avaient été sacrifiés pendant la cérémonie funèbre. On dansa et l'on chanta puis Retoka fut déclaré "terre interdite " : nul ne pourrait plus y séjourner sans danger d'y mourir ». Le panneau présente en images les principaux résultats de la fouille archéologique qui offrent un parallèle remarquable avec le récit.

Physical description: 2 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM15/18 - 18. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Mobilier. Fragment de poterie provenant des niveaux inférieurs du site de Mangaasi (Vanuatu) : il s'agit d'un moyen de préhension en forme de tête d'animal

Title: 18. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Mobilier. Fragment de poterie provenant des niveaux inférieurs du site de Mangaasi (Vanuatu) : il s'agit d'un moyen de préhension en forme de tête d'animal

Reference code: PM15/18

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Serge Oboukhoff.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/19 - 19. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Mobilier. Retoka (Vanuatu), pendentifs taillés dans des dents de cétacés (en haut) et conque traversière (en bas)

Title: 19. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Mobilier. Retoka (Vanuatu), pendentifs taillés dans des dents de cétacés (en haut) et conque traversière (en bas)

Reference code: PM15/19

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM15/20-PM15/23 - Fouilles, études et restaurations de marae et ahu à Tahiti (1963-1995)

Title: Fouilles, études et restaurations de marae et ahu à Tahiti (1963-1995)

Reference code: PM15/20-PM15/23

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Jusqu'en 1995, José Garanger travailla régulièrement dans les îles de la Société. Ainsi, il étudia et restaura plusieurs structures lithiques pré-européennes : marae et ahu, tel le Marae Ta'ata à Tahiti qu'illustrent ces quelques photos. Couvrant près de 3500 m², le Marae Ta'ata, restauré en 1972, comprend, trois enceintes principales (A, B, C), une petite enceinte (D) et une plate-forme (E) que l'on peut voir sur le plan.

Physical description: 3 photographies numériques
1 document graphique numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/20 - 20. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Fouilles, études et restaurations de marae et ahu à Tahiti (1963-1995). Plan du Marae Ta'ata (Tahiti, Îles de la Société). Aux îles de la Société, un marae est composé de deux éléments principaux : une cour qui est une aire de circulation, et un espace nommé ahu qui serait réservé aux dieux ou aux ancêtres

Title: 20. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Fouilles, études et restaurations de marae et ahu à Tahiti (1963-1995). Plan du Marae Ta'ata (Tahiti, Îles de la Société). Aux îles de la Société, un marae est composé de deux éléments principaux : une cour qui est une aire de circulation, et un espace nommé ahu qui serait réservé aux dieux ou aux ancêtres

Reference code: PM15/20

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du plan est inconnu.

Physical description: 1 document graphique numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/21 - 21. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Fouilles, études et restaurations de marae et ahu à Tahiti (1963-1995). Tahiti, Marae Ta'ata, début de travaux

Title: 21. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Fouilles, études et restaurations de marae et ahu à Tahiti (1963-1995). Tahiti, Marae Ta'ata, début de travaux

Reference code: PM15/21

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/22 - 22. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Fouilles, études et restaurations de marae et ahu à Tahiti (1963-1995). Tahiti, Marae Ta'ata après restauration, ahu et pierres dressées

Title: 22. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Fouilles, études et restaurations de marae et ahu à Tahiti (1963-1995). Tahiti, Marae Ta'ata après restauration, ahu et pierres dressées

Reference code: PM15/22

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/23 - 23. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Fouilles, études et restaurations de marae et ahu à Tahiti (1963-1995). Tahiti, Marae Ta'ata, fouille d'une enceinte

Title: 23. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Fouilles, études et restaurations de marae et ahu à Tahiti (1963-1995). Tahiti, Marae Ta'ata, fouille d'une enceinte

Reference code: PM15/23

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM15/24-PM15/30 - Complémentarité archéologie, tradition orale et fouilles de sites funéraires

Title: Complémentarité archéologie, tradition orale et fouilles de sites funéraires

Reference code: PM15/24-PM15/30

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Faisant suite aux démonstrations du Professeur José Garanger, des recherches ethno-archéologiques basées sur l'emploi conjoint de ces deux sources documentaires ont été menées dans différentes îles du Pacifique. Ces travaux soulignent la complémentarité des deux disciplines offrant ainsi une meilleure reconstruction palethnologique. Ils sont illustrés ici par des études de sépultures dont les restes ont été étudiés in situ et ré-inhumés.

Les sépultures du marae Te Tahata à Tepoto (Tuamotu, Polynésie française)

Sur le marae Te Tahata du petit atoll de Tepoto dans l'archipel des Tuamotu, 32 sépultures humaines ont été découvertes par Eric Conte en 1984 et 1985. Durant la fouille, les habitants de l'île et ceux de l'atoll voisin de Napuka ont participé aux fouilles ou sont venus visiter le chantier comme ici en 1985. De précieuses informations ont ainsi été recueillies sur l'histoire du monument et sa fonction à la période pré-européenne auprès des descendants de ceux qui l'édifièrent et y furent inhumés. La fouille du marae Te Tahata illustre les enseignements de José Garanger : confrontation des données archéologiques aux traditions orales encore vivaces et implication des populations dans la découverte de leur passé.

Eric Conte, Professeur à l'Université de Polynésie française et membre de l'équipe ArScAn-Ethnologie préhistorique .

Le tertre funéraire à caveau de Petania à Wallis (Uvea, Polynésie occidentale)

L'étude archéologique du tertre funéraire de Petania a mis en évidence, dans sa partie profonde, un caveau en position centrale et de nombreuses inhumations primaires adultes. Certaines se chevauchaient formant des cercles concentriques autour du caveau, indices de dépôts simultanés réalisés à la suite d'un unique événement. La tradition orale liée au site, enregistrée en parallèle à la fouille, explique de façon claire la découverte : une guerre entre Tongiens occupant le sud de l'île et groupes autochtones repoussés dans le nord, et permet de comprendre la présence, au 18ème siècle, d'une sépulture à caveau de tradition tongienne dans le nord d'Uvea.

Christophe Sand, Département Archéologie du Service des Affaires culturelles et Coutumières de Nouvelle-Calédonie et membre de l'équipe ArScAn-Ethnologie préhistorique.

Le tertre funéraire de Korotuku à Cikobia-i-Ra (Fidji)

Les sources ethnohistoriques présentent l'accompagnement du défunt comme une composante importante des funérailles fidjiennes du 19 ème siècle, évoquant des inhumations doubles ou multiples dans un unique espace sépulcral. L'étude anthropo-archéologique du tertre funéraire de Korotuku à Cikobia-i-Ra (Fidji) a permis de découvrir dix inhumations primaires individuelles. Chaque défunt adulte, associé à des perles de verroterie, reposait dans un enclos. Le tertre résulte de plusieurs phases de construction, suggérant au moins deux séries d'enterrements. Ainsi, si la tradition de l'accompagnement du défunt avait existé à Cikobia-i-Ra, elle aurait pris une forme très particulière, sans correspondance réelle avec les descriptions ethnohistoriques.

Frédérique Valentin, CNRS, membre de l'équipe ArScAn-Ethnologie préhistorique.

Physical description: 7 photographies numériques

Publication status:

Item: PM15/24 - 24. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Complémentarité archéologie, tradition orale et fouilles de sites funéraires. Tertre funéraire de Korotuku (Cikobia-i-Ra, Fidji) à la fin de la fouille, 1999. L'étude archéologique a été menée dans le cadre d'un projet de coopération Franco/Néo-Calédo/Fidjien financé en partie par le Ministère français des Affaires Etrangères, I. Le Goff, C. Sand et F. Valentin, membres de l'équipe ArScAn-Ethnologie préhistorique, y ont participé

Title: 24. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006).

Complémentarité archéologie, tradition orale et fouilles de sites funéraires. Tertre funéraire de Korotuku (Cikobia-i-Ra, Fidji) à la fin de la fouille, 1999. L'étude archéologique a été menée dans le cadre d'un projet de coopération Franco/Néo-Calédo/Fidjien financé en partie par le Ministère français des Affaires Etrangères, I. Le Goff, C. Sand et F. Valentin, membres de l'équipe ArScAn-Ethnologie préhistorique, y ont participé

Reference code: PM15/24

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/25 - 25. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Complémentarité archéologie, tradition orale et fouilles de sites funéraires. Détail de la fouille du tertre funéraire de Petania à Vailala (Wallis, Polynésie occidentale), 1989. L'étude a été menée par Daniel Frimigacci, Christophe Sand et Frédérique Valentin, membres de l'équipe ArScAn-Ethnologie préhistorique

Title: 25. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006).

Complémentarité archéologie, tradition orale et fouilles de sites funéraires. Détail de la fouille du tertre funéraire de Petania à Vailala (Wallis, Polynésie occidentale), 1989. L'étude a été menée par Daniel Frimigacci, Christophe Sand et Frédérique Valentin, membres de l'équipe ArScAn-Ethnologie préhistorique

Reference code: PM15/25

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/26 - 26. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Complémentarité archéologie, tradition orale et fouilles de sites funéraires. Etude du marae Te Tahata à Tepoto (Tuamotu, Polynésie française), 1985, fouille Eric Conte, Professeur à l'université de Polynésie française et membre de l'équipe ArScAn-Ethnologie préhistorique

Title: 26. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006).

Complémentarité archéologie, tradition orale et fouilles de sites funéraires. Etude du marae Te Tahata à Tepoto (Tuamotu, Polynésie française), 1985, fouille Eric Conte, Professeur à l'université de Polynésie française et membre de l'équipe ArScAn-Ethnologie préhistorique

Reference code: PM15/26

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est José Garanger.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/27 - 27. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Complémentarité archéologie, tradition orale et fouilles de sites funéraires. Basse vallée de la Papeno'o à Tahiti (Îles de la Société, Polynésie française) (site TPPO6), petite plate-forme, comprise dans un vaste ensemble de structures et de pierres dressées, 1975

Title: 27. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Complémentarité archéologie, tradition orale et fouilles de sites funéraires. Basse vallée de la Papeno'o à Tahiti (Îles de la Société, Polynésie française) (site TPPO6), petite plate-forme, comprise dans un vaste ensemble de structures et de pierres dressées, 1975

Reference code: PM15/27

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-Michel Chazine (CNRS, CREDO).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/28 - 28. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Complémentarité archéologie, tradition orale et fouilles de sites funéraires. Basse vallée de la Papeno'o à Tahiti (Îles de la Société, Polynésie française), structure du site TPP03 tel qu'il apparaissait lors de prospections réalisées par Jean-Michel Chazine (CNRS, CREDO), au début des travaux d'aménagement du premier projet de barrage, en 1975. Ce projet est à l'origine de plusieurs années d'investigations. La moitié inférieure de la vallée s'est avérée très riche en vestiges d'occupation : marae, habitations, ateliers de taille, terrasses de culture. Ces découvertes complétaient les prospections pionnières antérieures de José Garanger dans plusieurs vallées de la presqu'île de Tahiti

Title: 28. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006).

Complémentarité archéologie, tradition orale et fouilles de sites funéraires. Basse vallée de la Papeno'o à Tahiti (Îles de la Société, Polynésie française), structure du site TPP03 tel qu'il apparaissait lors de prospections réalisées par Jean-Michel Chazine (CNRS, CREDO), au début des travaux d'aménagement du premier projet de barrage, en 1975. Ce projet est à l'origine de plusieurs années d'investigations. La moitié inférieure de la vallée s'est avérée très riche en vestiges d'occupation : marae, habitations, ateliers de taille, terrasses de culture. Ces découvertes complétaient les prospections pionnières antérieures de José Garanger dans plusieurs vallées de la presqu'île de Tahiti

Reference code: PM15/28

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-Michel Chazine (CNRS, CREDO).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/29 - 29. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Complémentarité archéologie, tradition orale et fouilles de sites funéraires. L'attente sur le quai de Fare Ute du départ de la mission sur la goélette Taporo II vers l'atoll de Taiaro en 1974. Suzy, José, Carlson puis Capitaine (délégué du Patrimoine au SAU), E. Gérard et Cl. Robineau. José Garanger se trouve derrière la religieuse

Title: 29. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006).

Complémentarité archéologie, tradition orale et fouilles de sites funéraires. L'attente sur le quai de Fare Ute du départ de la mission sur la goélette Taporo II vers l'atoll de Taiaro en 1974. Suzy, José, Carlson puis Capitaine (délégué du Patrimoine au SAU), E. Gérard et Cl. Robineau. José Garanger se trouve derrière la religieuse

Reference code: PM15/29

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-Michel Chazine (CNRS, CREDO).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/30 - 30. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006). Complémentarité archéologie, tradition orale et fouilles de sites funéraires. Marae Hitiagateata à Reao (Tuamotu, Polynésie française) en 1980, lors de la mission franco-japonaise dirigée par Sachiko Hatanaka

Title: 30. Un parcours océanien en images. Hommage à José Garanger (1926-2006).

Complémentarité archéologie, tradition orale et fouilles de sites funéraires. Marae Hitiagateata à Reao (Tuamotu, Polynésie française) en 1980, lors de la mission franco-japonaise dirigée par Sachiko Hatanaka

Reference code: PM15/30

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Jean-Michel Chazine (CNRS, CREDO).

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM15/31-PM15/32 - Restauration de monuments à wallis (Uvea, Polynésie occidentale)

Title: Restauration de monuments à wallis (Uvea, Polynésie occidentale)

Reference code: PM15/31-PM15/32

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: Les travaux du Professeur José Garanger dans la presqu'île de Tautira, à Tahiti ainsi que la fouille et la restauration du marae Ta'ata ont fortement inspiré mes travaux à Wallis (1993-1998). Avec Daniel Frimigacci, nous avons restauré plusieurs monuments tongiens dans la partie sud de l'île, là où des groupes venus de Tonga s'installèrent vers le 11ème siècle. Dès cette époque ils construisirent d'imposants bâtiments qu'ils modifièrent et remanièrent jusqu'à très récemment. Si nos travaux d'archéologie permirent de comprendre l'architecture de ces structures et les phases successives de construction, nos restaurations, quant à elles, permirent de concrètement restituer aux Wallisiens une partie des informations collectées sur le patrimoine culturel de l'île. Maurice Hardy, équipe ArScAn-Ethnologie préhistorique.

Physical description: 2 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM15/31 - 31. Un parcours océanien en images : Hommage à José Garanger (1926-2006). Restauration de monuments à Wallis (Uvea, Polynésie occidentale). Murs de la résidence du Kalafilia après restauration en 1998. Pour mettre en évidence les différentes périodes de construction, des murs de différentes hauteurs ont été reconstruits

Title: 31. Un parcours océanien en images : Hommage à José Garanger (1926-2006). Restauration de monuments à Wallis (Uvea, Polynésie occidentale). Murs de la résidence du Kalafilia après restauration en 1998. Pour mettre en évidence les différentes périodes de construction, des murs de différentes hauteurs ont été reconstruits

Reference code: PM15/31

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Maurice Hardy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/32 - 32. Un parcours océanien en images : Hommage à José Garanger (1926-2006). Restauration de monuments à Wallis (Uvea, Polynésie occidentale). Une entrée de la résidence du Kalafilia après restauration en 1998

Title: 32. Un parcours océanien en images : Hommage à José Garanger (1926-2006). Restauration de monuments à Wallis (Uvea, Polynésie occidentale). Une entrée de la résidence du Kalafilia après restauration en 1998

Reference code: PM15/32

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Maurice Hardy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM15/33-PM15/34 - Pirogues et conceptions polynésiennes de l'environnement

Title: Pirogues et conceptions polynésiennes de l'environnement

Reference code: PM15/33-PM15/34

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: La mise en perspective des sources ethnologiques et archéologiques dans la démarche du Pr. J. Garanger inspira ma recherche ethnoarchéologique sur la place des pirogues dans les sociétés océaniques d'hier et d'aujourd'hui, et sur le système de représentations de l'environnement insulaire récurrent dans toute la Polynésie et centré sur le renouvellement de la fertilité. A cette notion vitale s'associent un espace arboré (vao) souvent tabou, l'eau douce, et des structures cultuelles. Les populations qui s'installèrent sur les îles du Pacifique véhiculèrent leurs conceptions du paysage : un espace culturellement construit autour d'éléments naturels et anthropiques.
Hélène Guiot, équipe ArScAn-Ethnologie préhistorique.

Physical description: 1 dessin numérique
1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/33 - 33. Un parcours océanien en images : Hommage à José Garanger (1926-2006). Pirogues et conceptions polynésiennes de l'environnement. Système de représentation du fonctionnement de l'écosystème insulaire. Exemple à Wallis (Uvea, Polynésie occidentale)

Title: 33. Un parcours océanien en images : Hommage à José Garanger (1926-2006). Pirogues et conceptions polynésiennes de l'environnement. Système de représentation du fonctionnement de l'écosystème insulaire. Exemple à Wallis (Uvea, Polynésie occidentale)

Reference code: PM15/33

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du dessin est Hélène Guiot, équipe ArScAn-Ethnologie préhistorique.

Physical description: 1 dessin numérique

Publication status:

publié

Item: PM15/34 - 34. Un parcours océanien en images : Hommage à José Garanger (1926-2006). Pirogues et conceptions polynésiennes de l'environnement. Lac Lalolalo et forêt taboue, hauts lieux de la fertilité sur l'île de Wallis (Polynésie occidentale)

Title: 34. Un parcours océanien en images : Hommage à José Garanger (1926-2006). Pirogues et conceptions polynésiennes de l'environnement. Lac Lalolalo et forêt taboue, hauts lieux de la fertilité sur l'île de Wallis (Polynésie occidentale)

Reference code: PM15/34

Date: 2007 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Hélène Guiot, équipe ArScAn-Ethnologie préhistorique.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM16/1-PM16/35 - Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents

Title: Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents

Reference code: PM16/1-PM16/35

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: L'exposition a été conçue et réalisée par Martine Esline (MAE, UMS 844) au cours du printemps 2008. Les photographies ont été prises par la Mission Archéologique de Gontsy. Les auteurs des textes et légendes sont François Djindjian et Lioudmila Iakovleva (UMR 7041, Equipe Archéologie de l'Asie centrale).

Texte d'introduction de François Djindjian et Lioudmila Iakovleva

"Le site de Gontsy est le premier site paléolithique reconnu en Europe orientale en 1871, dont la découverte revient à G.S. Kyriakov et à F.I. Kaminski. Les anciennes fouilles ont été de durée et d'ampleur limitée (Kaminski, 1873; Guelvig, 1904-1906; Scherbakivski, 1914-1916 ; Levitski, 1935 ; Sergin, 1977-1981) et ont laissé plus de la moitié du site intact. La reprise de fouilles programmées à grande échelle s'est faite en 1993 par une équipe dirigée par L. Iakovleva & F. Djindjian dans le cadre d'une collaboration entre l'Institut d'Archéologie de l'Académie des Sciences d'Ukraine et le CNRS UMR 7041 Arscan (Equipe Asie centrale). De nombreux spécialistes participent aux études scientifiques, notamment de France (CNRS, Université de Paris 1, INRAP) de l'Ukraine (Institut d'Archéologie NAS Ukraine, Université Nationale à Kiev) et de Russie (Institut de Paléontologie RAS de Moscou).

Le site de Gontsy fait partie de la douzaine de sites connus d'Europe orientale dans le bassin moyen et supérieur du Dniepr (Ukraine et Russie) avec des cabanes en os de mammouths datés du Paléolithique supérieur récent entre 15 000 et 14 000 BP. Les autres sites à cabanes en os de mammouths, fouillés depuis la fin du XIX^e siècles, ont été étudiés et publiés (Kiev-Kirilovskaia, Mézine, Mejririche, Dobranichevka, Timonovka, Elisseevichi, Ioudinovo, etc.). Mais le site de Gontsy est exceptionnel parce qu'il fournit la clé de la compréhension totale d'un site (avec ses différentes zones et pas seulement les cabanes), plusieurs cabanes (cinq structures d'habitat dont trois en cours d'étude) et les fameuses zones d'accumulations d'ossements de mammouths fortement anthropisées.

Le site paléolithique de Gontsy est situé en Ukraine, près de Lubny, dans la vallée de l'Udaï, affluent de la Soula, qui rejoint le Dniepr moyen. Il est situé à vingt mètres environ au-dessus du lit actuel de l'Udaï, sur un versant orienté nord, sur un promontoire découpé par les lits d'un système de ravines qui descendent du plateau. A Gontsy, la totalité d'un camp de chasseurs-cueilleurs paléolithique est présent et entièrement conservé, et dont les fouilles ont permis, pour la première fois, une reconstitution globale :

- La zone des habitations avec ses structures (cabanes) en os de mammouths et leur cercle de fosses de stockage,
- Les zones d'activités avec les foyers et les distributions spatiales de supports et d'outils en silex, d'outils en bois de renne, en os et en ivoire, de blocs de colorants, de tâches d'ocre de différentes couleurs, de tests de coquillages, de fragments osseux et d'ivoire, qui révèlent les restes d'activités de la taille du silex, du travail des matières osseuses et du bois végétal, du tannage des peaux, de la préparation des colorants et de la fabrication d'outils en silex et en matières dures animales.
- Les zones de rejet et les dépotoirs constitués de vidanges cendreuse de foyers et de rejets de débitage de silex,
- Les zones de boucherie d'animaux amenés entiers dans le site, surtout des rennes et des animaux à fourrure (carnivores, lièvre, marmotte),
- La zone d'accumulation d'ossements de mammouths au fond et sur les bords des paléoravines, qui contiennent de très nombreux ossements de mammouths, mais aussi de rennes, de bisons, d'animaux à fourrure, trouvés mêlés à des outils en silex, en os et en ivoire ainsi qu'à des vestiges de foyers lessivés.

Des échantillons, confiés, pour des datations 14C AMS, au laboratoire d'Oxford (U.K), ont fourni onze dates entre 14 670 BP et 14 110 BP.

: PM16/1-PM16/9 - Le site de Gontsy dans son contexte géomorphologique et stratigraphique

Title: Le site de Gontsy dans son contexte géomorphologique et stratigraphique

Reference code: PM16/1-PM16/9

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Une grande coupe de plus de 20 mètres de puissance a été réalisée au sommet de la grande ravine et a fourni une séquence climatique de plus de 200 000 ans. La stratigraphie, au niveau du site, a révélé la présence de deux niveaux archéologiques, situés sous une épaisse couche de loess, à partir d'une profondeur de 3 mètres : le niveau inférieur, correspond à la construction de l'habitat sur le promontoire et à l'exploitation de l'accumulation d'ossements de la ravine. Le niveau supérieur, correspond à une réoccupation du site, quand les ravines étaient déjà comblées. Depuis 1999, les décapages sont effectués des hangars métalliques de dimensions 15 m x 12 m, Le hangar n°1 est localisé sur le promontoire où sont situés les structures d'habitats, les fosses et les zones d'activités. Le hangar n°2 est situé au dessus d'une paléoravine contenant des accumulations d'ossements de mammouths. Les niveaux archéologiques, décapés, sont laissés en place et protégés sous les hangars. En Octobre 2007, la construction d'un troisième hangar a été lancée, en extension du hangar n°1, pour permettre le décapage de deux nouvelles structures d'habitat découvertes en 2006.

Physical description: 9 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM16/01 - 01. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Carte des habitats à cabanes en os de mammouths et des sites saisonniers du Paléolithique supérieur récent du bassin moyen et supérieur du Dniepr

Title: 01. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Carte des habitats à cabanes en os de mammouths et des sites saisonniers du Paléolithique supérieur récent du bassin moyen et supérieur du Dniepr

Reference code: PM16/01

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: 1- Gontsy 6- Jouravka 11-Sevsk

2- Dobranichivka 7- Fastiv 12- Loudinovo

3- Mejiriche 8 - Vilchanka 13- Elissevichi

4- Kiev - Kirilovskaia 9- Mezine 15- Timonovka

5- Semenivka 10- Chulatovo 16- Suponevo

Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/02 - 02. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Plan des anciennes et nouvelles fouilles (1873-1981) et des nouvelles fouilles (1993-2007). Emplacement des Hangars n°1 (VIa) et n°2 (zone VIId)

Title: 02. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Plan des anciennes et nouvelles fouilles (1873-1981) et des nouvelles fouilles (1993-2007). Emplacement des Hangars n°1 (VIa) et n°2 (zone VIId)

Reference code: PM16/02

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Zone I : Kaminski ? (d'après Levitski)

Zone II : Guelvig ? (d'après Levitski)

Zone III : Scherbakivski (1914-15)

Zone IV : Levitski & Brusov (1935)

Zone V : Sergin (1977-81)

Zone VI :Iakovleva & Djindjian (1993-2007)

VIa Promontoire: zone des structures d'habitat 1 à 4 et zones d'activités (Hangar n°1)

VIb Promontoire: zone de vidange et zone de boucherie

VIc Lit d'ossements sur la pente et le fond de la paléoravine orientale

VIId Hangar n°2 sur l'emplacement de la paléoravine orientale

VIe Coupes de référence 1 et 2 dans la zone sud du site

VIIf Sondages dans la zone ouest du site

VIg Sondage n° 5

Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/03 - 03. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. L'environnement du site de Gontsy dans le méandre de la rivière Udaï

Title: 03. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. L'environnement du site de Gontsy dans le méandre de la rivière Udaï

Reference code: PM16/03

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/04 - 04. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Vue du versant et de la rivière pris au début de la ravine

Title: 04. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Vue du versant et de la rivière pris au début de la ravine

Reference code: PM16/04

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/05 - 05. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Vue du site sur le versant et de la vallée de l'Udaï

Title: 05. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Vue du site sur le versant et de la vallée de l'Udaï

Reference code: PM16/05

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/06 - 06. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. La grande coupe des derniers 20 000 ans au sommet de la ravine

Title: 06. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. La grande coupe des derniers 20 000 ans au sommet de la ravine

Reference code: PM16/06

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/07 - 07. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Coupe au sud du site avec les deux niveaux d'occupation

Title: 07. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Coupe au sud du site avec les deux niveaux d'occupation

Reference code: PM16/07

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/08 - 08. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Relevé de coupe

Title: 08. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Relevé de coupe

Reference code: PM16/08

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/09 - 09. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Relevé de structure de combustion

Title: 09. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Relevé de structure de combustion

Reference code: PM16/09

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM16/10-PM16/24 - Structures d'habitat et zones d'activités

Title: Structures d'habitat et zones d'activités

Reference code: PM16/10-PM16/24

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: L'habitat est organisé autour de plusieurs structures en os et en défenses de mammoths : de grandes cabanes ovalaires (comme la structure n°1, de 6 m de diamètre), de petites cabanes (comme la structure n°2 de 3m x 1,80 m). Des fosses ont été creusées profondément autour des cabanes (9 fosses autour de la structure n°1). Leur rôle est multiple : fournir du loess pour la construction des parois des cabanes, stocker les aliments dans le fond toujours gelé de la fosse, servir de réserve d'ossements, principalement de mammoth ou de dépotoir. De vastes zones d'activités autour de foyers s'étendent entre les structures d'habitat, où l'on retrouve des outils en silex (grattoirs, burins, pièces et pointes à dos), des outils en matière dure animale (sagaie en ivoire, pic sur extrémité de défense, hachereau sur omoplate de mammoth, marteau en bois de renne, alêne en os de lièvre et aiguille à chas en ivoire). Colorants (nappe, blocs, foyers) et coquillages sont très abondants. Les objets d'art et les parures sont également présents. La faune chassée inventoriée pour la première fois par I.G. Pidoplichko comprend le mammoth dominant, le renne, le bison, le cheval, le lièvre, la marmotte et les carnivores à fourrure : le renard bleu, le loup, le lynx, le glouton, l'ours brun. Les fouilles actuelles ont permis d'ajouter à cette liste, le bœuf musqué et le rhinocéros laineux.

Physical description: 15 photographies numériques natives

Publication status:

publié

Item: PM16/10 - 10. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Structure d'habitat n°3 (hangar numéro 1)

Title: 10. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Structure d'habitat n°3 (hangar numéro 1)

Reference code: PM16/10

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/11 - 11. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Les vestiges de foyers, riches en artefacts du niveau supérieur sous le hangar numéro 1

Title: 11. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Les vestiges de foyers, riches en artefacts du niveau supérieur sous le hangar numéro 1

Reference code: PM16/11

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/12 - 12. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Le niveau stérile de 20 cm entre niveau supérieur et niveau inférieur dans l'habitat

Title: 12. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Le niveau stérile de 20 cm entre niveau supérieur et niveau inférieur dans l'habitat

Reference code: PM16/12

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/13 - 13. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Niveau supérieur et niveau inférieur sous le hangar n°1. Au fond, le sommet émergeant de la structure d'habitat n°5

Title: 13. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Niveau supérieur et niveau inférieur sous le hangar n°1. Au fond, le sommet émergeant de la structure d'habitat n°5

Reference code: PM16/13

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/14 - 14. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Vue verticale du sommet de la structure d'habitat n°5

Title: 14. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Vue verticale du sommet de la structure d'habitat n°5

Reference code: PM16/14

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/15 - 15. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Zone d'activités du niveau inférieur et supérieur sous le hangar 1

Title: 15. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Zone d'activités du niveau inférieur et supérieur sous le hangar 1

Reference code: PM16/15

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/16 - 16. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Détail de la zone d'activités du niveau inférieur sous le hangar 1

Title: 16. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Détail de la zone d'activités du niveau inférieur sous le hangar 1

Reference code: PM16/16

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/17 - 17. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Fosse en cours de décapage localisée autour et à l'est de la structure n°1

Title: 17. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Fosse en cours de décapage localisée autour et à l'est de la structure n°1

Reference code: PM16/17

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/18 - 18. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Détail de la zone d'activités du niveau inférieur sous le hangar 1 : débitage de silex

Title: 18. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Détail de la zone d'activités du niveau inférieur sous le hangar 1 : débitage de silex

Reference code: PM16/18

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/19 - 19. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Coquillage fragmenté en place (Unio)

Title: 19. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Coquillage fragmenté en place (Unio)

Reference code: PM16/19

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/20 - 20. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Foyer de colorant et détail du foyer de colorant

Title: 20. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Foyer de colorant et détail du foyer de colorant

Reference code: PM16/20

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/21 - 21. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. La petite structure d'habitat n°2 (deux défenses adultes mâles, un os long, un fragment de crâne)

Title: 21. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. La petite structure d'habitat n°2 (deux défenses adultes mâles, un os long, un fragment de crâne)

Reference code: PM16/21

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/22 - 22. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Sur le sol de la structure n°2 : demi-bassin avec colorants (palette ?), accumulation d'ocre et fragment de défense gravée (outil ?)

Title: 22. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Sur le sol de la structure n°2 : demi-bassin avec colorants (palette ?), accumulation d'ocre et fragment de défense gravée (outil ?)

Reference code: PM16/22

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/23 - 23. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Le marteau en bois de renne sur le sol de la structure n°2

Title: 23. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Le marteau en bois de renne sur le sol de la structure n°2

Reference code: PM16/23

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/24 - 24. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Les vestiges de foyers du niveau inférieur (au premier plan) et du niveau supérieur (au second plan) sous le hangar n°1

Title: 24. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Les vestiges de foyers du niveau inférieur (au premier plan) et du niveau supérieur (au second plan) sous le hangar n°1

Reference code: PM16/24

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM16/25-PM16/35 - Les accumulations d'ossements de mammoths ("bone bed")

Title: Les accumulations d'ossements de mammoths ("bone bed")

Reference code: PM16/25-PM16/35

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Des accumulations d'ossements ont été trouvées au fond des paléoravines qui bordent le promontoire, où l'habitat est installé. Il y a une connexion stratigraphique entre le niveau d'accumulation d'ossements et le niveau inférieur de l'habitat sur le promontoire. Il n'y a pas d'accumulation d'ossements de mammoth sur le niveau supérieur, qui s'est installé quand la ravine était déjà comblée. La paléoravine, qui était sèche, s'est remplie très vite par une sédimentation de pente à la fonte des neiges, quand le climat est devenu plus humide. L'accumulation d'ossements correspond à un événement unique entre deux fontes de neige.

L'accumulation d'ossements révèle la présence de nombreux mammoths d'âges et de sexes variés, qui ne correspondent pas à l'effectif d'un cortège naturel. Les ossements sont anatomiquement groupés. Des traces de découpe ont été trouvés sur certains os (côtes). Les crânes de mammoth ont été systématiquement cassés. Les plus grands ossements ont été préférentiellement prélevés. Il y a eu un dépeçage local des mammoths. D'autres ossements animaux isolés y ont été également trouvés. L'anthropisation de l'accumulation est révélée par la présence d'outils en silex taillé, d'outils en os et en ivoire et de vestiges des foyers lessivés, dont l'un a été trouvé sous une grande défense.

Physical description: 11 photographies numériques natives

Publication status:

publié

Item: PM16/25 - 25. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. En haut : La zone des dépotoirs en périphérie de l'habitat et le début de la descente dans la ravine. En bas : Moulage d'une hémi mandibule de renne de la zone de boucherie de la photo précédente

Title: 25. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. En haut : La zone des dépotoirs en périphérie de l'habitat et le début de la descente dans la ravine. En bas : Moulage d'une hémi mandibule de renne de la zone de boucherie de la photo précédente

Reference code: PM16/25

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/26 - 26. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Structure de combustion et accumulation d'ossements de mammoths dans le fond de la ravine

Title: 26. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Structure de combustion et accumulation d'ossements de mammoths dans le fond de la ravine

Reference code: PM16/26

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/27 - 27. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Vestige de foyer au niveau supérieur et accumulation d'ossements de mammouths dans le fond de la ravine au niveau inférieur

Title: 27. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Vestige de foyer au niveau supérieur et accumulation d'ossements de mammouths dans le fond de la ravine au niveau inférieur

Reference code: PM16/27

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/28 - 28. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Vue de détail de côtes de mammouths en position quasi anatomique d'un même individu dans la zone d'accumulation d'ossements de mammouths du fond de la ravine Est

Title: 28. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Vue de détail de côtes de mammouths en position quasi anatomique d'un même individu dans la zone d'accumulation d'ossements de mammouths du fond de la ravine Est

Reference code: PM16/28

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/29 - 29. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Zone d'accumulation d'ossements de mammoths dans le fond de la ravine Est. Ossements de mammoths et ossements d'autres mammifères mélangés

Title: 29. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Zone d'accumulation d'ossements de mammoths dans le fond de la ravine Est. Ossements de mammoths et ossements d'autres mammifères mélangés

Reference code: PM16/29

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/30 - 30. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Zone d'accumulation d'ossements de mammoths dans le fond de la ravine Est. Le niveau inférieur sous le hangar n°2

Title: 30. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammoths du paléolithique supérieur récents. Zone d'accumulation d'ossements de mammoths dans le fond de la ravine Est. Le niveau inférieur sous le hangar n°2

Reference code: PM16/30

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/31 - 31. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Deux défenses d'un grand mammouth male adulte en cours de décapage

Title: 31. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Deux défenses d'un grand mammouth male adulte en cours de décapage

Reference code: PM16/31

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/32 - 32. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Le niveau inférieur sur le versant de la paléoravine : fente de gel, lit d'ossements de mammouths et outils en silex taillé

Title: 32. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Le niveau inférieur sur le versant de la paléoravine : fente de gel, lit d'ossements de mammouths et outils en silex taillé

Reference code: PM16/32

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/33 - 33. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Zone d'accumulation de mammouths du niveau inférieur avec artefact en silex sous le hangar n°2

Title: 33. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Zone d'accumulation de mammouths du niveau inférieur avec artefact en silex sous le hangar n°2

Reference code: PM16/33

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/34 - 34. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. A gauche : détail de la zone d'accumulation de mammouths du niveau inférieur sous le hangar n°2, divers ossements d'un très jeune individu mammouth. A droite : détail de la zone d'accumulation de mammouths du niveau inférieur sous le hangar n°2, structure de combustion et lame outrepassée en silex

Title: 34. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. A gauche : détail de la zone d'accumulation de mammouths du niveau inférieur sous le hangar n°2, divers ossements d'un très jeune individu mammouth. A droite : détail de la zone d'accumulation de mammouths du niveau inférieur sous le hangar n°2, structure de combustion et lame outrepassée en silex

Reference code: PM16/34

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM16/35 - 35. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Vue générale du décapage de la zone d'accumulation de mammouths du niveau inférieur sous le hangar n°2

Title: 35. Gontsy (Ukraine), un site à cabanes en os de mammouths du paléolithique supérieur récents. Vue générale du décapage de la zone d'accumulation de mammouths du niveau inférieur sous le hangar n°2

Reference code: PM16/35

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Photo : Mission Archéologique de Gontsy.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM42/1-PM42/13 - Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly

Title: Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly

Reference code: PM42/1-PM42/13

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Exposition réalisée par Aurore Monod-Becquelin (UMR 7186 LESC) et Martine Esline (MAE, UMS 844).

Physical description: 13 posters numériques et 12 posters contrecollés sur carton 100 X 70 coul.
1 catalogue d'exposition numérique natif et tirage papier

Restrictions on access: Reproduction interdite sans autorisation.

Publication status:

publié

Item: PM42/01 - 01. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Présentation

Title: 01. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Présentation

Reference code: PM42/01

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Aurore Monod-Becquelin (Emerite CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM42/02 - 02. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Quarante ans de recherches archéologiques françaises dans les basses terres mayas 1972-2008

Title: 02. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Quarante ans de recherches archéologiques françaises dans les basses terres mayas 1972-2008

Reference code: PM42/02

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du poster sont Marie-Charlotte Arnould, Dominique Michelet (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM42/03 - 03. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Projet RIO BEC, les modes d'organisation d'une société maya pas comme les autres

Title: 03. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Projet RIO BEC, les modes d'organisation d'une société maya pas comme les autres

Reference code: PM42/03

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du poster sont Marie-Charlotte Arnould, Dominique Michelet (CNRS) et Philippe Nondédéo (Université Paris 1).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM42/04 - 04. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. L'espace domestique maya : une approche ethnoarchéologique au Campeche et au Yucatan

Title: 04. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. L'espace domestique maya : une approche ethnoarchéologique au Campeche et au Yucatan

Reference code: PM42/04

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Fabienne de Pierrebourg (Musée du quai Branly).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM42/05 - 05. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Archives de missions archéologiques françaises à l'étranger. Tonina : une cité maya du Chiapas

Title: 05. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Archives de missions archéologiques françaises à l'étranger. Tonina : une cité maya du Chiapas

Reference code: PM42/05

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du poster sont Pierre Becquelin, Elisabeth Bellon (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM42/06 - 06. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Travaux de recherche sur le culte de Maximon

Title: 06. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Travaux de recherche sur le culte de Maximon

Reference code: PM42/06

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du poster sont Sylvie Pédrón Colombani (Université Paris ouest Nanterre) et Marie-France Fauvet-Berthelot.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM42/07 - 07. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. The emotional word of the yucatec maya. From universal to culturally specific

Title: 07. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. The emotional word of the yucatec maya. From universal to culturally specific

Reference code: PM42/07

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du poster sont Olivier Le Guen (MPI for Psycholinguistics, Netherlands), Lorena pool Balam (UADY, Mexique).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM42/08 - 08. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Etude des prières, mythes et contes chez les tzeltal de San Juan Cancuc, état du Chiapas

Title: 08. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Etude des prières, mythes et contes chez les tzeltal de San Juan Cancuc, état du Chiapas

Reference code: PM42/08

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Hélios Figuerola Pujol (EREA-CNRS-CEMCA).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM42/09 - 09. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Tradition orale au Guatemala et au Mexique

Title: 09. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Tradition orale au Guatemala et au Mexique

Reference code: PM42/09

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Perla Petrich (Université Paris 8).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM42/10 - 10. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. La glottalisation, étude acoustique et physiologique des phénomènes glottaux mayas

Title: 10. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. La glottalisation, étude acoustique et physiologique des phénomènes glottaux mayas

Reference code: PM42/10

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Antonia Colazo-Simon (Université Paris 3 - CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM42/11 - 11. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Etudes comparées et diachroniques dans les langues cholanes

Title: 11. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Etudes comparées et diachroniques dans les langues cholanes

Reference code: PM42/11

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Cédric Becquey (Université Paris 3 - CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM42/12 - 12. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Dialectologie tseltal au Chiapas, le projet ALTO (Atlas Linguistique du Tseltal Occidental)

Title: 12. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Dialectologie tseltal au Chiapas, le projet ALTO (Atlas Linguistique du Tseltal Occidental)

Reference code: PM42/12

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du poster sont Gilles Polian (Ciesas Sureste, Mx) et Jean-Léo Léonard (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM42/13 - 13. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Les diphrasismes dans la littérature maya ancienne

Title: 13. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM), 13ème Conférence Maya Européenne, Musée du Quai Branly. Les diphrasismes dans la littérature maya ancienne

Reference code: PM42/13

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du poster sont Jean-Michel Hoppan et Emilie Jacquemot (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

File: PM17/1-PM17/30 - Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie

Title: Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie

Reference code: PM17/1-PM17/30

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: L'exposition a été conçue et réalisée par Martine Esline (MAE, UMS 844) dans le cadre du 5ème colloque de la Maison René-Ginouvès qui a eu lieu en été 2008. L'auteur des photographies, textes et légendes est Sylvaine Conord (UPR 034, Laboratoire d'anthropologie urbaine, Nanterre).

Texte d'introduction de Sylvaine Conord

"Ces images témoignent d'une rencontre avec un petit groupe de femmes juives tunisiennes lors de leurs rendez-vous réguliers dans les cafés bellevillois parisiens. Agées de 60 à 80 ans au moment de la recherche (échelonnée sur cinq ans, elle s'acheva en l'an 2000), elles souhaitaient oublier les soucis de vies laborieuses souvent marquées par des problèmes de santé. La plupart habitaient le quartier populaire de Hafsia à Tunis, et en France elles furent ouvrières, cantinières, couturières, élevant en moyenne quatre à cinq enfants. Grâce au rôle de photographe qu'elles m'attribuèrent, elles me conduisirent sur différents lieux de Belleville à Deauville, de Paris à Juan-les-pins puis jusqu'en Israël et en Tunisie à l'occasion du pèlerinage Lag ba Omer . J'ai choisi dans le cadre de cette exposition qui se divise en deux parties de montrer d'une part des aspects de leur vie en région parisienne, et d'autre part le retour de certaines d'entre elles dans leur pays natal.

Le pèlerinage annuel Lag ba Omer où des rabbins vénérés sont célébrés avec ferveur et joie, est l'occasion de perpétuer croyances et pratiques populaires. De nombreuses bougies sont allumées, des dons distribués, des foulards multicolores semés de paillettes dorées achetés à Belleville ou chez le magasin Tati sont déposées sur la Menorah , des œufs sont posés dans une grotte ancienne, autant de gestes, telles des offrandes, répétés avec l'espoir de l'accomplissement de vœux.

De retour à Paris, ces Juives tunisiennes reprennent leurs habitudes bellevilloises. Et pourtant elles n'habitent plus ce quartier d'accueil suite à l'attribution de logements sociaux en proche banlieue ou au Nord du 19 ème arrondissement. Cela ne les empêche pas de se déplacer pour fréquenter quotidiennement les cafés, les commerces et les synagogues de Belleville.

L'objectif de ce travail n'était pas d'écrire une monographie. Il s'agissait d'explorer les différentes fonctions de la photographie dans le cadre d'une démarche ethnographique. La méthode consiste à enregistrer de manière systématique des cadrages variés pris sous différents angles afin de constituer une sorte de carnet de bord visuel complété par la réalisation d'entretiens et la tenue d'un journal de terrain écrit, car l'image seule ne se suffit pas à elle-même dans le cadre d'une démarche anthropologique. Il s'agit plutôt ici de considérer les images collectées comme autant "d'observations visuelles" mémorisées qui peuvent servir à fournir des informations sur les faits observés. La photographie devient un instrument de recherche à part entière. Les images récoltées sont subjectives, limitées dans leur cadrage et dans ce qu'elles montrent (qui n'est finalement que la partie visible des faits). Mais au moment du traitement des données, celles-ci peuvent être utiles à la remémoration de certains détails (gestes, décors, regards, ornements, objets rituels, individus présents, etc.), que l'œil nu et sélectif de l'anthropologue, n'aura pas pu tous mémoriser. La photographie comprise comme objet, pratique et méthode intégrée à toutes les phases du processus d'investigation permet de capter différents instants variables dans le temps et dans l'espace."

Item: PM17/01 - 01. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Rachel, Café La Vielleuse , Belleville

Title: 01. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Rachel, Café La Vielleuse , Belleville

Reference code: PM17/01

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Rachel dès les premières prises de vues étudie ses poses. Ici, elle a volontairement approché le bouquet de roses de son visage pour la prise de vues. Les photos réalisées ne doivent montrer qu'une « image positive », celle d'un moment de convivialité, de bonne santé. La coquetterie, toujours soignée pour ces sorties (en tout cas en ce qui concerne le choix des ornements), doit aussi apparaître dans la composition de l'image, car elle représente ici, un élément essentiel dans la valorisation de la personne.

L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/02 - 02. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Dimanche après-midi au café chez Fabien et David, rue Ramponeau, Belleville

Title: 02. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Dimanche après-midi au café chez Fabien et David, rue Ramponeau, Belleville

Reference code: PM17/02

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Cette image prise dans un café tenu par des Juifs algériens (qui de nos jours n'existe plus) est extraite d'un travail photo qui m'a permis de rencontrer les femmes juives tunisiennes. Il s'agissait, en collaboration avec la sociologue Anne Steiner, de photographier quatre cafés de Belleville dont le café La Vielleuse.

L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/03 - 03. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Marta, Café La Vielleuse, Belleville

Title: 03. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Marta, Café La Vielleuse, Belleville

Reference code: PM17/03

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Marta devint tout de suite ma meilleure « cliente ». Lors de mes visites, elle acceptait, avec enthousiasme, toutes les photos prises, posées ou non, et réclamait constamment de nouvelles prises de vues. J'ai calculé, qu'à la fin de mes années de recherche sur le terrain, elle avait dû collectionner ainsi environ cent cinquante portraits d'elle-même.
L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/04 - 04. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Terrasse extérieure du Café La Vielleuse, Belleville

Title: 04. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Terrasse extérieure du Café La Vielleuse, Belleville

Reference code: PM17/04

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Par tous les temps, elles se retrouvent inlassablement tous les après-midi.
L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/05 - 05. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Café La Vielleuse, Belleville

Title: 05. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France.

Photographie et anthropologie. Café La Vielleuse, Belleville

Reference code: PM17/05

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: La vitrine du café est investie systématiquement par ces habituées. Dès le début de l'enquête, j'ai pu remarquer qu'au sein de ce groupe de femmes, « être vues », et « voir » représentent des motivations essentielles de ces rendez-vous quotidiens. Le choix des places occupées, les manières de poser devant l'appareil photo (comme celle adoptée par Marta au premier plan), ajoutent à ce plaisir d'auto-mise-en-scène.

Mais ces clientes, formant un cercle autour de deux, trois, quatre tables, sont, la plupart du temps, installées dos à la vitre ; rares sont les regards dirigés vers la rue. Les jeux de représentation sont destinés essentiellement au plus proche public (les voisines de table), ou à celui constitué par les autres groupes de femmes installés dans le café. Si parfois elles se tournent vers l'extérieur, c'est pour remarquer la venue d'une personne reconnue. Avant son entrée « en scène », dans le café, celle-ci fera l'objet de commentaires (concernant sa santé, ses enfants), ou de médisances, selon les dernières nouvelles et le type de relation entretenue avec elle.

L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/06 - 06. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Joueurs de tiercé, Café La vielleuse, Belleville

Title: 06. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Joueurs de tiercé, Café La vielleuse, Belleville

Reference code: PM17/06

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: La clientèle du café La vielleuse est mixte mais les Juifs tunisiens marquent systématiquement un partage sexuel de l'espace : il y a le coin des hommes et celui des femmes représentant des tabléas à quelques mètres de distance. Les femmes conversent entre elles tout l'après-midi, les hommes ne viennent qu'en fin de journée, animés par le plaisir de jouer ensemble au tiercé et de calculer les probabilités des meilleurs paris à l'aide du journal Paris Turf .
L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/07 - 07. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Simone, Café La Vielleuse, Belleville

Title: 07. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Simone, Café La Vielleuse, Belleville

Reference code: PM17/07

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Ce portrait représente une expression du sujet photographié bien distincte de celles enregistrées lors des premières auto-mises-en-scène. Le visage de cette femme, soucieux, dévoile déjà un premier aperçu de « l'autre face » : celle d'individus vivant derrière l'apparence, les sourires et les rires, des difficultés d'ordre affectif ou matériel, des problèmes de santé. Quelques propos à ce sujet m'avaient été confiés dès la deuxième visite ; ces témoignages m'orientèrent probablement dans ce choix de prises de vues. Cette photo fut complètement rejetée par le sujet photographié : « Je souris pas, c'est pas moi » dit-elle.
L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/08 - 08. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Danse à l'occasion de la fête Hanoukkah dite des lumières

Title: 08. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Danse à l'occasion de la fête Hanoukkah dite des lumières

Reference code: PM17/08

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: La signification de cette fête telle qu'elle me fut racontée est liée à la croyance en un miracle. Antiochus IV Epiphane était un roi grec qui voulut conquérir la Palestine mais les macchabéens sortis victorieux du conflit cherchèrent de l'huile dans le Temple Saint. Ils ne trouvèrent qu'une fiole qui pouvait servir qu'une seule nuit. « Le miracle est qu'elle a pu servir huit nuits » me dit-on.

L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/09 - 09. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Sefer Torah, fête Hanoukkah dite des lumières

Title: 09. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Sefer Torah, fête Hanoukkah dite des lumières

Reference code: PM17/09

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Toucher des mains le Sefer Torah (objet cylindrique en bois contenant les textes sacrés), lui adresser des baisers représentent un rite qui tient une place centrale dans la plupart des cérémonies que j'observerai par la suite.

L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/10 - 10. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Danse, Rebarbya

Title: 10. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France.
Photographie et anthropologie. Danse, Rebarbya

Reference code: PM17/10

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Une rebarbya selon leur interprétation est une après-midi dansante exclusivement féminine à l'exception des musiciens qui sont généralement des tunisiens. La rebarbya est organisée par une personne (souvent une femme juive tunisienne) qui fixera un tarif d'entrée. Elles ont lieu dans des salles louées à Belleville ou dans le 9ème arrondissement à Paris. Les rebarbya existaient déjà dans les milieux populaires de Tunis dans les années 1950.
L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/11 - 11. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Entrée en transe, Rebarbya

Title: 11. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France.
Photographie et anthropologie. Entrée en transe, Rebarbya

Reference code: PM17/11

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: On peut observer fréquemment lors de ces rencontres des manifestations d'états de transe. Au son de l'instrument à vent la ghaïta ou des kralet (crotales en fer), plusieurs participantes sont entraînées sur la piste de danse par des rythmes musicaux répétitifs dans une série de mouvements qui, peu à peu, s'amplifient, s'accélèrent.
L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/12 - 12. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Transe, Rebaybia

Title: 12. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France.
Photographie et anthropologie. Transe, Rebaybia

Reference code: PM17/12

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Cette série montre le lien très étroit existant entre danse, musique et transe. Selon les témoignages il s'agissait bien de transes de possession associées à une croyance religieuse populaire en les djnoun ou djinn, sortes de génies. Cette croyance est encore très répandue au Maghreb et ses origines, selon Gilbert Rouget, remonteraient à l'époque préislamique. L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/13 - 13. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Circoncision, Paris

Title: 13. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France.
Photographie et anthropologie. Circoncision, Paris

Reference code: PM17/13

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/14 - 14. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Bar-mitzvah, région parisienne

Title: 14. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France.
Photographie et anthropologie. Bar-mitzvah, région parisienne

Reference code: PM17/14

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Majorité religieuse d'un garçon de treize ans.
L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/15 - 15. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Henna, Paris 19ème

Title: 15. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France.
Photographie et anthropologie. Henna, Paris 19ème

Reference code: PM17/15

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Le henna précède la cérémonie du mariage. Il s'agit d'offrir des cadeaux aux fiancés (des bijoux en or pour la femme) et de placer une boule de henné dans la paume de leur main ainsi qu'un ruban rouge à leur poignet afin de leur porter chance et bonheur.
L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/16 - 16. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. La coupe du poisson par les jeunes mariés, Paris XIXe

Title: 16. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. La coupe du poisson par les jeunes mariés, Paris XIXe

Reference code: PM17/16

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Lors de ces invitations à participer à des événements familiaux, j'ai pu découvrir une coutume tunisienne d'origine rurale, plutôt rare de nos jours, m'a-t-on expliqué. Il s'agit de réunir toute la famille autour d'un grand repas, quelques jours après un mariage. Un poisson cru spécialement préparé pour l'occasion est alors apporté aux jeunes mariés. On leur donne deux couteaux. La femme arrive aisément à trancher l'animal, tandis que le mari peine : la coutume veut qu'il ne puisse pas y arriver. Un petit morceau de bois a été préalablement placé (par une sœur du mari) à l'endroit où l'homme doit couper la tête du poisson. Cette scène a pour fonction de marquer symboliquement la suprématie de la femme dans sa maison. La maison est ainsi, au Maghreb, un lieu essentiellement féminin.

L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/17 - 17. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. La coupe du poisson par les jeunes mariés, Paris XIXe

Title: 17. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. La coupe du poisson par les jeunes mariés, Paris XIXe

Reference code: PM17/17

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Pèlerinage : retour au pays d'origine

Le pèlerinage de Lag ba-Omer (en hébreu Lag signifie 33), correspond à la période appelée Omer, commençant le deuxième jour de la Pessah¹ (jour de la première gerbe d'orge offerte à Dieu), et s'achevant le trente troisième jour de l'Omer selon les Juifs tunisiens (correspondant au 18 du mois de Iyyar du calendrier judaïque). Ce jour-là qui correspond à la fête célébrant la fin d'une épidémie au cours du soulèvement des Juifs contre Rome (132-135), a lieu une célébration très importante pour ces femmes, celle du rabbin saint Rabbi Shimon Bar Yochaï. Les cérémonies ont lieu pendant la Hilloulah (commémoration de la mort d'un rabbin saint, de la montée de son âme). La date précise du décès de la plupart de ces personnages appelés les saddiqim étant souvent inconnue on les célèbre lors de la Hilloulah de Lag ba-Omer ou pendant les mois d' Elul ou de Tishri du calendrier judaïque. Cette fête contribue chaque année à perpétuer les croyances populaires judéo-tunisiennes, véhiculées jusqu'à nos jours à travers diverses légendes de source orale qui motivent le déplacement de nombreux touristes vers la Tunisie et vers Israël. Rabbi Shimon Bar Yohaï est considéré comme le commentateur, l'inspirateur ou l'auteur du Sépher du Zohar, le "livre des splendeurs". C'est pour les kabbalistiques un ouvrage primordial de la mystique juive et particulièrement pour les Juifs du Maghreb.

Un grand nombre de Juives tunisiennes résidant en France s'organisent pour participer au pèlerinage dans le Sud tunisien en qualité de touristes découvrant parfois pour la première fois cette région de Tunisie éloignée de leur ville natale. C'est une manière de se relier à leur pays d'origine en prenant en compte la dimension religieuse de ce retour.

Lors de ces invitations à participer à des événements familiaux, j'ai pu découvrir une coutume tunisienne d'origine rurale, plutôt rare de nos jours, m'a-t-on expliqué. Il s'agit de réunir toute la famille autour d'un grand repas, quelques jours après un mariage. Un poisson cru spécialement préparé pour l'occasion est alors apporté aux jeunes mariés. On leur donne deux couteaux. La femme arrive aisément à trancher l'animal, tandis que le mari peine : la coutume veut qu'il ne puisse pas y arriver. Un petit morceau de bois a été préalablement placé (par une sœur du mari) à l'endroit où l'homme doit couper la tête du poisson. Cette scène a pour fonction de marquer symboliquement la suprématie de la femme dans sa maison. La maison est ainsi, au Maghreb, un lieu essentiellement féminin. L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/18 - 18. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Début du pèlerinage face à l'entrée de la synagogue, île de Djerba, Tunisie

Title: 18. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Début du pèlerinage face à l'entrée de la synagogue, île de Djerba, Tunisie

Reference code: PM17/18

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Le pèlerinage prend aussi la forme d'un départ organisé pour personnes âgées. La motivation religieuse n'exclut pas des motifs plus profanes que l'observation du pèlerinage révélera. Le tourisme religieux par l'infrastructure commerciale qu'il suppose fait partie intégrante de l'industrie du tourisme.

L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/19 - 19. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Synagogue de la Ghriba, île de Djerba, Tunisie

Title: 19. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Synagogue de la Ghriba, île de Djerba, Tunisie

Reference code: PM17/19

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Première salle intérieure de la synagogue ancienne. Selon les croyances populaires l'installation des Juifs à Djerba suit la destruction du Temple de Salomon en 586 avant J.C. Un groupe de prêtres, les kohanim, fuient Jérusalem et arrivent à Djerba portant avec eux une porte (delet en hébreu) et les pierres du sanctuaire. Ces vestiges du Temple auraient été intégrés à la synagogue de la Ghriba.

L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/20 - 20. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Vœux, synagogue de la Ghriba, île de Djerba, Tunisie

Title: 20. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Vœux, synagogue de la Ghriba, île de Djerba, Tunisie

Reference code: PM17/20

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Après la traversée de la première salle de la synagogue, les pèlerins hommes et femmes confondus pénètrent dans une deuxième salle où les flammes de nombreuses bougies illuminent déjà la pièce aux arcades de couleur bleue et blanche. Chacun se recueille et allume avec précaution une ou plusieurs chandelles en formulant un vœu. Des pèlerines expriment déjà des émotions fortes (joies, pleurs) à cet endroit.

L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/21 - 21. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Grotte de la Ghriba, île de Djerba, Tunisie

Title: 21. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Grotte de la Ghriba, île de Djerba, Tunisie

Reference code: PM17/21

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Cette petite grotte est située au fond de la synagogue de la Ghriba. Les pèlerines viennent y déposer des œufs en offrande sur lesquels elles ont inscrit le prénom de leur fille ou d'un fils. A l'origine, on inscrivait le nom d'une jeune fille sur un œuf cru que l'on déposait dans cette grotte au moment du pèlerinage, uniquement dans l'espoir de la marier. A la fin du pèlerinage, chacune retirait l'œuf qu'elle avait déposé et qui avait durci à la chaleur des chandelles, et le rapportait à la jeune fille concernée. Celle-ci devait alors le consommer et était alors sûre de trouver un mari dans l'année. Mais au fil du temps les vœux concernent aussi la santé, le travail, la guérison, la solitude, toutes sortes de difficultés que vivent les juives tunisiennes installées maintenant en France.

L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/22 - 22. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Grotte de la Ghriba, île de Djerba, Tunisie

Title: 22. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Grotte de la Ghriba, île de Djerba, Tunisie

Reference code: PM17/22

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Cette pèlerine s'était écriée : « La Ghriba m'a guérie du cancer ! Je n'avais plus de cheveux ! Je suis venue faire un vœu l'année dernière au dernier pèlerinage et maintenant je suis guérie ! » (elle embrasse les parois). « J'ai retrouvé mes cheveux ! » Ce rituel spécifiquement féminin est un élément important de la religiosité des femmes du milieu étudié. Il illustre bien leur rapport au religieux : quête du miraculeux, offrandes et demandes à une femme légendaire - La Ghriba -, qui a souffert dans sa vie, et qui peut donc les comprendre. Elles peuvent venir lui raconter leurs souffrances physiques et morales et exprimer une forte intensité émotionnelle.

L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/23 - 23. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Bénédiction, île de Djerba, Tunisie

Title: 23. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Bénédiction, île de Djerba, Tunisie

Reference code: PM17/23

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: La troisième étape du parcours consiste à revenir à la première salle de la synagogue pour rencontrer les rabbins djerbiens (vêtus de leurs habits traditionnels) et faire la sh'uda. Les pèlerins demandent une prière aux rabbins de la Ghriba et, comme près des tombes des rabbins saints vénérés en Israël et en Tunisie, ils distribuent des fruits secs et offrent des verres de boukha (alcool de figues) d'abord aux rabbins, puis à ceux qui veulent bien les accepter.

L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/24 - 24. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Procession autour de la Menorah, île de Djerba, Tunisie

Title: 24. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Procession autour de la Menorah, île de Djerba, Tunisie

Reference code: PM17/24

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: La dernière étape du pèlerinage, essentielle, consiste à conduire en procession la Menorah, objet rituel. C'est une pyramide hexagonale savamment montée sur un tricycle. Elle présente sur cinq étages la hiérarchie des êtres selon les djerbiens. Au sommet du troisième étage, court l'inscription en lettres hébraïques : « Ce chandelier est en l'honneur de Rabbi Meïer Ba'al Hanes et de Rabbi Shimon Bar Yochai, que leurs mérites nous assurent une protection ». Au-dessus, le nom de Dieu, Sheddaï, est inscrit dans l'étoile de David, et enfin les Tables de la Loi en argent couronnent l'édifice. Avant la procession, la Menorah est enveloppée, recouverte, dissimulée sous plusieurs épaisseurs de foulards de soie. Chaque pèlerine lance un foulard, certaines d'entre elles l'aspergent de parfum. Elle est ensuite conduite au village voisin, Haga Sghira avant de la ramener à la synagogue de la Ghriba où elle sera rangée jusqu'à l'année suivante.

L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/25 - 25. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Zyara, El Hamma, Gabès, Tunisie

Title: 25. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France.

Photographie et anthropologie. Zyara, El Hamma, Gabès, Tunisie

Reference code: PM17/25

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: La visite de tombes de rabbins saints fait aussi partie du programme du pèlerinage. Ici, c'est la tombe de Rabbi Youssef El Maraabi surnommé le « Saint du désert », située dans un village proche de Gabès. La vie de ce saint demeure un mystère, il aurait vécu au XVème siècle. On voit ici l'expression corporelle d'une pèlerine se prosternant sur la tombe du rabbin vénéré en formulant des vœux.

L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/26 - 26. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Zyara, cimetière de Tunis

Title: 26. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France.

Photographie et anthropologie. Zyara, cimetière de Tunis

Reference code: PM17/26

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Tombe de Rabbi Haï Taïeb. Un grand nombre de légendes existent autour de la vie de ce rabbin saint. Toutes se rejoignent sur deux points : il accomplit des miracles et s'adonne à la boisson, la boukha de préférence. Le rite central autour de sa tombe consiste alors, pour les pèlerins, à arroser la tombe de boukha, et surtout à partager et à boire ensemble au-dessus de la tombe des verres de cet alcool. Le processus photographique a permis de capter quelques gestes effectués à ce moment-là (comme les mains qui s'entremêlent, le liquide versé d'un gobelet à l'autre), et des détails comme les expressions des visages, les différentes sortes de verres circulant (en verre, en plastique).

L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/27 - 27. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Vente aux enchères, caravansérail, île de Djerba, Tunisie

Title: 27. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Vente aux enchères, caravansérail, île de Djerba, Tunisie

Reference code: PM17/27

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Dans le caravansérail a lieu une vente aux enchères dont les bénéfices iront au comité de la Ghriba. Deux hommes, tour à tour, prennent le micro et développent d'un ton convaincant les qualités et vertus de chaque objet offert à la vente : une photographie couleur encadrée représentant la première salle de la synagogue de la Ghriba, des foulards qui ont recouvert des objets symboliques (comme la Menorah ou les coffres de bois protégeant les Ecritures), des rimonim (globes d'argent en forme de grenades) et Tables de la Loi en argent qui couronnent la Torah. L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/28 - 28. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Cimetière de Tunis

Title: 28. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Cimetière de Tunis

Reference code: PM17/28

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Cette femme pleure sur la tombe de sa mère qu'elle vient de retrouver dans le cimetière juif désaffecté de Tunis. De Tunis à Paris, la photographie véhicule le souvenir d'un lieu ou d'un être cher. Elle est vecteur de mémoire : les images photographiques transmises de génération en génération participent à la construction d'une mémoire familiale. L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/29 - 29. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Quartier Hafsia, Tunis

Title: 29. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France.
Photographie et anthropologie. Quartier Hafsia, Tunis

Reference code: PM17/29

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Toutes les pèlerines ne font pas le choix de revoir leur ville natale. Mais certaines profitent de ce déplacement pour revenir à Tunis dans le quartier Hafsia où elles vécurent. Maurice Halbwachs note : « Ainsi, quand nous revenons en ville où nous avons été précédemment, ce que nous percevons nous aide à reconstituer un tableau dont bien des parties étaient oubliées ». L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM17/30 - 30. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France. Photographie et anthropologie. Quartier Hafsia, Tunis

Title: 30. Itinéraires de Belleville à Djerba de femmes juives tunisiennes vivant en France.
Photographie et anthropologie. Quartier Hafsia, Tunis

Reference code: PM17/30

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Lise finit par retrouver la maison de son grand-père dans les dédales des rues étroites. Elle est située en face d'une école coranique. « J'avais trois ans quand je m'asseyais sur les marches de cet escalier, je m'en souviens très bien. Je me souviens des mosaïques » me dit-elle émue. L'auteur de la photographie est S. Conord.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM18 - Agriculture précolombienne dans les Guyanes

Title: Agriculture précolombienne dans les Guyanes

Reference code: PM18

Date: 2008 (date of creation)

Scope and content: Exposition et photographies de Stephen Rostain (UMR 8096) et Martine Esline (MAE, UMS 844). Cette exposition a été réalisée durant l'automne 2008.

Physical description: 62 photographies numériques et 58 tirages photographiques 30X40 coul.

1 catalogue d'exposition numérique natif et tirage papier

5 fichiers de textes et légendes et 3 tirages papier

3 panneaux explicatifs et 1 affiche papier

1 fichier de présentation de l'exposition

Restrictions on access: Reproduction interdite sans autorisation. L'exposition n'a pas été mise en ligne par le service Arts graphiques et multimédia de la Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès.

Publication status:

publié

File: PM43/1-PM43/26 - Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès

Title: Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès

Reference code: PM43/1-PM43/26

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Exposition réalisée par Fabienne Wateau (UMR 7186 LESC) et Martine Esline (MAE, USR 3225).

Texte d'introduction de F. Wateau

"Les objets parmi nous

Les objets dont il est question dans ce colloque sont parmi nous. La plupart proviennent de nos terrains ou chantiers de fouille, matière à penser qui nous aide à lire la société. Certains, trop fragiles ou trop précieux, sont des répliques, fabriquées en argile, ou des moulages en résine. Disposés dans des vitrines, sur les bancs, ou encore posés ou suspendus dans le hall, tous ces objets qui ont pu venir au colloque sont ici. Ils s'élèvent au nombre de seize. Les dix autres, restés sur le terrain ou déjà conservés dans des musées, étaient impossible à déplacer. Tous sont représentés en photographies. Vous découvrirez leurs détails, vous y apprendrez un peu de leur usages et destinations. Restent encore aux objets à être contés et racontés lors de ces journées."

Physical description: 27 posters numériques natifs et 27 tirages contrecollés sur carton 0,70 X 0,50 coul.
75 photographies numériques
16 cartels numériques

Restrictions on access: Reproduction interdite sans autorisation.

Publication status:

publié

Item: PM43/01 - 01. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Un tambour Apinti

Title: 01. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Un tambour Apinti

Reference code: PM43/01

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Madeleine Leclair.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/02 - 02. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Une corniche romaine

Title: 02. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Une corniche romaine

Reference code: PM43/02

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du poster sont Emmanuel Nantet et Georges Castellvi.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/03 - 03. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Statuette Kondh (Orissa, Inde)

Title: 03. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Statuette Kondh (Orissa, Inde)

Reference code: PM43/03

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Raphaël Rousseleau.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/04 - 04. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Un anneau néolithique en marbre fragmenté

Title: 04. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Un anneau néolithique en marbre fragmenté

Reference code: PM43/04

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du poster sont Fotis Ifantidis et Paraskevi Papageorgiou.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/05 - 05. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Ninos Dios (2006, résine époxyde, Mexico)

Title: 05. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Ninos Dios (2006, résine époxyde, Mexico)

Reference code: PM43/05

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Miguel Rodriguez.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/06 - 06. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Partiteur d'eau d'irrigation au Népal

Title: 06. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Partiteur d'eau d'irrigation au Népal

Reference code: PM43/06

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Olivia Aubriot.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/07 - 07. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Une guirlande de cartes téléphoniques (Mauritanie)

Title: 07. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Une guirlande de cartes téléphoniques (Mauritanie)

Reference code: PM43/07

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Sébastien Boulay.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/08 - 08. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Les bourgnes de Dordogne

Title: 08. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Les bourgnes de Dordogne

Reference code: PM43/08

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Nicolas Govoroff.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/09 - 09. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Pointes du paléolithique

Title: 09. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Pointes du paléolithique

Reference code: PM43/09

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du poster sont Héloïse Koehler, Gabriel Drwila, Mathieu Duplessis.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/10 - 10. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Le yam des Abelam

Title: 10. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Le yam des Abelam

Reference code: PM43/10

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Ludovic Coupaye.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/11 - 11. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Les plaquettes en terre cuite paléobabyloniennes

Title: 11. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Les plaquettes en terre cuite paléobabyloniennes

Reference code: PM43/11

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Catherine Breniquet.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/12 - 12. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Fragment d'objet en forme de bâtiment

Title: 12. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Fragment d'objet en forme de bâtiment

Reference code: PM43/12

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Pierre de Miroschedji.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/13 - 13. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Figurines gigognes

Title: 13. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Figurines gigognes

Reference code: PM43/13

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du poster sont Marie-Charlotte Arnould, Patrice Bonnafox, Nicolas Latsanopoulos, Dominique Michelet, Philippe Nondedeo, Julie Patroix, Gregory Pereira.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/14 - 14. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Une liste paléographique de signes cunéiformes

Title: 14. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Une liste paléographique de signes cunéiformes

Reference code: PM43/14

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Cécile Michel.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/15 - 15. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Le plat au poisson d'Alise-Sainte-Reine

Title: 15. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Le plat au poisson d'Alise-Sainte-Reine

Reference code: PM43/15

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Thierry Bonnot.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/16 - 16. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. L'étiquette code-barres d'un masque Yupik

Title: 16. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. L'étiquette code-barres d'un masque Yupik

Reference code: PM43/16

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Nicoletta Beltrame.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/17 - 17. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Les corans miniatures

Title: 17. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Les corans miniatures

Reference code: PM43/17

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Anouk Cohen.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/18 - 18. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Une jarre en grès de Bornéo

Title: 18. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Une jarre en grès de Bornéo

Reference code: PM43/18

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Nicolas Césard.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/19 - 19. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. L'autorickshaw Bajaj - Élégant, robuste et économique

Title: 19. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. L'autorickshaw Bajaj - Élégant, robuste et économique

Reference code: PM43/19

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Philippe Tastevin.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/20 - 20. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Une pièce de tissu du Laos

Title: 20. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Une pièce de tissu du Laos

Reference code: PM43/20

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Annabel Vallard.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/21 - 21. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Perle en verre mérovingienne

Title: 21. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Perle en verre mérovingienne

Reference code: PM43/21

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du poster sont Alienor Rajade et Shantala Morlans.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/22 - 22. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Bracelet de cheville

Title: 22. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Bracelet de cheville

Reference code: PM43/22

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Gilles Tarabout.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/23 - 23. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. La bague de la "dame de Jau"

Title: 23. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. La bague de la "dame de Jau"

Reference code: PM43/23

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du poster sont Isabelle Cartron et Dominique Castex.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/24 - 24. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Une bouteille d'eau achetée à Dakar

Title: 24. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Une bouteille d'eau achetée à Dakar

Reference code: PM43/24

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Manuel Valentin.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/25 - 25. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Une " Vénus à gaine "

Title: 25. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Une " Vénus à gaine "

Reference code: PM43/25

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Fabienne Dugast.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM43/26 - 26. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Un serpent sans plume

Title: 26. Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues, VIIe colloque international de la Maison René-Ginouvès. Un serpent sans plume

Reference code: PM43/26

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Jacques Galinier.

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

File: PM19/1-PM19/43 - Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie

Title: Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie

Reference code: PM19/1-PM19/43

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'exposition a été réalisée au cours de l'hiver 2010-2011, sur proposition de Marion Lichardus, Jean-Paul Demoule (Equipe Protohistoire Européenne (UMR 7041 ArScAn) et Laure Salanova (UMR 7055)

Conception, tirages : Fanny Bastien, Martine Esline, (MAE, USR 3225).

Auteur des textes : Jean-Paul Demoule.

Texte d'introduction de Marion Lichardus et J.-P. Demoule

"La mission de Kova#evo (Bulgarie) a été entreprise en 1986 dans le cadre de l'enseignement et de l'équipe de Protohistoire européenne de l'Université de Paris I et du CNRS. Jusque-là, les fouilles de cette équipe s'étaient concentrées dans le Bassin parisien (vallée de l'Aisne, notamment) et en Belgique, à l'extrémité du courant de colonisation néolithique danubien. Ce courant provenait du Proche-Orient ; il avait pénétré en Europe et pris pied dans la péninsule balkanique au cours de la seconde moitié du VIIe millénaire. C'est pourquoi les responsables de la mission, Marion Lichardus-Itten et Jean-Paul Demoule, choisirent d'ouvrir une fouille sur un site du néolithique le plus ancien des Balkans. La vallée de la Struma (Strymon), fleuve du sud-ouest de la Bulgarie qui se jette dans la mer Égée, fut choisie parce qu'elle est l'un des axes de pénétration les plus commodes depuis la côte vers l'intérieur des Balkans, et parce qu'elle était alors fort peu connue. L'unique site de cette époque, Kova#evo, venait d'y être découvert et sondé dans le cadre d'une mission bulgaro-polonaise. Il fut donc retenu pour une fouille d'ampleur.

D'après les ramassages de surface et les prospections électriques, le site couvre environ 6 hectares, avec une stratification maximale de trois mètres, mais avec des parties plus érodées, car le site occupe une pente. Il se trouve sur la terrasse d'un affluent de la Struma, la Pirinska Bistrica, descendu des montagnes du Pirin qui culminent à près de 3.000 mètres ; il n'est qu'à quelques kilomètres de la frontière grecque. La stratégie choisie a été d'ouvrir une grande surface, de près de 1.700 m², complétée par une série de 12 sondages qui précisent l'étendue et la stratigraphie du site. Tous les sédiments ont été tamisés et une attention particulière a été portée aux analyses géo-archéologiques, conduites par Jacques-Léopold Brochier et Jean-François Berger de façon expérimentale et pionnière afin de comprendre le processus de formation des couches. Les travaux de terrain se sont déroulés de 1986 à 2007 et la mission est actuellement dans la phase d'études et de publication.

L'occupation principale date donc du Néolithique ancien, entre 6200 et 5400 environ – ce que confirment les dates au radiocarbone et par archéomagnétisme. Elle est suivie par une occupation plus courte du néolithique moyen, après 5400, avec la céramique noire cannelée caractéristique de cette période.

Après une interruption, le site est à nouveau densément occupé au Bronze ancien local (milieu du IVe millénaire), avec des éléments de fortification et une poterie qui évoque à la fois Ezero en Thrace bulgare, et les niveaux Dikili Tash III et Sitagroi IV-V, sites grecs peu éloignés. Enfin des traces sporadiques de l'âge du Fer, de l'Antiquité et même des guerres balkaniques sont présentes.

Ces niveaux du Néolithique ancien sont désormais les mieux étudiés pour le sud-ouest de la Bulgarie, le nord de la Grèce et la Macédoine yougoslave. Ils appartiennent à un faciès culturel qui s'étend sur la Macédoine occidentale grecque (Giannitsa), la Macédoise yougoslave (Anzabegovo) et toute la Bulgarie du sud-ouest. Ce faciès est antérieur à la culture de Karanovo I, avec laquelle commence, sur ce site de

référence, le néolithique dans la grande plaine bulgare. Il se présente comme un village assez densément occupé, avec des maisons rectangulaires utilisant différentes techniques de construction et qui aura perduré pendant près d'un millénaire. L'occupation tend à se dilater au cours du temps, les phases les plus anciennes étant regroupées en bordure de terrasse."

: PM19/1-PM19/24 - Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures

Title: Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures

Reference code: PM19/1-PM19/24

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: À l'exception d'un cas, les maisons de Kovacevo n'ont pas été incendiées, ce qui rend leur fouille particulièrement complexe, d'autant que les vestiges ont été retravaillés par l'érosion. La variété des techniques de construction est frappante. Un bâtiment au plan légèrement trapézoïdal exceptionnellement grand avec une surface de 156 m² date de la deuxième période (Ib) du Néolithique ancien. Les tranchées et trous de poteaux sont bien visibles sur la photographie aérienne générale. Si une partie des habitations est construite à même le sol, d'autres sont aménagées au-dessus d'une fosse faisant office de vide sanitaire, sans doute en raison des conditions humides et pluvieuses de la région, dues au régime climatique méditerranéen. Les sols des habitations sont traditionnellement enduits d'une terre blanche carbonatée, à l'instar du Proche-Orient. Ces enduits sont régulièrement refaits, comme le montre la stratigraphie lorsqu'ils se sont effondrés dans les fosses sous-jacentes. Des espaces étaient ménagés entre les habitations, toutes d'orientation identique. Des fours à voûte et des foyers étaient installés à l'intérieur des bâtiments, pour le chauffage et la cuisson des aliments. Divers autres fosses ont été creusées. Des systèmes de fossés assuraient un drainage. Un puits à eau provient des niveaux du Néolithique moyen et est sans doute l'un des plus anciens connus en Europe. Aucune tombe d'adulte n'a été retrouvée, mais plusieurs tombes d'enfants, dont deux fœtus ou morts nés au fond de poteries, se trouvaient sous ou à côté des maisons. Plusieurs dépôts organisés d'animaux (chien, bucrane de bovidé) paraissent avoir eu une fonction particulière.

Physical description: 24 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM19/01 - 01. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Carte de répartitions des sites du Néolithique ancien dans la vallée de la Struma

Title: 01. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Carte de répartitions des sites du Néolithique ancien dans la vallée de la Struma

Reference code: PM19/01

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la carte est M. Lichardus.

Physical description: 1 carte numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/02 - 02. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Plan topographique du site de Kovacevo avec indications du chantier principal et des sondages

Title: 02. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Plan topographique du site de Kovacevo avec indications du chantier principal et des sondages

Reference code: PM19/02

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du dessin sont C. Jaulneau et M. Lichardus.

Physical description: 1 dessin numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/03 - 03. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Le chantier principal de la fouille vu du sud-ouest. les sondages se trouvent de l'autre côté de la route

Title: 03. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Le chantier principal de la fouille vu du sud-ouest. les sondages se trouvent de l'autre côté de la route

Reference code: PM19/03

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/04 - 04. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Immédiatement sous la terre arable du secteur K se trouvaient les vestiges brûlés d'une maison de la fin du Néolithique ancien

Title: 04. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Immédiatement sous la terre arable du secteur K se trouvaient les vestiges brûlés d'une maison de la fin du Néolithique ancien

Reference code: PM19/04

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/05 - 05. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. De nombreuses structures en creux traversent un sol du niveau 5 du secteur B

Title: 05. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. De nombreuses structures en creux traversent un sol du niveau 5 du secteur B

Reference code: PM19/05

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/06 - 06. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Deux plans de bâtiments sans vides sanitaires du Néolithique le plus ancien. Du bâtiment à droite sont conservées les concrétions carbonatées de plusieurs planchers superposés

Title: 06. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Deux plans de bâtiments sans vides sanitaires du Néolithique le plus ancien. Du bâtiment à droite sont conservées les concrétions carbonatées de plusieurs planchers superposés

Reference code: PM19/06

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/07 - 07. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Le dégagement de fines couches de concrétions carbonatées matérialisant la peinture de planchers était une tâche très difficile à cause de la dureté des sédiments de l'entourage

Title: 07. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Le dégagement de fines couches de concrétions carbonatées matérialisant la peinture de planchers était une tâche très difficile à cause de la dureté des sédiments de l'entourage

Reference code: PM19/07

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/08 - 08. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Plusieurs planchers superposés sont tombés vers le centre (en bas à droite) d'une fosse de type vide sanitaire sous un des bâtiments du Néolithique le plus ancien du secteur K

Title: 08. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Plusieurs planchers superposés sont tombés vers le centre (en bas à droite) d'une fosse de type vide sanitaire sous un des bâtiments du Néolithique le plus ancien du secteur K

Reference code: PM19/08

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/09 - 09. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Après démontage des planchers apparaissent la fosse sous-jacente ainsi que les fantômes de murs droits

Title: 09. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Après démontage des planchers apparaissent la fosse sous-jacente ainsi que les fantômes de murs droits

Reference code: PM19/09

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/10 - 10. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Une petite berme témoin au centre du bâtiment fait apparaître les couches de peinture des différents planchers tombés dans le vide sanitaire

Title: 10. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Une petite berme témoin au centre du bâtiment fait apparaître les couches de peinture des différents planchers tombés dans le vide sanitaire

Reference code: PM19/10

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/11 - 11. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Les déblais d'un bâtiment glissés dans le vide sanitaire creusé dans le sol géologique

Title: 11. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Les déblais d'un bâtiment glissés dans le vide sanitaire creusé dans le sol géologique

Reference code: PM19/11

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/12 - 12. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Mur de soubassement de la fin du Néolithique ancien dans le secteur M. Au premier plan, deux grandes fosses cylindriques

Title: 12. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Mur de soubassement de la fin du Néolithique ancien dans le secteur M. Au premier plan, deux grandes fosses cylindriques

Reference code: PM19/12

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/13 - 13. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Ce nourrisson âgé de 8-9 mois a été inhumé en position assise contenu à l'origine dans un sac ou un panier

Title: 13. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Ce nourrisson âgé de 8-9 mois a été inhumé en position assise contenu à l'origine dans un sac ou un panier

Reference code: PM19/13

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/14 - 14. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Parmi les sept squelettes d'enfants découverts sur le site, il y a deux foetus ou mort-nés inhumés dans des vases

Title: 14. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Parmi les sept squelettes d'enfants découverts sur le site, il y a deux foetus ou mort-nés inhumés dans des vases

Reference code: PM19/14

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/15 - 15. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Ces ossements d'un petit chien âgé et domestique ont été posés soigneusement sur une figurine en marbre et représentent un dépôt rituel lors de la construction d'un bâtiment du secteur E

Title: 15. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Ces ossements d'un petit chien âgé et domestique ont été posés soigneusement sur une figurine en marbre et représentent un dépôt rituel lors de la construction d'un bâtiment du secteur E

Reference code: PM19/15

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/16 - 16. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. La partie basse du puits a été fouillée dans des conditions pénibles à causes de l'eau de la nappe phréatique. le puits possédait à l'origine un coffrage rectangulaire en bois au centre

Title: 16. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. La partie basse du puits a été fouillée dans des conditions pénibles à causes de l'eau de la nappe phréatique. le puits possédait à l'origine un coffrage rectangulaire en bois au centre

Reference code: PM19/16

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/17 - 17. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Un grand mur construit en dalles de pierre s'était effondré dans le secteur N pendant le Néolithique moyen

Title: 17. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Un grand mur construit en dalles de pierre s'était effondré dans le secteur N pendant le Néolithique moyen

Reference code: PM19/17

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/18 - 18. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Le sondage 6 fouillé en 2004 était peu profond et conservait plusieurs fosses creusées en vue de l'obtention d'une argile blanche

Title: 18. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Le sondage 6 fouillé en 2004 était peu profond et conservait plusieurs fosses creusées en vue de l'obtention d'une argile blanche

Reference code: PM19/18

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/19 - 19. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Le sondage 7, fouillé en 2004/05 était particulièrement profond et faisait apparaître au fond, des déblais d'un bâtiment construit sur vide sanitaire

Title: 19. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Le sondage 7, fouillé en 2004/05 était particulièrement profond et faisait apparaître au fond, des déblais d'un bâtiment construit sur vide sanitaire

Reference code: PM19/19

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/20 - 20. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Soubassement rond en pierres en cours de fouilles, datant du bronze ancien bulgare dans le secteur P

Title: 20. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Soubassement rond en pierres en cours de fouilles, datant du bronze ancien bulgare dans le secteur P

Reference code: PM19/20

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/21 - 21. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Tranchées de bâtiments qui se recoupent dans le secteur P

Title: 21. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Tranchées de bâtiments qui se recoupent dans le secteur P

Reference code: PM19/21

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/22 - 22. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Deux tranchées dans la partie Nord-Ouest de la grande maison (voir la photographie de ballon de l'ensemble du chantier à la fin de la fouille)

Title: 22. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Deux tranchées dans la partie Nord-Ouest de la grande maison (voir la photographie de ballon de l'ensemble du chantier à la fin de la fouille)

Reference code: PM19/22

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/23 - 23. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Couche de colluvions épaisse de plus d'un mètre proche du bord de la terrasse entre les secteurs C et D

Title: 23. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Couche de colluvions épaisse de plus d'un mètre proche du bord de la terrasse entre les secteurs C et D

Reference code: PM19/23

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/24 - 24. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Une coupe du remplissage dans le vide sanitaire d'une maison du secteur A

Title: 24. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Les structures. Une coupe du remplissage dans le vide sanitaire d'une maison du secteur A

Reference code: PM19/24

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM19/25-PM19/34 - Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique

Title: Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique

Reference code: PM19/25-PM19/34

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Environ quarante tonnes de matériel archéologique ont été enregistrées sur le site de Kova#evo. La céramique représente plus de 1,6 million de tessons (23 tonnes), lesquels ont été systématiquement enregistrés, sous la responsabilité de Laure Salanova. Une division préliminaire en quatre périodes a été proposée, les deux premières étant antérieures à la culture Karanovo I. Les traitements statistiques détaillés, et notamment la sériation, sont encore en cours. Les décors sont pour l'essentiel peints en blanc sur rouge, mais d'autres techniques minoritaires sont attestées. Une analyse technologique de la poterie a été réalisée par Louise Gomart, et une analyse fonctionnelle par Julien Vieugué, qui a montré en particulier la présence de résidus d'os pilés en bouillie. Outre le matériel de broyage (Hara Prokopiou, Caroline Hamon) et l'outillage poli (Pierre Allard), de provenance locale, le matériel lithique comprend l'abondant mais ingrat quartz local (Frédéric Abbès), et le silex provenant des Rhodopes, à environ 50 à 100 km de distance ; il est étudié à la fois du point de vue technologique et typologique (Pierre Allard, Raphaële Guilbert), et tracéologique (Maria Gurova). L'outillage osseux (Isabelle Sidéra) montre d'incontestables affinités avec l'Anatolie, tant dans les formes (cuillers, crochets) que dans les techniques. La parure utilise le marbre, le coquillage, l'os, les roches tenaces et l'argile et comprend surtout des bracelets, des perles et de pendentifs. Les figurines humaines, surtout féminines, sont en argile, rarement en marbre, et systématiquement brisées ; les figurines animales sont rares et plus sommaires. On note aussi des sceaux en argile (pintadéras, la plus importante collection des Balkans) et de petites tables en argile dites « autels ». Parmi la faune, étudiée par Norbert Benecke, les animaux domestiques dominant largement (95%), et comprennent à leur tour 80 % de moutons et chèvres, espèce non indigène en Europe. Les restes végétaux (Elena Marinova) indiquent la culture des céréales, mais aussi d'autres plantes, comme la gesse.

Physical description: 10 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM19/25 - 25. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Vases peints du Néolithique ancien

Title: 25. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Vases peints du Néolithique ancien

Reference code: PM19/25

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/26 - 26. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Tendances d'évolution des formes et des décors de la céramique peinte

Title: 26. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Tendances d'évolution des formes et des décors de la céramique peinte

Reference code: PM19/26

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/27 - 27. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Fragments de céramique peinte provenant d'un bâtiment du début du Néolithique ancien du secteur K

Title: 27. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Fragments de céramique peinte provenant d'un bâtiment du début du Néolithique ancien du secteur K

Reference code: PM19/27

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/28 - 28. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Différents types d'autels "tables de culte" en terre cuite

Title: 28. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Différents types d'autels "tables de culte" en terre cuite

Reference code: PM19/28

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/29 - 29. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Figurine féminine en terre cuite (hauteur : 13,2 cm)

Title: 29. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Figurine féminine en terre cuite (hauteur : 13,2 cm)

Reference code: PM19/29

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/30 - 30. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Représentations humaines en marbre et en terre cuite

Title: 30. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Représentations humaines en marbre et en terre cuite

Reference code: PM19/30

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/31 - 31. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Pintadéras (sceaux) en terre cuite

Title: 31. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Pintadéras (sceaux) en terre cuite

Reference code: PM19/31

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/32 - 32. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. L'industrie osseuse du site de Kovacevo

Title: 32. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. L'industrie osseuse du site de Kovacevo

Reference code: PM19/32

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est I. Sidéra.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/33 - 33. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Pendentifs, bagues, anneaux et bracelets en coquillage, marbre, néphrite et terre cuite...

Title: 33. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Pendentifs, bagues, anneaux et bracelets en coquillage, marbre, néphrite et terre cuite...

Reference code: PM19/33

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est S. Bonnardin.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/34 - 34. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Meules en pierre stockées dans la cave de la base archéologique

Title: 34. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. Le matériel archéologique. Meules en pierre stockées dans la cave de la base archéologique

Reference code: PM19/34

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM19/35-PM19/43 - Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe

Title: Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe

Reference code: PM19/35-PM19/43

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Le choix a été dès le début de faire une mission « lourde », d'au minimum deux mois par ans, totalisant en 25 années près de 55 mois de présence sur place. Ce fut la première mission archéologique française en Bulgarie depuis le début du XXe siècle, et la plus importante en cours dans un pays de l'Europe centrale ou orientale. Le cadre institutionnel est franco-bulgare, associant le CNRS, l'Université de Paris I, le ministère français des Affaires étrangères (principal financeur), l'Institut archéologique de l'Académie bulgare des sciences et le Musée historique de Blagoevgrad. Les responsables de la mission sont Marion Lichardus et Jean-Paul Demoule du côté français, et actuellement Liliana Perni#eva et Vasil Nikolov du côté bulgare, ainsi que Malgorzata Gr#bska-Kulova et Lilijana Kulov. Le site a été aussi pendant ces 25 ans une école de fouille aux activités très complètes et environ 200 étudiants de différents niveaux et de différentes universités, françaises et étrangères, s'y sont succédés. La main d'œuvre ouvrière, composée à l'origine de lycéens organisés en « brigades » a été remplacée à partir de 1990 par des ouvriers salariés. L'ensemble du personnel mobilisé pour chaque campagne de fouille comptait donc couramment un minimum d'une cinquantaine de personnes, étudiants et chercheurs étant logés dans une vaste base de fouille, un bâtiment scolaire réhabilité, dans le village de Katunci. Les changements politiques, dans une zone à l'origine très sensible, car frontalière et très contrôlée, ont sensiblement amélioré les conditions de vie sur place, et plus encore depuis que la Bulgarie a rejoint l'Union européenne. Des chercheurs de nombreuses institutions participent à l'étude du matériel recueilli, dont les UMR 7041 (Nanterre), 7055 (Nanterre), 7209 (Museum), 6130 (Nice), 5809 (Bordeaux), 5594 (Valence), 5133 (Lyon) du CNRS, le Deutsches Archäologisches Institut (Berlin), l'Université catholique de Louvain (Institut des sciences archéologiques), la Frei Universität de Berlin (Institut de chimie anorganique), l'Institut archéologique de l'académie slovaque des sciences, le Musée d'Histoire naturelle de Sofia, l'Institut de géophysique de l'Académie bulgare des sciences.

Physical description: 9 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM19/35 - 35. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe. Dernier jour des travaux dans le chantier principal en 2001. On ne voit que les structures creusées dans le géologique, les bermes sont démontées

Title: 35. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe. Dernier jour des travaux dans le chantier principal en 2001. On ne voit que les structures creusées dans le géologique, les bermes sont démontées

Reference code: PM19/35

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/36 - 36. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe. Fouille du sondage 9 de l'autre côté de la route en été 2005

Title: 36. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe. Fouille du sondage 9 de l'autre côté de la route en été 2005

Reference code: PM19/36

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/37 - 37. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe. Les travaux dans le sondage 7 atteignaient une profondeur de 4 mètres et malgré le « décaissement » effectué, la fouille a dû être arrêtée pour des raisons de sécurité

Title: 37. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe. Les travaux dans le sondage 7 atteignaient une profondeur de 4 mètres et malgré le « décaissement » effectué, la fouille a dû être arrêtée pour des raisons de sécurité

Reference code: PM19/37

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/38 - 38. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe. La « base » archéologique de Katunci qui héberge équipes et mobilier

Title: 38. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe. La « base » archéologique de Katunci qui héberge équipes et mobilier

Reference code: PM19/38

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/39 - 39. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe. Un des trois grands bureaux de la « base » archéologique

Title: 39. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe. Un des trois grands bureaux de la « base » archéologique

Reference code: PM19/39

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est M. Lichardus.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/40 - 40. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe. Caisses remplies de céramique, rangées dans la cave de la base archéologique

Title: 40. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe. Caisses remplies de céramique, rangées dans la cave de la base archéologique

Reference code: PM19/40

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/41 - 41. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe. Etude et enregistrement de 23 tonnes de céramique

Title: 41. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe. Etude et enregistrement de 23 tonnes de céramique

Reference code: PM19/41

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/42 - 42. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe. Des jeunes filles bulgares lavent le mobilier découvert la veille

Title: 42. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'Equipe. Des jeunes filles bulgares lavent le mobilier découvert la veille

Reference code: PM19/42

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM19/43 - 43. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'équipe des archéologues de la campagne d'été 2005

Title: 43. Recherches franco-bulgares sur le site néolithique de Kovacevo en Bulgarie. L'équipe des archéologues de la campagne d'été 2005

Reference code: PM19/43

Date: 2010 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs de la photographie sont M. Lichardus et J.-P. Demoule.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM20/1-PM20/44 - Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante)

Title: Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante)

Reference code: PM20/1-PM20/44

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'exposition a été réalisée par Fanny Bastien et Martine Esline (MAE, USR 3225) au cours du printemps 2011, sur proposition de Pierre Rouillard, directeur de la Maison René-Ginouvès. Les auteurs des textes et des légendes sont Pierre Rouillard et Gérard Monthel.

Texte d'introduction de Pierre Rouillard, Jésus Moratalla, Laurent Costa, Christian Montenat, Gérard Monthel

"Les techniques d'extraction évoluent peu dans le temps, au moins, bien sûr, jusqu'à la période de la mécanisation violent par l'utilisation des explosifs au début du XX^{ème} siècle. Les enlèvements sont essentiellement réalisés avec une sorte de pioche ou pic dont le fer possédait un tranchant large d'environ 3 cm, en moyenne, et perpendiculaire à l'emmanchement. On y maniait aussi le taillant ou la polka pour régulariser ou aménager les fronts. quelques levages ont été terminés avec des coins.

Un des intérêts du site de El Ferriol est qu'il réunissait dans des "loges" contiguës, carriers et tailleurs de pierre. Lorsqu'il extrayait un bloc, le carrier était avant tout guidé par la qualité de la roche. Le tailleur orientait ensuite ses choix en fonction de ses besoins, bloc d'architecture, de sculpture de taureau ou de buste. Il choisissait sa pierre dans un "calepin" où les cailloux bruts d'arrachement pouvaient avoir une longueur de 0,80 m, de 1m, de 1,30 m... La découverte d'une ébauche de sculpture d'époque ibérique prouve que ces savoir-faire étaient attenants. La présence d'une vasque abandonnée, car brisée lors de son épannelage, le dit aussi. les éclats de taille de petit calibre, amoncelés en "tas", amas coniques sur lesquels travaillaient les tailleurs, voire les sculpteurs, l'explicitent tout autant. (De là vient l'expression "travailler sur le tas").

Trois qualités de pierre sont attestées dans cette région. le type présent à El Ferriol est un calcaire bioclastique fin, beige jaunâtre du Miocène inférieur-moyen, celui utilisé pour la Dame d'Elche. Aussi conduisons nous une autre enquête qui vise à retrouver les usages du calcaire de El ferriol dans les sculptures et les édifices proches. Monforte del Cid et Elche, l'un au nord, l'autre au sud de El Ferriol, à une dizaine de km dans chaque cas, l'ont mis en oeuvre à des époques variées. Nous le savions pour la sculpture ibérique de La Alcudia et d'Elche et les fouilles récentes conduites à Monforte del Cid nous ont confirmé son usage dans la sculpture animale d'époque ibérique. A Elche même, pour la construction de l'Ayuntamiento (un édifice datant en partie du XVI^{ème} siècle) du calcaire de El Ferriol a été utilisé. Mais la principale consommatrice de ce calcaire est l'église Santa Maria, construite au XVIII^{ème} siècle : une partie des murs et les sculptures du somptueux portail sud sont en calcaire de El Ferriol."

Physical description: 44 photographies numériques et 45 tirages photographiques 30X40 coul.

1 catalogue numérique natif et tirage papier

5 fichiers de textes et légendes

1 fichier de présentation de l'exposition

1 affiche papier

Restrictions on access: Reproduction interdite sans autorisation.

Publication status:

publié

Item: PM20/01 - 01. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Dame d'Elche. Museo Arqueologico Nacional, Madrid

Title: 01. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Dame d'Elche. Museo Arqueologico Nacional, Madrid

Reference code: PM20/01

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est P. Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/02 - 02. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Dame d'Elche (lit de pose du buste). Museo Arqueologico Nacional, Madrid

Title: 02. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Dame d'Elche (lit de pose du buste). Museo Arqueologico Nacional, Madrid

Reference code: PM20/02

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est P. Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/03 - 03. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). La Dame d'Elche au pays de la paella

Title: 03. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). La Dame d'Elche au pays de la paella

Reference code: PM20/03

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est P. Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/04 - 04. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol et 'Elche

Title: 04. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol et 'Elche

Reference code: PM20/04

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la carte est Laurent Costa.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/05 - 05. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Vue de El Ferriol

Title: 05. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Vue de El Ferriol

Reference code: PM20/05

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est P. Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/06 - 06. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Vue de El Ferriol

Title: 06. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Vue de El Ferriol

Reference code: PM20/06

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est P. Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/07 - 07. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Vue de El Ferriol

Title: 07. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Vue de El Ferriol

Reference code: PM20/07

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est P. Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/08 - 08. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II vu du nord

Title: 08. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II vu du nord

Reference code: PM20/08

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est P. Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/09 - 09. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II. Organisation cadastrale des concessions

Title: 09. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II. Organisation cadastrale des concessions

Reference code: PM20/09

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Gérard Monthel.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/10 - 10. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Restitutions 3D de El Ferriol II : des petites carrières ouvertes vers l'ouest et l'est

Title: 10. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Restitutions 3D de El Ferriol II : des petites carrières ouvertes vers l'ouest et l'est

Reference code: PM20/10

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la restitution 3D est Laurent Costa.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/11 - 11. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 9. Premières enlèvements d'une carrière restée à l'état "d'ébauche"

Title: 11. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 9. Premières enlèvements d'une carrière restée à l'état "d'ébauche"

Reference code: PM20/11

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/12 - 12. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 3. Fronts de taille nord et sud

Title: 12. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 3. Fronts de taille nord et sud

Reference code: PM20/12

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/13 - 13. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 3. Front de taille sud

Title: 13. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 3. Front de taille sud

Reference code: PM20/13

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/14 - 14. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 3. Enlèvement d'un bloc du front de taille sud

Title: 14. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 3. Enlèvement d'un bloc du front de taille sud

Reference code: PM20/14

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/15 - 15. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 3. Front de taille nord-ouest

Title: 15. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 3. Front de taille nord-ouest

Reference code: PM20/15

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/16 - 16. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 3. Front de taille nord-est : arrachements de blocs s'appuyant sur les failles et diaclases

Title: 16. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 3. Front de taille nord-est : arrachements de blocs s'appuyant sur les failles et diaclases

Reference code: PM20/16

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/17 - 17. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 1. Fantômes de blocs extraits

Title: 17. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 1. Fantômes de blocs extraits

Reference code: PM20/17

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/18 - 18. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 1

Title: 18. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 1

Reference code: PM20/18

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/19 - 19. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II,3. Fouilles du front de taille est

Title: 19. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II,3. Fouilles du front de taille est

Reference code: PM20/19

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/20 - 20. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II,3. Fouilles du front de taille est

Title: 20. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II,3. Fouilles du front de taille est

Reference code: PM20/20

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/21 - 21. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Els Canteres. Carrière dont l'exploitation est exemplaire de rigueur : découvert, front de masse et gestion des déchets

Title: 21. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Els Canteres. Carrière dont l'exploitation est exemplaire de rigueur : découvert, front de masse et gestion des déchets

Reference code: PM20/21

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Gérard Monthel.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/22 - 22. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Traces de pics d'extraction

Title: 22. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Traces de pics d'extraction

Reference code: PM20/22

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/23 - 23. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Traces de passées d'extraction

Title: 23. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Traces de passées d'extraction

Reference code: PM20/23

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/24 - 24. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Traces d'extraction de blocs avec régularisation du front de masse entre chaque passée

Title: 24. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Traces d'extraction de blocs avec régularisation du front de masse entre chaque passée

Reference code: PM20/24

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Gérard Monthel.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/25 - 25. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Traces d'extraction de blocs avec régularisation, au têtou ou à la polka, du front de masse entre chaque passée

Title: 25. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Traces d'extraction de blocs avec régularisation, au têtou ou à la polka, du front de masse entre chaque passée

Reference code: PM20/25

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Gérard Monthel.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/26 - 26. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Détail de la photographie précédente

Title: 26. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Détail de la photographie précédente

Reference code: PM20/26

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Gérard Monthel.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/27 - 27. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Bloc abandonné ou brisé en cours de levage avec des coins

Title: 27. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Bloc abandonné ou brisé en cours de levage avec des coins

Reference code: PM20/27

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/28 - 28. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Les carrières d'Els Canteres et la voie de circulation dans le lit du rio

Title: 28. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Les carrières d'Els Canteres et la voie de circulation dans le lit du rio

Reference code: PM20/28

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/29 - 29. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). La carrière Santa Maria au XXème siècle

Title: 29. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). La carrière Santa Maria au XXème siècle

Reference code: PM20/29

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/30 - 30. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Eglise Santa Maria de Elche

Title: 30. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Eglise Santa Maria de Elche

Reference code: PM20/30

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/31 - 31. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Portail de l'église Santa Maria

Title: 31. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Portail de l'église Santa Maria

Reference code: PM20/31

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/32 - 32. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Eglise Santa Maria de Elche. Taille d'hier et d'aujourd'hui : taille à la broche

Title: 32. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Eglise Santa Maria de Elche. Taille d'hier et d'aujourd'hui : taille à la broche

Reference code: PM20/32

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/33 - 33. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 3. Un exemple de taille : arête épannelée d'un bloc à bossages

Title: 33. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). El Ferriol II, 3. Un exemple de taille : arête épannelée d'un bloc à bossages

Reference code: PM20/33

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/34 - 34. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Traces d'outil taillant

Title: 34. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Traces d'outil taillant

Reference code: PM20/34

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/35 - 35. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Traces d'outil : sciage

Title: 35. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Traces d'outil : sciage

Reference code: PM20/35

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/36 - 36. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Fragment de vasque sculptée, abandonnée sur place, car brisée en cours de taille

Title: 36. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Fragment de vasque sculptée, abandonnée sur place, car brisée en cours de taille

Reference code: PM20/36

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Gérard Monthel.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/37 - 37. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Els Canteres : ornières volontaires car taillées puis usées par le passage des chars

Title: 37. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Els Canteres : ornières volontaires car taillées puis usées par le passage des chars

Reference code: PM20/37

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/38 - 38. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Els Canteres : quai de chargement à la sortie d'une carrière

Title: 38. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Els Canteres : quai de chargement à la sortie d'une carrière

Reference code: PM20/38

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Gérard Monthel.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/39 - 39. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Buste de guerrier à El Ferriol II : ébauche sculptée, cassée au cours de sa fabrication et abandonnée sur place. IVème siècle av. J.-C. Museo de La Alcudia, Elche

Title: 39. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Buste de guerrier à El Ferriol II : ébauche sculptée, cassée au cours de sa fabrication et abandonnée sur place. IVème siècle av. J.-C. Museo de La Alcudia, Elche

Reference code: PM20/39

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/40 - 40. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Buste de guerrier. Museo de La Alcudia, Elche

Title: 40. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Buste de guerrier. Museo de La Alcudia, Elche

Reference code: PM20/40

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/41 - 41. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Sphinx trouvé à Elche, sculpté dans la pierre de El Ferriol. Vème-VIème siècle av. J.-C. Museo Arqueologico de Elche

Title: 41. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Sphinx trouvé à Elche, sculpté dans la pierre de El Ferriol. Vème-VIème siècle av. J.-C. Museo Arqueologico de Elche

Reference code: PM20/41

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/42 - 42. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Cuirasse de guerrier, taillée dans une pierre extraite à proximité de El Ferriol. IVème siècle av. J.-C. Museo de La Alcudia, Elche

Title: 42. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Cuirasse de guerrier, taillée dans une pierre extraite à proximité de El Ferriol. IVème siècle av. J.-C. Museo de La Alcudia, Elche

Reference code: PM20/42

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/43 - 43. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Sculptures d'aujourd'hui à El Ferriol

Title: 43. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Sculptures d'aujourd'hui à El Ferriol

Reference code: PM20/43

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM20/44 - 44. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Aux sculpteurs de tous les temps

Title: 44. Les carrières de El Ferriol et l'atelier de sculpture d'Elche (Alicante). Aux sculpteurs de tous les temps

Reference code: PM20/44

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Pierre Rouillard.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM44/1-PM44/13 - Le Mexique d'hier et d'aujourd'hui. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française

Title: Le Mexique d'hier et d'aujourd'hui. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française

Reference code: PM44/1-PM44/13

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: Exposition réalisée par Jacques Galinier (UMR 7186 LESC), Dominique Michelet (UMR 8096 Archéologie des Amériques), Martine Esline (MAE, USR 3225).

Physical description: 13 posters numériques et 12 tirages contrecollés sur carton 100X70 coul.

Location of originals: Site de l'exposition "Le Mexique d'hier et d'aujourd'hui" : <http://www.mae.u-paris10.fr/site-expo/pages-posters/pages-mexique/accueil-posters-mexique.html> (consulté de 5/11/2021).

Restrictions on access: Reproduction interdite sans autorisation.

Publication status:

publié

Item: PM44/01 - 01. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Introduction

Title: 01. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Introduction

Reference code: PM44/01

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du poster sont Dominique Michelet- ArScAn, Jacques Galinier- LESC (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM44/02 - 02. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Quarante ans de recherches archéologiques françaises dans les Basses Terres mayas 1972-2008

Title: 02. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Quarante ans de recherches archéologiques françaises dans les Basses Terres mayas 1972-2008

Reference code: PM44/02

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du poster sont Charlotte Arnauld et Dominique Michelet, ArchAm (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM44/03 - 03. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Projet Río Bec. Les modes d'organisation d'une société maya pas comme les autres

Title: 03. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Projet Río Bec. Les modes d'organisation d'une société maya pas comme les autres

Reference code: PM44/03

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: Les auteurs du poster sont Charlotte Arnauld et Dominique Michelet, ArchAm (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM44/04 - 04. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. L'obsidienne chez les Tarasques du Michoacan

Title: 04. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. L'obsidienne chez les Tarasques du Michoacan

Reference code: PM44/04

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Véronique Darras, ArchAm (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM44/05 - 05. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Chupicuaro, une culture préclassique de l'Ouest mésoaméricain (650 av. J.-C. – 250 apr. J.-C.)

Title: 05. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Chupicuaro, une culture préclassique de l'Ouest mésoaméricain (650 av. J.-C. – 250 apr. J.-C.)

Reference code: PM44/05

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Véronique Darras, ArchAm (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM44/06 - 06. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. A l'extrême sud mexicain : terres de frontière, de forêt et de complexité sociale

Title: 06. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. A l'extrême sud mexicain : terres de frontière, de forêt et de complexité sociale

Reference code: PM44/06

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Ingrete Juliet Cano Castellanos, doctorante en ethnologie - LESC, (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM44/07 - 07. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Les manuscrits testériens : des catéchismes pictographiques

Title: 07. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Les manuscrits testériens : des catéchismes pictographiques

Reference code: PM44/07

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Bérénice Gaillemine, doctorante en ethnologie - LESC, (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM44/08 - 08. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Les Tarasques du Michoacan, poster 1

Title: 08. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Les Tarasques du Michoacan, poster 1

Reference code: PM44/08

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Grégory Pereira - ArchAm(CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM44/09 - 09. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Les Tarasques du Michoacan, poster 2

Title: 09. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Les Tarasques du Michoacan, poster 2

Reference code: PM44/09

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Grégory Pereira - ArchAm(CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM44/10 - 10. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Chamanisme et représentation de la personne. Les idoles des Indiens otomi orientaux

Title: 10. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Chamanisme et représentation de la personne. Les idoles des Indiens otomi orientaux

Reference code: PM44/10

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Jacques Galinier, LESC (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM44/11 - 11. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. La langue nahuatl

Title: 11. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. La langue nahuatl

Reference code: PM44/11

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Danièle Dehouve, LESC (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM44/12 - 12. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Les rituels tlapanèques

Title: 12. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Les rituels tlapanèques

Reference code: PM44/12

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Danièle Dehouve, LESC (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

Item: PM44/13 - 13. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM)

Title: 13. Le Mexique, terrain de recherche pour l'archéologie et l'ethnologie française. Groupe d'Enseignement et de Recherche Maya (GERM)

Reference code: PM44/13

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur du poster est Aurore Monod-Becquelin, chercheur émérite LESC (CNRS).

Physical description: 1 poster numérique

Publication status:

publié

File: PM21/1-PM21/43 - Des peintures rupestres d'Afrique australe

Title: Des peintures rupestres d'Afrique australe

Reference code: PM21/1-PM21/43

Date: 2011-2012 (date of creation)

Scope and content: L'exposition a été réalisée sur proposition de Manuel Gutierrez, (équipe Afrique, UMR 7041 ArScAn) durant l'hiver 2011-2012.

Conception, tirages : Martine Esline, (MAE, USR 3225).

Textes : Manuel Gutierrez.

Texte d'introduction de M. Gutierrez

"L'art rupestre, peintures, gravures et sculptures sur des parois rocheuses, est présent sur la presque totalité du continent africain. Nous avons choisi parmi cette grande diversité, quatre pays d'Afrique, au sud de l'équateur pour présenter ici quelques images. Ces pays sont : Afrique du Sud, Angola, Botswana et Namibie. Et pour une question d'espace, sur chaque pays nous avons sélectionné une infime quantité de sites et d'images.

La création artistique africaine est ancienne et pour certains auteurs, il faudrait voir dans les bifaces et la taille de la pierre les premiers vestiges des capacités artistiques des hommes. Pour d'autres, des traces d'ocre trouvées dans des niveaux pré-acheuléens seraient une indication du goût pour les couleurs, voire de l'utilisation des pigments picturaux à des fins artistiques. Toutefois, la chronologie de l'art rupestre d'Afrique n'est pas encore définitive bien que des tentatives variées aient été entreprises pour placer cette création artistique dans le temps.

Elles vont de la subjectivité, "très haute ancienneté", jusqu'à des mesures isotopiques des pigments picturaux en laboratoire.

En ce qui concerne les motivations des artistes, les avis sont aussi variés que les auteurs qui ont abordé le sujet et aussi divers que les époques qui ont vu apparaître leurs publications. Il y a ainsi des auteurs qui cherchent à l'extérieur du continent les "influences", tandis que pour d'autres c'est du nord, de l'Égypte, voire de Crète que l'influence se serait diffusée vers le sud du continent. Aujourd'hui, la plupart des chercheurs est néanmoins d'accord pour considérer l'art rupestre du continent comme une production locale.

Par rapport aux interprétations, la diversité d'avis est aussi très grande, elle va de la magie de la chasse pour interpréter certaines scènes jusqu'à la pratique chamanique pour comprendre certains personnages hybrides. Pour cette dernière hypothèse les influences se sont fait sentir jusqu'en Europe!

Enfin la conservation et la mise en valeur des sites d'art rupestre est également très inégale sur l'ensemble du continent. Au nord par exemple, de vastes zones ont été classées Parc National et, dans certains cas, ils sont inscrits sur la liste du patrimoine de l'humanité de l'UNESCO. Dans d'autres cas, on constate un grand oubli des sites dont les dégradations sont importantes, voire irréversibles. L'étude et la protection de ce patrimoine unique sont donc des priorités."

Physical description: 43 photographies numériques et 43 tirages photographiques 30X40 coul.

4 panneaux explicatifs, 1 catalogue d'exposition et 1 affiche papier

1 fichier de présentation de l'exposition

Restrictions on access: Reproduction interdite sans autorisation.

Publication status:

publié

: PM21/1-PM21/11 - Afrique du Sud

Title: Afrique du Sud

Reference code: PM21/1-PM21/11

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: Les sites d'art rupestre d'Afrique du Sud sont très nombreux, ils se comptent par milliers. L'extension du territoire, 1 222 000 km², et la longue durée des occupations humaines font que la création artistique sur parois rocheuses est très diversifiée et doit correspondre à des auteurs et à des époques différentes. Il est aussi très probable que les finalités et significations des figures en présence soient également variées. Il serait donc illusoire de proposer une seule interprétation pour l'ensemble de cette partie du continent.

Les informations sur l'art rupestre d'Afrique du Sud sont anciennes puisque dès 1873, J. Orpen signale l'existence de peintures rupestres dans le Drakensberg mais aussi la familiarité des San de la région avec les figures peintes. Cette connaissance des auteurs de certaines peintures et de leur signification, permet de proposer des interprétations sur des bases solides.

Physical description: 11 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM21/01 - 01. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. Drakensberg : route vers le site avec peintures rupestres Game Pass

Title: 01. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. Drakensberg : route vers le site avec peintures rupestres Game Pass

Reference code: PM21/01

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/02 - 02. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. La plupart des sites d'art rupestre sont protégés. Il faut donc se rendre sur place avec un guide qui ouvre le site aux visiteurs

Title: 02. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. La plupart des sites d'art rupestre sont protégés. Il faut donc se rendre sur place avec un guide qui ouvre le site aux visiteurs

Reference code: PM21/02

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/03 - 03. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. Aspect des peintures de Game Pass. Le site compte près de 700 figures peintes en rouge, blanc et noir

Title: 03. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. Aspect des peintures de Game Pass. Le site compte près de 700 figures peintes en rouge, blanc et noir

Reference code: PM21/03

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/04 - 04. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. Détail de la figure précédente où l'on peut voir des personnages "volant" et d'autres habillés du kaross des pasteurs de la région

Title: 04. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. Détail de la figure précédente où l'on peut voir des personnages "volant" et d'autres habillés du kaross des pasteurs de la région

Reference code: PM21/04

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/05 - 05. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. Les animaux et en particulier l'éland sont omniprésents dans l'art rupestre des San

Title: 05. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. Les animaux et en particulier l'éland sont omniprésents dans l'art rupestre des San

Reference code: PM21/05

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/06 - 06. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. Détail de la figure précédente. Des personnages présentent des attributs des animaux : tête d'éland, sabots, jambes. Parfois des attributs d'oiseaux. Ces personnages hybrides, des théranthropes, sont à l'origine des hypothèses chamaniques sur l'art rupestre San

Title: 06. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. Détail de la figure précédente. Des personnages présentent des attributs des animaux : tête d'éland, sabots, jambes. Parfois des attributs d'oiseaux. Ces personnages hybrides, des théranthropes, sont à l'origine des hypothèses chamaniques sur l'art rupestre San

Reference code: PM21/06

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/07 - 07. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. Drakensberg : entrée du site protégé Battle Cave

Title: 07. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. Drakensberg : entrée du site protégé Battle Cave

Reference code: PM21/07

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM21/08 - 08. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud.
Une partie des figures peintes retrace une bataille entre deux groupes d'africains**

Title: 08. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. Une partie des figures peintes retrace une bataille entre deux groupes d'africains

Reference code: PM21/08

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

**Item: PM21/09 - 09. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud.
On trouve également d'autres figures peintes, comme des élands bichromes, par exemple**

Title: 09. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. On trouve également d'autres figures peintes, comme des élands bichromes, par exemple

Reference code: PM21/09

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/10 - 10. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. La qualité des peintures est très souvent remarquable, même quand les figures sont des dimensions réduites, ici les animaux mesurent autour de 20 cm

Title: 10. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. La qualité des peintures est très souvent remarquable, même quand les figures sont des dimensions réduites, ici les animaux mesurent autour de 20 cm

Reference code: PM21/10

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/11 - 11. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. Les fauves sont aussi représentés dans l'art rupestre, parfois accompagnés ou superposés d'anthropomorphes

Title: 11. Des peintures rupestres d'Afrique australe. Afrique du Sud. Les fauves sont aussi représentés dans l'art rupestre, parfois accompagnés ou superposés d'anthropomorphes

Reference code: PM21/11

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM21/12-PM21/20 - Angola

Title: Angola

Reference code: PM21/12-PM21/20

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: Les recherches actuelles en Angola montrent l'existence d'une cinquantaine de sites d'art rupestre sur l'ensemble du territoire. La diversité de peuples qui habitent le pays et l'extension de territoire, 1248000 km², sont sans doute à l'origine de la diversité de l'art rupestre du pays. De la même manière que dans d'autres régions du continent, il est très probable que les motivations des artistes et donc les significations des figures soient très variées. Il faut donc tenir compte de ces données pour aborder l'interprétation de l'art de cette partie de l'Afrique.

Les publications sur l'art rupestre d'Angola sont relativement anciennes et c'est en 1818 que J. Tuckey signale l'existence d'un site d'art rupestre sur la rive gauche du fleuve Zaïre/Congo. Depuis cette date d'autres sites ont été découverts, en particulier au sud du pays. Il est fort probable que des campagnes de prospection sur des zones peu connues du point de vue artistique rendraient l'actuelle carte des sites beaucoup plus fournie.

Physical description: 9 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM21/12 - 12. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Aspect de la région de Caraculo, province de Namibe, au sud de l'Angola. Région où se trouvent les sites d'art rupestre présentés ici

Title: 12. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Aspect de la région de Caraculo, province de Namibe, au sud de l'Angola. Région où se trouvent les sites d'art rupestre présentés ici

Reference code: PM21/12

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/13 - 13. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Site Macahama. On trouve des figures zoomorphes, anthropomorphes, géométriques et diverses, peintes en noir et blanc, en tout il y a 150 figures

Title: 13. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Site Macahama. On trouve des figures zoomorphes, anthropomorphes, géométriques et diverses, peintes en noir et blanc, en tout il y a 150 figures

Reference code: PM21/13

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/14 - 14. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Scène de chasse. Un félin, un guépard, semble s'occuper d'un petit quadrupède mort

Title: 14. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Scène de chasse. Un félin, un guépard, semble s'occuper d'un petit quadrupède mort

Reference code: PM21/14

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/15 - 15. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Scène de chasse ? Deux personnages vraisemblablement avec arcs se trouvent à proximité d'animaux

Title: 15. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Scène de chasse ? Deux personnages vraisemblablement avec arcs se trouvent à proximité d'animaux

Reference code: PM21/15

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/16 - 16. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Le sud de l'Angola est habité par de nombreuses populations dont des Mucubal. Ici des femmes Mucubal

Title: 16. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Le sud de l'Angola est habité par de nombreuses populations dont des Mucubal. Ici des femmes Mucubal

Reference code: PM21/16

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/17 - 17. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Région de Tchitundo hulo, où l'on trouve des peintures et des gravures rupestres

Title: 17. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Région de Tchitundo hulo, où l'on trouve des peintures et des gravures rupestres

Reference code: PM21/17

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/18 - 18. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Site Tchitundo hulo opeleva. Près de 60 figures peintes en blanc, rouge, noir, orangé ou en bichromie se trouvent sur ce petit abri sous-roche. De très nombreuses figures sont d'interprétation difficile

Title: 18. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Site Tchitundo hulo opeleva. Près de 60 figures peintes en blanc, rouge, noir, orangé ou en bichromie se trouvent sur ce petit abri sous-roche. De très nombreuses figures sont d'interprétation difficile

Reference code: PM21/18

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/19 - 19. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Sous le rocher triangulaire se trouve le site de peintures rupestres de Kenguerera

Title: 19. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Sous le rocher triangulaire se trouve le site de peintures rupestres de Kenguerera

Reference code: PM21/19

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/20 - 20. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Figures exceptionnelles du site Majole, où des éléphants sont représentés à de nombreuses reprises

Title: 20. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Angola. Figures exceptionnelles du site Majole, où des éléphants sont représentés à de nombreuses reprises

Reference code: PM21/20

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM21/21-PM21/30 - Botswana

Title: Botswana

Reference code: PM21/21-PM21/30

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: Pays enclavé du centre de l'Afrique Australe, le Botswana est surtout connu par l'existence des populations Khoi-San et par l'existence d'une île végétale au milieu du désert de Kalahari, le delta de l'Okavango.

Bien que d'une superficie relativement réduite par rapport à ses voisins, 582000 km², le pays compte de nombreux sites d'art rupestre dont certains ont été signalés dès le milieu des années 1800. Toutefois, il faut attendre les années 1980 pour voir apparaître des publications scientifiques concernant cet aspect de l'archéologie du pays.

Parmi les ensembles les plus remarquables, il faut signaler Tsodilo Hills au nord du pays. Quatre collines qui comptent de très nombreuses figures peintes, souvent exposées aux intempéries. Parmi les animaux peints, il est important de signaler la présence d'au moins deux cétacés et d'un palmipède marin. La distance qui sépare Tsodilo Hills de l'océan Indien et de l'océan Atlantique implique que ces mammifères n'ont jamais fréquenté la région. L'art rupestre n'est donc pas une illustration de la faune régionale, mais une activité créatrice humaine avant tout.

Physical description: 10 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM21/21 - 21. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Au nord-ouest du Botswana se trouve l'ensemble de 4 collines Tsodilo Hills. On y trouve près de 4500 peintures rupestres dont la moitié serait des animaux, 37% de figures géométriques et seulement 13% d'anthropomorphes

Title: 21. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Au nord-ouest du Botswana se trouve l'ensemble de 4 collines Tsodilo Hills. On y trouve près de 4500 peintures rupestres dont la moitié serait des animaux, 37% de figures géométriques et seulement 13% d'anthropomorphes

Reference code: PM21/21

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/22 - 22. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Très souvent les peintures sont à l'air libre, exposées donc aux intempéries

Title: 22. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Très souvent les peintures sont à l'air libre, exposées donc aux intempéries

Reference code: PM21/22

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/23 - 23. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. La position de certaines figures a conduit à leur dégradation et dans certain cas leur lecture devient difficile

Title: 23. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. La position de certaines figures a conduit à leur dégradation et dans certain cas leur lecture devient difficile

Reference code: PM21/23

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/24 - 24. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Dans d'autres cas, leur état de conservation est exceptionnel

Title: 24. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Dans d'autres cas, leur état de conservation est exceptionnel

Reference code: PM21/24

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/25 - 25. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Une grande partie des figures de Tsodillo Hills sont peintes en rouge et représentent des animaux, mais on trouve aussi des figures géométriques et des figures peintes en blanc

Title: 25. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Une grande partie des figures de Tsodillo Hills sont peintes en rouge et représentent des animaux, mais on trouve aussi des figures géométriques et des figures peintes en blanc

Reference code: PM21/25

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/26 - 26. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Quadrupède peu visible peint en rouge

Title: 26. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Quadrupède peu visible peint en rouge

Reference code: PM21/26

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/27 - 27. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Il faut rappeler que les sites se trouvent au nord-ouest du pays à plus de 1000 km de l'océan Indien et de l'océan Atlantique. Malgré cette distance, on trouve des figures représentant des palmipèdes marins et des baleines

Title: 27. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Il faut rappeler que les sites se trouvent au nord-ouest du pays à plus de 1000 km de l'océan Indien et de l'océan Atlantique. Malgré cette distance, on trouve des figures représentant des palmipèdes marins et des baleines

Reference code: PM21/27

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/28 - 28. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Au nord-est du pays on trouve également des sites d'art rupestre. A la ferme Irena, près de Francistown, on trouve ces personnages dont une probable femme transportant un enfant sur le dos

Title: 28. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Au nord-est du pays on trouve également des sites d'art rupestre. A la ferme Irena, près de Francistown, on trouve ces personnages dont une probable femme transportant un enfant sur le dos

Reference code: PM21/28

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/29 - 29. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Un animal d'identification difficile a été peint en bleu

Title: 29. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Un animal d'identification difficile a été peint en bleu

Reference code: PM21/29

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/30 - 30. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Cette proximité va jusqu'à la représentation de personnages hybrides. Personnage portant un masque d'animal ou théranthrope ?

Title: 30. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Botswana. Cette proximité va jusqu'à la représentation de personnages hybrides. Personnage portant un masque d'animal ou théranthrope ?

Reference code: PM21/30

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM21/31-PM21/ - Namibie

Title: Namibie

Reference code: PM21/31-PM21/

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: Bien que la Namibie soit un pays semi-désertique, il compte des massifs rocheux riches en sites d'art rupestre. Ils se trouvent aussi bien au nord qu'au sud de son vaste territoire, 825000 km². Au nord c'est notamment dans le massif du Drakensberg que l'on trouve de très nombreux sites de peintures rupestres. Les gravures rupestres sont également très nombreuses et l'on trouve une forte concentration dans l'ensemble de Twyfelfontein, au nord du pays.

A l'autre extrémité du pays, le site d'Apollo 11, dans les montagnes Huns, a livré des plaques en pierre couvertes de peintures représentant des animaux et qu'à l'époque de leur découverte, au milieu des années 1970, étaient considérées comme le plus ancien témoignage de la création artistique africaine (26 000 BP).

L'interprétation de la l'art rupestre de la Namibie a fait l'objet de nombreuses approches et l'un des sites emblématiques des difficultés qui entourent cette partie de l'étude de l'art rupestre est sans doute la grotte Maack devenue, par un concours de circonstances, la "grotte de la dame blanche".

Physical description: photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM21/31 - 31. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Massif de Brandberg, au nord ouest de la Namibie. Ces montagnes recèlent de nombreux sites d'art rupestre

Title: 31. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Massif de Brandberg, au nord ouest de la Namibie. Ces montagnes recèlent de nombreux sites d'art rupestre

Reference code: PM21/31

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/32 - 32. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Brandberg. Région de la cavité avec peintures rupestres connues au départ comme Maack's shelter et plus tard comme "grotte de la Dame Blanche"

Title: 32. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Brandberg. Région de la cavité avec peintures rupestres connues au départ comme Maack's shelter et plus tard comme "grotte de la Dame Blanche"

Reference code: PM21/32

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/33 - 33. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Il y a encore quelques années la cavité était fermée, mais les peintures étaient visibles

Title: 33. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Il y a encore quelques années la cavité était fermée, mais les peintures étaient visibles

Reference code: PM21/33

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/34 - 34. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Toujours au nord- ouest de la Namibie, on trouve une petite cavité avec peintures rupestres. Il s'agit du Site Austerlitz

Title: 34. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Toujours au nord- ouest de la Namibie, on trouve une petite cavité avec peintures rupestres. Il s'agit du Site Austerlitz

Reference code: PM21/34

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/35 - 35. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Les figures peintes en rouge se trouvent dans la partie supérieure de la paroi du fond

Title: 35. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Les figures peintes en rouge se trouvent dans la partie supérieure de la paroi du fond

Reference code: PM21/35

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/36 - 36. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Les figures d'une très grande qualité ne mesurent pas plus de 20 cm. Les détails des personnages ont dû être peints avec un fin pinceau

Title: 36. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Les figures d'une très grande qualité ne mesurent pas plus de 20 cm. Les détails des personnages ont dû être peints avec un fin pinceau

Reference code: PM21/36

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/37 - 37. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Il y a d'autres figures, de lecture moins aisée, représentant des animaux

Title: 37. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Il y a d'autres figures, de lecture moins aisée, représentant des animaux

Reference code: PM21/37

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/38 - 38. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Toujours au nord-ouest de la Namibie on trouve un important site d'art rupestre, il s'agit dans leur grande majorité de gravures rupestres. Aspect de la région de Twyfelfontein

Title: 38. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Toujours au nord-ouest de la Namibie on trouve un important site d'art rupestre, il s'agit dans leur grande majorité de gravures rupestres. Aspect de la région de Twyfelfontein

Reference code: PM21/38

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/39 - 39. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Dans leur grande majorité, les gravures représentent la faune sauvage

Title: 39. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Dans leur grande majorité, les gravures représentent la faune sauvage

Reference code: PM21/39

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/40 - 40. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Toutefois, les animaux gravés ne sont pas nécessairement une photographie de la réalité. Lion avec une queue démesurée, terminée par une empreinte

Title: 40. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Toutefois, les animaux gravés ne sont pas nécessairement une photographie de la réalité. Lion avec une queue démesurée, terminée par une empreinte

Reference code: PM21/40

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/41 - 41. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Gravures représentant des girafes et un éléphant "naturaliste"

Title: 41. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Gravures représentant des girafes et un éléphant "naturaliste"

Reference code: PM21/41

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/42 - 42. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Figure fantastique représentant un quadrupède avec une étrange tête

Title: 42. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. Figure fantastique représentant un quadrupède avec une étrange tête

Reference code: PM21/42

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM21/43 - 43. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. A gauche : relevé de Reinhardt Maack en 1917. Pour Maack le personnage central est un homme portant un étui pénien. A droite : relevé d'Henri Breuil dans les années 1950. Pour H. Breuil il s'agit d'une femme au centre du panneau. Elle serait d'origine crétoise et les peintres seraient venus du nord du continent, voire de l'île de Crête pour transmettre l'art de la peinture aux populations du sud du continent. H. Breuil est le seul à voir une femme blanche dans cette figure et c'est lui qui donna à la cavité le nom de Grotte de la Dame Blanche. Pour la majorité des chercheurs, il s'agit d'un homme avec peintures corporelles

Title: 43. Des peintures rupestres d'Afrique Australe. Namibie. A gauche : relevé de Reinhardt Maack en 1917. Pour Maack le personnage central est un homme portant un étui pénien. A droite : relevé d'Henri Breuil dans les années 1950. Pour H. Breuil il s'agit d'une femme au centre du panneau. Elle serait d'origine crétoise et les peintres seraient venus du nord du continent, voire de l'île de Crête pour transmettre l'art de la peinture aux populations du sud du continent. H. Breuil est le seul à voir une femme blanche dans cette figure et c'est lui qui donna à la cavité le nom de Grotte de la Dame Blanche. Pour la majorité des chercheurs, il s'agit d'un homme avec peintures corporelles

Reference code: PM21/43

Date: 2011 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Manuel Gutierrez.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM22/1-PM22/31 - Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques

Title: Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques

Reference code: PM22/1-PM22/31

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'exposition a été réalisée par Olivier Weller (UMR 8215, Trajectoires) et Martine Esline (MAE, USR 3225) à l'automne 2012.

L'auteur des textes et des photographies est O. Weller.

Texte d'introduction d'O. Weller

"A mi-chemin entre archéologie et ethnologie, cette exposition photographique retrace le parcours d'un chercheur à la poursuite d'un objet de recherche éminemment soluble, le sel.

Si le sel représente aujourd'hui un bien courant, une substance quasi inépuisable, aussi bien alimentaire qu'industrielle, il n'en a pas été de même dans de nombreuses sociétés préindustrielles. C'est au moins dès le Néolithique que les sociétés d'agriculteurs éleveurs en Europe ont cherché à l'extraire de ses divers supports naturels, soit dès le VI^e millénaire avant J.-C. Actuellement, on associe plus volontiers l'exploitation du sel aux marais salants littoraux. Pourtant une grande majorité de la production a été et est encore réalisée par la chauffe artificielle d'une saumure ou bien par l'extraction de sel gemme.

Face à la disparité des salinités et des supports salés naturels (solide : roches, efflorescences, terres, sables, plantes ; liquide : eaux de mer, sources minérales, liquides physiologiques), les populations ont eu recours à une large gamme de techniques d'extraction. Toutefois, hormis l'exploitation du sel gemme, l'extraction du sel revient le plus souvent, parfois après lixiviation d'un produit salé, à traiter un liquide en le soumettant à une évaporation naturelle (sel solaire) ou bien artificielle (sel ignigène) jusqu'à cristallisation. Le sel en grain obtenu peut alors être utilisé tel quel ou bien emballé sous forme de pains durs de forme et de poids standardisés. Sous cette forme, il pourra être conservé et facilement transporté puis échangé sur de longues distances. La diversité de méthodes observables à travers le monde paraît alors intimement liée à celle des contextes environnementaux et au type de ressource salifère exploitée; elle répond aussi à la qualité du produit recherché (type de sels, cendres salées, sel en grains ou blocs de sel) et aux spécificités de la demande et du contexte social.

En privilégiant une approche ethnoarchéologique autour d'un objet de recherche à jamais disparu, il a été possible à la fois de construire un référentiel général des techniques de fabrication du sel, mais également, directement sur le terrain ethnographique, de documenter des formes d'exploitation (et de déchets) insoupçonnées et ainsi rechercher, sur le terrain archéologique, de nouveaux témoins d'exploitation ou revenir sur la fonction de certains vestiges. Plus encore, cette approche nous a permis d'avancer de nouvelles hypothèses sur la place de cette substance irremplaçable aussi bien dans la sphère domestique, technique que socio-économique.

A travers deux terrains ethnographiques, l'un en Nouvelle-Guinée (Indonésie et Papouasie Nouvelle-Guinée, Océanie) et l'autre en Moldavie (Roumanie, Europe), le sel produit, utilisé et manipulé revêt des fonctions bien diverses depuis le pain de sel standardisé utilisé dans les paiements, les échanges cérémoniels, voir comme monnaie primitive, et capable de circuler sur de longues distances à côté d'autres biens fortement valorisés, à un bien domestique et technique abondant sur place (sous forme de saumure) intensément exploité aussi bien pour la conservation alimentaire, l'alimentation animale, les usages thérapeutiques ou symboliques et, il y a encore peu de temps, pour la production de sel en bloc destiné à l'échange. Dans les deux cas, l'observation participante de l'archéologue, voire la fouille de structure ethnographique, a permis de préciser les réalités ethnographiques, mais surtout de construire plusieurs modèles prédictifs qui ont été testés sur le terrain archéologique. Ces derniers, même s'ils

demeurent limités, ont permis de mettre à jour des situations passées inattendues pour le Néolithique et de mieux caractériser les fonctionnements sociaux des groupes qui l'ont manipulé et des processus historiques qu'il a accompagnés."

Remerciements

: PM22/1-PM22/22 - La Nouvelle-Guinée

Title: La Nouvelle-Guinée

Reference code: PM22/1-PM22/22

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: Dans le Jura français, des regroupements de villages fortifiés préhistoriques ont été observés autour de sources salées, suggérant un intérêt particulier pour le sel dès le Néolithique. Mais, en toute rigueur, il n'était pas possible de démontrer une véritable production de sel, en l'absence totale de structures ou de déchets d'évaporation en terre cuite. Avec Pierre et Anne-Marie Pétrequin (UMR 6249), nous nous sommes alors tournés vers les populations des Hautes Terres de Nouvelle-Guinée (Papua, Indonésie), cultivateurs de tubercules et éleveurs de porc, pour construire un modèle ethnoarchéologique (missions du MAEE 1994-1996). Il a été enrichi par une mission chez les Baruya, producteurs de grandes barres de sel très réputées chez les Anga (Papouasie Nouvelle-Guinée, 1995, resp. A. Coudart, UMR 8215).

Chez les Dani de l'Ouest (Papua), l'exploitation collective des sources salées, loin de leur territoire, est assurée par des expéditions de jeunes guerriers qui vont récolter des plantes sauvages spongieuses, les tremper dans l'eau de la source salée aménagée en bassin, puis les brûler et enfin conditionner le sel cendrex obtenu en pains agglomérés.

Chez les Baruya (PNG), l'exploitation se fait sur place à partir des cendres d'une plante à croissance rapide repiquée dans des zones irriguées par des ruisseaux bordés de sources fortement minéralisées. C'est le travail d'un spécialiste qui, par ses pouvoirs magiques et son savoir-faire technique pour les opérations de lixiviation, d'évaporation et de cristallisation, est reconnu comme tel. Il est le seul capable de fabriquer, dans un long fourneau à tunnel, de longues barres de sel blanc.

Dans les deux cas, l'exploitation du sel se fait sans utilisation de récipient, ni de terre cuite, et produit d'importantes accumulations cendro-charbonneuses qui ont été recherchées ailleurs, en Europe, aux abords de sources salées et identifiées au moyen de sondages profonds comme dans le Jura dès le Néolithique.

Physical description: 22 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM22/01 - 01. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Village et paysage des Hautes Terres centrales de Papouasie (Nouvelle-Guinée, Indonésie)

Title: 01. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Village et paysage des Hautes Terres centrales de Papouasie (Nouvelle-Guinée, Indonésie)

Reference code: PM22/01

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/02 - 02. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Jardins d'altitude implantés en forêt primaire. Les papous des Hautes Terres cultivent essentiellement la patate douce, le taro, la banane...

Title: 02. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Jardins d'altitude implantés en forêt primaire. Les papous des Hautes Terres cultivent essentiellement la patate douce, le taro, la banane...

Reference code: PM22/02

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/03 - 03. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. La source salée de Sosiga est utilisée localement pour imprégner des végétaux sauvages comestibles

Title: 03. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. La source salée de Sosiga est utilisée localement pour imprégner des végétaux sauvages comestibles

Reference code: PM22/03

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/04 - 04. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Expédition de jeunes guerriers Dani de l'Ouest vers les sources très salées du pays Moni, des ennemis traditionnels

Title: 04. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Expédition de jeunes guerriers Dani de l'Ouest vers les sources très salées du pays Moni, des ennemis traditionnels

Reference code: PM22/04

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/05 - 05. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Bassin de captage de la source très salée de Wandai chez les Moni

Title: 05. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Bassin de captage de la source très salée de Wandai chez les Moni

Reference code: PM22/05

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/06 - 06. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Jeune pousse spongieuse sauvage utilisée par les Dani de l'Ouest pour l'extraction du sel

Title: 06. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Jeune pousse spongieuse sauvage utilisée par les Dani de l'Ouest pour l'extraction du sel

Reference code: PM22/06

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/07 - 07. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Les plantes, gorgées de sel par trempage, sont brûlées sur un bûcher de bois durs produisant peu de charbons de bois

Title: 07. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Les plantes, gorgées de sel par trempage, sont brûlées sur un bûcher de bois durs produisant peu de charbons de bois

Reference code: PM22/07

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/08 - 08. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Après combustion, les petites concrétions salées sont triées minutieusement une par une, parmi les charbons de bois et la cendre

Title: 08. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Après combustion, les petites concrétions salées sont triées minutieusement une par une, parmi les charbons de bois et la cendre

Reference code: PM22/08

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/09 - 09. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Après avoir été réduites en poudre, les concrétions salées sont humidifiées et agglomérées en pains cylindriques chez les Moni ou quadrangulaires chez les Dani

Title: 09. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Après avoir été réduites en poudre, les concrétions salées sont humidifiées et agglomérées en pains cylindriques chez les Moni ou quadrangulaires chez les Dani

Reference code: PM22/09

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/10 - 10. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Les pains devront sécher pendant plusieurs semaines avant d'être transportés

Title: 10. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Les pains devront sécher pendant plusieurs semaines avant d'être transportés

Reference code: PM22/10

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/11 - 11. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Production de pains de sel pour 1 homme après 15 jours d'exploitation

Title: 11. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Production de pains de sel pour 1 homme après 15 jours d'exploitation

Reference code: PM22/11

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/12 - 12. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Jeune guerrier Dani de l'Ouest, non marié, soignant son affichage. Les pains de sel lui serviront à participer aux échanges et aux paiements compensatoires

Title: 12. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Jeune guerrier Dani de l'Ouest, non marié, soignant son affichage. Les pains de sel lui serviront à participer aux échanges et aux paiements compensatoires

Reference code: PM22/12

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/13 - 13. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Paysage (et jardins) du pays baruya (Eastern Highlands, Papouasie Nouvelle-Guinée)

Title: 13. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Paysage (et jardins) du pays baruya (Eastern Highlands, Papouasie Nouvelle-Guinée)

Reference code: PM22/13

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/14 - 14. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Source fortement minéralisée en amont des jardins à sel baruya

Title: 14. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Source fortement minéralisée en amont des jardins à sel baruya

Reference code: PM22/14

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/15 - 15. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Jardins à sel irrigués et bâtiments d'exploitation du sel (abris à cendres, fourneaux...)

Title: 15. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Jardins à sel irrigués et bâtiments d'exploitation du sel (abris à cendres, fourneaux...)

Reference code: PM22/15

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/16 - 16. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Après coupe et séchage, les plantes à sel sont regroupées en meule avant combustion

Title: 16. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Après coupe et séchage, les plantes à sel sont regroupées en meule avant combustion

Reference code: PM22/16

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/17 - 17. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Abris des cendres salées, dispositif de filtrage avec son tas de cendres lessivées et jardins à sel irrigués

Title: 17. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Abris des cendres salées, dispositif de filtrage avec son tas de cendres lessivées et jardins à sel irrigués

Reference code: PM22/17

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/18 - 18. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Le spécialiste baruya filtre les cendres salées à l'eau douce pour en tirer une saumure concentrée

Title: 18. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Le spécialiste baruya filtre les cendres salées à l'eau douce pour en tirer une saumure concentrée

Reference code: PM22/18

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/19 - 19. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Filtrage des cendres dans des courges munies de bouchons en mousse et récupération de la saumure dans de longs bambous

Title: 19. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Filtrage des cendres dans des courges munies de bouchons en mousse et récupération de la saumure dans de longs bambous

Reference code: PM22/19

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/20 - 20. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Cuisson de la saumure dans un long fourneau à tunnel durant 5 jours et 5 nuits jusqu'à obtention de longues barres de sel

Title: 20. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Cuisson de la saumure dans un long fourneau à tunnel durant 5 jours et 5 nuits jusqu'à obtention de longues barres de sel

Reference code: PM22/20

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/21 - 21. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Longue barre de sel disposée dans un fourneau reconstitué

Title: 21. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Longue barre de sel disposée dans un fourneau reconstitué

Reference code: PM22/21

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/22 - 22. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Fouille archéologique d'un ancien fourneau abandonné et intégré dans un jardin

Title: 22. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Nouvelle-Guinée. Fouille archéologique d'un ancien fourneau abandonné et intégré dans un jardin

Reference code: PM22/22

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

: PM22/23-PM22/31 - La Moldavie

Title: La Moldavie

Reference code: PM22/23-PM22/31

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: Dans le Nord-Est de la Roumanie, au pied des Carpates orientales, on dénombre plus de 200 sources salées qui sont encore entretenues et utilisées de façon régulière principalement sous forme liquide. Plusieurs d'entre elles présentent des vestiges archéologiques d'exploitation remontant au Chalcolithique (Ve et VIe millénaires av. J.-C.), mais également dès le tout premier Néolithique (milieu VIe millénaire). L'exploitation actuelle de ces sources salées, en dehors de toute mécanisation, organisation économique et réglementation juridique, offre l'occasion rare, sinon unique en Europe, de mener des recherches ethnoarchéologiques dans des conditions proches, pour certains aspects, des sociétés préindustrielles.

Depuis 2003, nous menons (mission du MAEE et projet ID-CNCS) une prospection systématique de ces ressources et une série d'enquêtes aussi bien sur les sources salées, dans les villages que dans les bergeries. Ces informations ethnographiques de première main permettent aujourd'hui d'enrichir les hypothèses archéologiques autour des relations évidentes entretenues entre les émergences d'eau salée et les communautés sur divers aspects : chasse du gibier sauvage, modes d'approvisionnement, modes d'utilisation (alimentation humaine et animale, conservation des aliments et des fourrages, halothérapie, symbolique), organisation sociale des exploitations et des pratiques d'échange et de troc...

Physical description: 9 photographies numériques

Publication status:

publié

Item: PM22/23 - 23. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Affleurements de sel gemme exploités verticalement à l'aide de pioches, de vieilles haches et de burins

Title: 23. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Affleurements de sel gemme exploités verticalement à l'aide de pioches, de vieilles haches et de burins

Reference code: PM22/23

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/24 - 24. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Puits monoxyle de la source salée de Poiana Slatinei à Lunca exploitée depuis le Néolithique ancien (dépôt archéologique en arrière-plan)

Title: 24. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Puits monoxyle de la source salée de Poiana Slatinei à Lunca exploitée depuis le Néolithique ancien (dépôt archéologique en arrière-plan)

Reference code: PM22/24

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/25 - 25. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Approvisionnement et transport de la saumure naturelle de la source de Lunca

Title: 25. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Approvisionnement et transport de la saumure naturelle de la source de Lunca

Reference code: PM22/25

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/26 - 26. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Puisage et transport en charrette de la saumure naturelle de la source de Tolici

Title: 26. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Puisage et transport en charrette de la saumure naturelle de la source de Tolici

Reference code: PM22/26

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/27 - 27. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Troupeau des bergeries environnantes à la source salée de Tolici

Title: 27. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Troupeau des bergeries environnantes à la source salée de Tolici

Reference code: PM22/27

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/28 - 28. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Les bergeries estivales sont très fréquentes près des sources salées

Title: 28. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Les bergeries estivales sont très fréquentes près des sources salées

Reference code: PM22/28

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/29 - 29. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Séchage des fromages imprégnés de saumure à la bergerie

Title: 29. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Séchage des fromages imprégnés de saumure à la bergerie

Reference code: PM22/29

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/30 - 30. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Consommation à l'étable de fourrage préalablement arrosé de saumure naturelle

Title: 30. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Consommation à l'étable de fourrage préalablement arrosé de saumure naturelle

Reference code: PM22/30

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

Item: PM22/31 - 31. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Bains traditionnels aux pierres chauffantes à la ferme mêlant plusieurs eaux de source, salée et sulfureuse

Title: 31. Du sel et des hommes : approches ethnoarchéologiques. La Moldavie. Bains traditionnels aux pierres chauffantes à la ferme mêlant plusieurs eaux de source, salée et sulfureuse

Reference code: PM22/31

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: L'auteur de la photographie est Olivier Weller.

Physical description: 1 photographie numérique

Publication status:

publié

File: PM45 - La chaîne opératoire funéraire, exemples de gestes et de séquences écrits par les ethnologues et reconstruits par les archéologues

Title: La chaîne opératoire funéraire, exemples de gestes et de séquences écrits par les ethnologues et reconstruits par les archéologues

Reference code: PM45

Date: 2012 (date of creation)

Scope and content: Exposition réalisée par Isabelle Rivoal (UMR 7186 LESC), Frédérique Valentin (UMR 7041, équipe Ethnologie préhistorique), Martine Esline (MAE, USR 3225).

Physical description: 16 posters numériques et 17 posters contrecollés sur carton 100X70 coul.

Restrictions on access: Reproduction interdite sans autorisation. L'exposition n'a pas été mise en ligne par le service Arts graphiques et multimédia de la Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès.

Publication status:

publié
